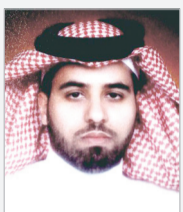


بندر الخزمري إلى رحمة الله

جدة- البلاد

لم يكن يوم الأربعاء الماضي يوماً عادياً بالنسبة للشعراء بعد تفقيه نيا و وفاة الشاعر بندر الخزمري متأثراً بمضاعفة المرض الخبيث (السرطان) الذي لازمه لأكثر من عام ولم تجد معه الرعاية والمتابعة الطبية التي حظي بها محلياً وفي الولايات المتحدة الأمريكية. ويعد الفقيد يرحمه الله أحد الشعراء الشباب الذين تميزوا بخلفهم الرفيع حيث تمكن من غرس محبته في قلوب معارفه الذين ارتبط معهم بعلاقات أخوة وصداقة وتواصل حميم على الرغم من أن البعض منهم لم يلتقيه قط. يقول يرحمه الله في إحدى تغريداته الأخيرة: (أشقت لصوت المنابر.. للأذان



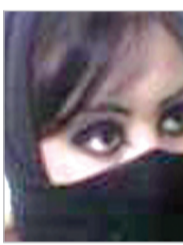
الخزمري

لأمي للوطن ل السلام عليكم للحياء .. هنا لا معنى للأيام الأيام هنا يا أرواحه .. لا اله الا الله). وصفحة (ملاحم صبح) إذ لها خبر وفاة الشاعر بندر الخزمري، تتقدم لأسرته وأبنائه وذويه واصدقائه الشعراء بأحر التعازي والمواساة وتدعو له بالرحمة والمغفرة وأن يبده الله داراً خيراً من داره وأهلاً خيراً من أهله. ولهم الصبر والاحتساب (إنا لله وإنا إليه راجعون).

ظرف طارئ يغيب أشد/ تعال

أدى ظرف طارئ تعرض له كاتب زاوية (أش/تعال) الزميل نقاب إلى احتجاب زاويته الجميلة لهذا العدد. ونحن في (ملاحم صبح) إذ نعتر عن غيابه لقراءة الأعداء نعدهم أن يعود لهم الأحد المقبل بمشيئة الله.

هدوء نسبي



ملاحم غير

سلطانة أحمد

نجحت صحيفة (البلاد) من خلال صفحاتها (ملاحم صبح) كل أحد في إعادة الوهج لساحة الشعر ولإهتمام الصحف به بعد أن كان يحضر ويقدّم الإهتمام والأهمية من قبل الصحف الغربية تحديداً حيث أوقفت (عكاظ) صفحة الشعر الشعبي فيها لسنوات وتبعته صحيفة (المدنية) التي كانت تتراوح بين الصدور والغياب إلى أن وصل الأمر لأكثر من عام قبل إنقطاع صدورها كل سبت قبل ثلاثة أشهر تقريبا وثلاث عكاظ التي أصدرت صفحة (تفاصيل) كل جمعة، فيما بقيت صفحة المنطقة الوسطى على عهدها السابق في إصدار صفحة (الخزامي) و(مدارات) في صحيفة الجزيرة إلا أنها تقليدية الطرح ولأنك أن لها قراؤها الحريصون عليها. ومع احترامي للجميع ومن وجهة نظري الشخصية، تبقى (ملاحم صبح البلاد) الوحيدة التيواصلت صدورها واستطاعت ان تقدم ما يؤكد تميزها من خلال (منصة التتويج) وما يقدم من خلالها كل عدد من نصوص ورؤى نيرة وسديدة تحققي بالشعر وتثري الشعراء بال طرح الراقي الفريد أو من خلال زاوية (اشتغال) للزميل (نقاب) والتي جاءت كما لمست من اعدادها الماضية لتحققي بالجمال والجميلين شعرا وشعراء. شكرا لأسرة ملاحم البلاد وبالغفل (ملاحم غير).

أحمد الناصر في (منصة التتويج)



البلاد - ملاحم صبح

يصعد لمنصة التتويج الشاعر والكاتب أحمد الناصر (عابر) وذلك من خلال قصيدته (عابر) التي تم ترشيحها للمنصة ومرت بدون اسمه لكل من: الشاعر والاعلامي علي المفضي، الشاعر عطر الروقي والشاعر والاعلامي عبد الكريم الحارثي لتعرف رؤية كل منهم عن النص بتجرد حيث تجاوزوا معنا مشكوريين برؤاهم والتي سنحتقي بها مع النص الأحد المقبل بمشيئة الله. تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بقصيدة أحمد الناصر وبما كتب عنها.

أكثر من رؤية عن نص (مدرسة زخرف)

أبجدية الطين

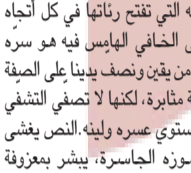


زوية. د. عبدالعزيز الطلحي

عند هذا الانحراف توقت عند فعل الأم إجلالاً لحضور الأم في الأبجدية التي تعلمناها غير مكتوبة، ثم أكثر إجلالاً إذ كان فعلها في سيرة حب طفلها!! الأبجدية الطين التي كبرت وسجنت في دفتر التاريخ، سيرة بين طفلين (هي في البدء حين تلعت في مدرسة الطين، وهو حين حكى سيرة حبه: واليالي ليه يا (بيشان) تسأل كل محمودة سجايا وحسان الصبغ / سطح الطاولة / في دفتر التاريخ) عن طفل لعيون حورية بحر هام وترك كل الصبايا وصورها في الورق تضحك على الشاطي وهي تصمغ بيده ليتها يوم اعترزا ورعي وأنا أرهم على دعم الصبايا رددت من ربحها لي كلمتين وقالت الله لا يبيته

لست أدري، لم توقفت عند هذا النص على أنه نص وطني، مدرسة الطين لا تعلم إلا الوطن ولا تنسج إلا رسالة الوطن الغارق في دماننا، لا ضمير سيبقي هذا الفهم متاحاً لاكتشاف أكبر لي ولقراء القصيدة سأعود للنص باعتباره نصاً وجدانياً، فأبجدية الطين التي خطت رسالة الغرق في البياض، وحلت محل الكتاب الذي أودعت، فكانت الحبيبة الملهمة في الصبح والإشراق، قد استحضرت بفعل أبجدية الطين، رموز الحب في شخص (لبي وعلة وغيرهن) وفي رموز الحب الدينية التي لا تستطيع الحبيبة البوح بها، ولما كان الأمر كذلك كان السلوك التعليمي المكتسب أو التاجر رسماً في الفراغ لا كرايس تسعه، وكتابة على أسطح العبور اليومي (حائط الصبغ / سطح الطاولة / في دفتر التاريخ) الذي حبس في حروف الحب الأولى لكن ناجزاً وحيداً وخالف وكسر المعتاد مع كثرة الخيود من الحب في الطين والجدران والشارع. كان التاجر الوحيد من فعل الأم: ما سألت أمي عن الخاتم واصابعها نجيلات عرايا ليه راحت ترهه لجل اشترى فسألتك الله لتبسينه

معزوفة حنين



زوية- صالح القرني

هكذا يبدأ الأمر... أن تهبط في حزنك إلى انقضاء، أن تدخل كاملاً في ذلك المبارك اليانس صمبر وجيز. وهكذا ينشئ الأسر... تلمس أمنية تواسي ولو بيهجة حبة هذا النص

لا يستمد عفوانه من كلمات التي تقف رئاتها في كل أنحاء وحسب. هذا الانفتاح على الخافي الهائس فيه هو سره ويئانه. أن نعي ما نقي لنا من يقين ونصف بيدينا على الصفة الغالية فيه. فهذه حيلة، حيلة مثابرة، لكنها لا تصفي الشفوي الكامل. هناك دائماً معنى يستوي عسره وليته النص يغشى العاصفة ويضي خلف رموزه الجاسرة، يبشر بمعزوفة حنينه البائعة الحد، بينما يقفه محض سراج طريق أعمى.

صبركة شاعر



زوية- عبدالله الجارني

تعجبتني النصوص التي تعتمد على حبكة السرد دون أن تفقد الدقة الشعرية والشعورية في ذات الوقت، وتأتي في قالب فني بديع ينداد لأني تفاصيل النص في شكله ومضمونه. وهذه الحبكة لا يجيدها إلا شاعر متمكن ومتجان وبادر على اللوارة بين الشعرية الفذة والسرد الممتع البسيط العميق في هذا النص وفق الشاعر بشكل كبير في رسم لوحة فنية مزخرفة بالطموحات والألام والأمال التي اصطلحت بواقع مرير مروج بعد أن فقد

منصة التتويج

3 x 1 =

ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

مدرسة زخرف

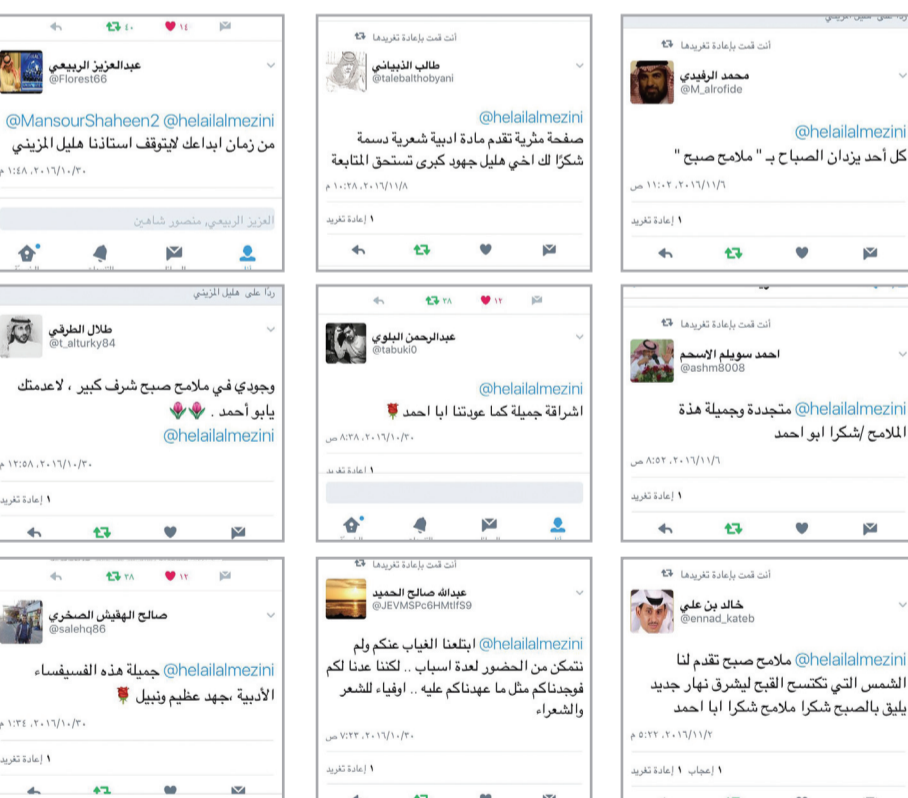


شعر- عبدالله عبيان

كنا من طيشها جاتك تزف لحضنك البارد هدايا شمعتين ونظرتين وبيت شعر يستوي عسره ولينه اكتب اسمك في جدار الصف عند الباب في كل الزوايا فوق سطح الطاولة في دفتر التاريخ وحروبه سجينه ضعف مدري جهل مدري خوف مدري ذنب مدري هي زوايا غلظتي ليه اسقي البستان من عيني وهو يبخل ببتينه ما سألت أمي عن الخاتم واصابعها نجيلات عرايا ليه راحت ترهه لجل اشترى فسألتك الله لتبسينه واليالي ليه يا (بيشان) تسأل كل محمودة سجايا عن هواي ويوم ميلادي وتاريخه وعن معنى الغيبينه عن طفل لعيون حورية بحر هام وترك كل الصبايا صورها في الورق تضحك على الشاطي وهي تصمغ بيده ليتها يوم اعترزا ورعي وأنا أرهم على دعم الصبايا رددت من ربحها لي كلمتين وقالت الله لا يبيته

زخري في كل الطعون بغيبه الظلمي ونجمات الخطايا مابقي عندي من أمجادي سوى رمحي وكفيني رهينه علمتها (مدرستا الطين) كيف تخطف لك بيض التوايا في رسالة حب تنسج للفرق والريح بحار وسفينه شلتها في داخل كتابي مخفيها عن عيون البرايا للصبح السقيث اللي على فؤيك سجد واشرق جبينه لين نامت خمس وردات وصحت وردة على همس الحنايا والمدي ينحت على وجه السما المفتوح معزوفة حنينه كنت انادي في طريقي هيه باليالي ويا عبله ويا يا... شمسي اللي دنقت للفرح تحكي للشفق حلم المدينة اشهد اني مت .. لا والله حبيبت بكل ما بك من مزايا يوم ناديتي وأنا غافل وكلماتك معانيها دفينه ادخل الحصه وانارسم في فراغ الشارع المطر مرايا بيتسم فيها الفصن الطير واوراقه ملامحها حزينه

مغردو تويتر (٢/٢) : كل أحد يزدان الصباح ب (ملاحم صبح)



جدة - البلاد تواصلنا احتفينا بما توصلنا له من أخبارنا الماضيه من إنطباعات جميلة وتفاعل أجمل من قبل مغردي تويتر من الشاعراء والمهتمين بالشعر عما تقدمه لهم صحيفة (البلاد) وصفححة الشاعمر فيها (ملاحم صبح) من طرح راق وزوايا فريدة غايتها الحفاوة بعشاق الشعر وشعراته ، ندعوكم لمشاركتنا بعض ماوصلنا من تغريدات جميلة ومفرحة.. احمد سويمل الأسمح: (متجددة وجميلة هذه الملاحم). خالد بن علي: (ملاحم صبح تقدم لنا الشمس التي تكتسح القبح ليشرق نهار جديد يليق بالصبح). صالح الهقيش الصخري: (جميلة هذه الفسيفساء الأدبية جهد عظيم ونيل). عبدالرحمن البلوي: (اشراقه جميلة كما

وتد الشعراء ورؤية ٢٠٣٠ شفق السريع

بعيدا عن المشهد الوطني العام حول متطلبات وخطوط الرؤية الوطنية لعام ٢٠٣٠.. وبعيدا عن ما قامت به الجهات والمؤسسات الحكومية وغير الحكومية من بناء خطتها لهذه الرؤية والتي لا نكاد نصبح كل يوم جديد إلا وتخرج لنا إحداهما هي تتحدث عما أنجزته من خطط..بعيدا عن هذا كله، فإن المتابع للساحة الشعبية والأندية الأدبية يستغرب عدم تطرقها لهذه الرؤية وكيف سيكون مستقبل الشعر الشعبي تحديداً، وكيف سينتقل الشعراء الشعبيين من مرحلة الماضي إلى المرحلة المستقبلية تحت أهداف ورؤى هذه الرؤية. الشعر الشعبي من حقه أن يلحق بالركب وأن يسجل حضوره من خلالها.. وهذا إن يكون إلا بتغيير الفكر والمنهجية القديمة بأفكار ومنهجيات متطورة وحديثة.. وفي رأيي أن (وزارة الإعلام) عليها مسؤولية كبيرة في هذا الأمر.. وذلك من خلال ضبط وتنظيم الاستديوهات المنفصلة.. والتي تعمل بدون ترخيص وبدون تقنين في الإنتاج.. وضبط انتشار (الشبيلات) والتي في غالبيتها تاجيح (قبلي) غير مبرر.. أيضا على الشعراء مسؤولية كبيرة من خلال البعد عن قصائد (القبلي)، و(الهباط) المروج، والتوجه لإنتاج الشعر الفكري والروحي.. كذلك فإن الشعر الشعبي في حاجة ماسة للتنظيم بإيجاد منظمة أو رابطة تقوم بضبط المنتج الشعري و تشجيع المواهب والإسهام في الارتقاء بالذائفة.. وتنظيم المهرجانات الخاصة به.. إذا كانت (كرة القدم) والتي هي أقل قيمة من الشعر العامة للرياضة وبدأت تقدم إنجازاتها لرؤية ٢٠٣٠، وأوجدت لها رابطة تنظم عملها.. فكيف لا يكون ل (الأدب الشعبي) رابطة تنظمه بدلا من ركضه خلف (الناقة) و(شيوخا)..

ما عداد للشاعر (معنى) في زمننا كسل يسسوق (السواني) مع نيقناه ل/عبيد بن مدعت

نعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٢٧٥٠٠٣٦ أو الهاتف ٠١٢٢٧٥٠٠٣٠ تحويلة ١٩٥ ويا هلا بك

القرى
شعر- عوض الشهب

تجمعوا في نهار بفوح يبرد وسلام من ليل لأصت تباشيره وحتت من علو قبل الرحيل بدقايق في نفيير وزحام السدار ما تاسع العريبان خل الكلام يا شاعر، الم واقع. وأنت هرجك حلو سرنا شعوب وقبايل والمراحل حيام وإنلادنا ماعطت شيباننا اللي خلوا راحو وهذا الجمال في مبركة ما يلام مدهور ما غير نابين وعظامه بلوا ما عداد نعدو لو ان الطلع يرجع سنسام يا نتعب الخيل يا سنسلا مع اللي سلوا قلت التشتت يباس وموت عسبن وحمام الأرض نبتت غلا والناس تثمر غلو الشمس مسرت خيوط النور والليل نام لكن يا عد ما ينقص قراحك دلو وش عاد ناخذ من البندق ونار الحزام ما دام ما كثرنا بالخير مع من كلوا الوقت دوار، لله البقاء والسودام هذا زمان القضاء والسولين ارحلو ولا بعد ما سيري البارق وشيق الغمام ليه القرى ضامدة وأهل القرى ارجلوا؟

والمصورة بوح آخر

من أجواء غزة العزة :
أوم يابايا بعُددك نتعب
أوم اسمعتنا ورد الصوت
تضحك يعني قاعد تلعب
معقولة قاعد بتموت ؟..
محمد لتضعي

أبيك ضو
شعر- سحر الشهري

أبيك ضو مابي بستيني أحتريك مابين ليت و لو.. وبراحة ايديني زهر أقطع اوراقيه ويقطع قلبي التفكير / لو ما جو خايف تظل بخاطري بس أمنيه وأذكرك في لحن أغنيه.. وابكي غيايك واحترتي واذرف من دموعي عيون ومن كلامي أستنه.. تكفي تسلف لك جناح وسافر على متن الهوا وتمن لو نبقى سوا وقرب من اطراف السما مايرجمك بالثهب احد وترج لي برج الجدي

وترج لي برج الأسد
وقل للنجوم اسرار
ترا الفلك دوار..
يمكن يجيبك يوم
فالصدق مو بالثوم.
يا ليتني مخلوقة من نور
لاجل اوصلك
كل مافتح شباك..
واعانقك يا عاشقي
بالصدر ومقناك.
خايف ولا يقايلي الا التوح
في صوتي المبحوح..
خايف تظل بخاطري
بس أمنيه وما نجتبع،
اللا في الأحلام..
يا عاشقي،
من يضمن الأيام ؟