منصة التتويج
1 x 3 =
ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

لا تكون انسان

شعر - علي المفضي

جرب تخون الصدق
لومرّة وحاول
ما تكون انسان
...
جرب تجاهل عبرة المظلوم
ودموع اليتاما
وانسف الانسان
...
جرب تعيش بغير طبعك
غير قلبك
غير جلدك
غير صوتك
غير حسّك
غير لونك
صادق النقصان
...
جرب تكون اهوج
تكون ارعن
تكون اظلم
تكون اقسى
تكون اعنف
من الاعصار والطوفان
...
اشنق بياضك
طاوع اطماعك
تمنّ لغيرك الحسرة
تجاوز طيبتك
خل الوفا
في خانة النسيان
...
اظلم..تجنّ..اجرح
تلوّن . راوغ اقهركل بذرة حب في قلبك
توافق مع زمانك
في زمانك
ماتت الرحمة
ومات النور
ماتت جنة الانسان

أكثر من رؤية عن نص(لا تكون انسان)

إضافةٍ جميلة

القصيدة ليست شجرة ٍ والشاعر ليس حطابا...يكفي تجربة هذا الشاعر أنه جرّب شكلا جديدا من أشكال كتابة القصيدة!حيث ترك نهر صوته يتدفق عبر الكلمات...ليفيض عن عقوم الوزن والقافية الى سهول التداعي الحر للكتابة..هذا التجريب نحن بحاجة إلى تكثيفه لتخرج القصيدة الشعبية من كهنوت الأوزان والقوافي التي أعتقلت داخلها القصيدة من مئات السنين... أنا شخصيا – أتطلع الى مثل هذه التجارب المتمردة على إرث موسيقي عتيق!فالتركض القصيدة الشعبية عبر سهول اللغة وأودية الخيال هكذا إن القصيدة الشعبية بحاجة إلى تجارب تراكمية في هذا المجال ولا أرى في هذا النص الا إضافة جميلة حيث يشكل فتحا جديدا من أشكال كتابة القصيدة الشعبية.

رؤية- الحميدي الثقفي

شاعر فطن

غالباً ما يقع صاحب النص الإنساني في مأزق الموازنة بين القيمة الفنية والقيمة الأخلاقية،والشاعر هنا فطن لهذه المعضلة وحاول التغلب عليها غير مرَّة ونجح..وفي مثل هذه الحالات يحسب له أنه(خان الخيال وصادق النقصان)، فالخيانة هنا مبررة لأن الواقعية فرضت نفسها،حين انحاز للفكرة على حساب الشعر،والنقصان هنا ليس النقصان بمعناه السلبي، بل النقص الذي يجعل القيمة أكبر لأن الحالةٍ تستدعيه.الشاعر في هذا النص لجأ للتفعيلة وخيرا فعل، فشعر التفعيلة يتناسب مع الفكرة التي أراد أن تكون سيدة الموقف، ونجح في الإمساك بالخيط الرفيع بين التمكن في ضبط إيقاع النص والتوهان.

رؤية- د.سليمان السناني

نص فلسفي

من الوهلة الأولى،وبحكم خبرتي المتواضعة في كتابة التفعيلة،يتبين لي وللقارئ مدى اتقان الشاعر للشروط الفنية في كتابة نص التفعيلة،بشكل أكثر من جميل.لفت نظري ايضاً ،مضمون النص الفلسفي والانساني،وهو خروج عن ماتعارف عليه الناس في نظرتهم للشعر العامي من انه شعر غزلي في الغالب،وهذا يُحسب لوعي الشاعر.نحن امام نص جميل ٍوشاعر متمكن من أدواته،ولا اظنه شاعراً مبتدئا ، بل له فترة في الكتابة.

رؤية- عبدالمجيد الزهراني

في قراءتها لعدد٨ محرم

مريم سعود :(ملامح صبح) أفق يحتضن مواهب الشعر

رؤية- مريم سعود

الصفحات الأدبية الشعبية تلون الباهت من الحياة تنثر ربيعها فوق قلوبنا وتفتح أبوابا مغلقة من الجمال فنتلمسها هنا من خلال ورشة العمل التي يقودها الاستاذ/هليل المزيني،في نافذة مفتوحة للجميع وأفق يمتد ليحتضن كل الجهات،إنها (ملامح صبح) حيث لا يمكن ان نفصل النجاح الذي نتابعه فيها بالحرف الذي يطرح فحسب ولكن بكيفية طرحه وتنسيقه واخراجه وتتويجه، ومن خلال هذا العنوان العفوي(ملامح صبح) يتعالى المشهد بالإهتمام حيث يولد الصبح كل يوم أحد،وقد اشتعلت المخيلة هذا الأحد/٨ محرم بعدد كان محرضا للقراءة فكثيرا ما نفتح أبصارنا ونغلق عواطفنا عندما نكتب ولا نذكر الأشياء الجميلة التي تمر على حقول احداقنا فتأتي من هيض أو غيض لتحمل كتلة تفاعل ومواضيع توالدت في زوايا مرسومة بدقة وبطريقة جذابة فحواها الشعر ومقامات أدبية أخرى يغلب عليها طابع التنوع في عناوين مفتوحة الدلالات كمشهد سينمائي قصير لكنه مثير بدءا من الاستاذ/ شفيق السريع ووجهان لعملة واحدة حيث تناول المنشدين والشاعر والقصيدة هما الوجهان الحقيقيان أما المنشد فلا علاقة له بهما كون المنشد يلجأ للإنشاد ليكون في ظل الشاعر وقصيدته وفي خطوة جريئة يقفز بنا المسار لمنصة التتويج هذا العنوان الذي تطور وتنامى فكريا من خلال إضاءة على نص والإرتقاء بعمل أدبي اثرائي جماعي لتصبح المنصة ليست حكرا على فرد بل على مجموعة توحدت نصا وخلاصة فكرا ونقاشا ورؤيا فتشكلت فيها خبرات من جميع الفئات الأدبية المخضرمة والأسماء الواعدة فكانت توحدا شعريا وشعوريا برؤى مختلفة نفذها فريق عمل جماعي تعاوني نثر عطره طيبا ووردا على الشعر وترجمته عواطفهم بحس وتأمل وفكر دون الاتكاء على صاحب النص أو التعرف على هويته فعندما يقوم الناقد أو الشاعر بتفكيك نص ما دون أن يعرف من قائله فهو حتما يفجر بؤرة إبداعية لدى المتتبع دون أن يكون مسيطرا عليه الاسم أو مقيدا باعتباراته،التي عادة ما تسيج الذائقة وربما دفعت بها نحو ما يفتقد للموضوعية،ان سلبا أو إيجابا،فالنص الجيد ههنا وحده من سيصمد،كما هو الحال مع هذا النص الجميل(ويطيح الزهر) للشاعر فهد دوحان ومنادمة الاستاذ/ محمد صلاح الحربي والاستاذ/ عبدالله عبيان اليامي والاستاذ/ محمد الذرعي حيث كانت اكثر من رؤية متنوعة في تذوق أدبي مدرك وواع، فتبارى الثلاثة وبكل مقدرة على رسم ملامح الإبداع وتوصيفه ووضعه ناصعا جليا على المنصة وبكل شفافية مدججة بالإثارة والتقاط نوازع الجمال في النص الذي استحق وبجدارة ان يتصدر واجهة الملامح. وولعت الكلمات مع (اش /تعال) عنوان لافت يدفع القارئ للمبادرة في تطفئة فضوله بمتابعة الزاوية فهو يوحي بالحركة عند اشتعال الحديث بلهيب البوح فهناك مايوحي بضجيج لابد أن نسكته إذ نقول له تعال فقد حان الإشتعال وفي ضرام من محبة مشاغبة تشعله الزاوية فهي توحي بالحركة ولهيبها ينفجر فنهلي به:مرحى تعال فقد آن الأوان أن نضع هذا البيت تحت الضوء أو نحتفي بمن أو بما يستحق.وكان السكوت أفضل لزاوية(هدوء نسبي) وفلسفة فكر عن الفرق بين الشعر الغنائي والخاطرة نستلذه حتى بعد الإنتهاء من قراءته وحادي الركب للشاعر/ سعد الحريص وقراءة جميلة متبسطة للاستاذ/حمود الصهيبي وفن الحكمة والقول السديد في شعر الحريص\وللصورة بوح آخر نشتمه بنفحة رقيقة للشاعرة عزف اما وجع البعد والفراق فله بعد آخر بديرة غلاك للشاعر ماجد سليمان يختتمها الشاعر احمد بن عميرة في قافلة تسير للنور مودعة جمال ملامح صبح كاملة متكاملة مع فمان الله.

×ماكتب أعلاه ليست قراءة بالمعنى الصحيح المتوفز في النفس،هي جولة قصيرة،حاولت فيها التقاط بعض الزهور وتصفيفها ذوقا،وعلى مرأى منكم.هي اطلالة محبة شغوفة خاطفة، ولعلني قد فعلت ذلك،وهذا أقل ما يسد الرمق ويدفع بي لركض آخر قادم،ركض في المسافات الطويلة أحلم به.

دوحان

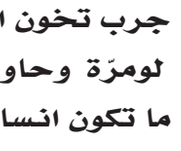
الحريص

الصهيبي

وتد

سقوط العملاق

شفق السريع



المحاورات..هذا الفن الشعبي العملاق والذي تسيّد ميادين الفنون الشعبية وتسيّد الفعاليات الشعبية والرسمية،وكان سيّد الزمان والمكان،وملك المايكات والشاشات..وفي زمن كانت اشرطة فيديو المحاورات تباع بمبالغ كبيرة،وكانت محتكرةً في مكاتب(خُاصة) تقبع في دهاليز حواري مكة والطائف والرياض الضيّقة،كان حجز هذه الأشرطة بـ(طق العصي)..حتى تطوّر الحال وعُملت لها مكاتب الحجوزات والتصوير والتوزيع،إلى أن وصل حال مجدها لإنشاءَ قنوات شعبية تقتات على أكتاف شعرائها ورموزها..واتّسعت رقعة المحاورات الجغرافية لتمتدّ من أقصى الشمال حتى أقاصي الجنوب ومن البحر للبحر شرقا وغربا.. وسبحان مبدّل الأحوال،ومغيّر الأزمان..ونحن نرى اليوم هذا العملاق وهذا السيّد وهذا المستبد في زمانه،قد هرم وضعف حاله،وتنازل عن العديد من المساحات الجغرافية الشاسعة لينكفئ على مسقط رأسه في الحجاز..وتغلق مكاتب وتتشتت صفوف،حتى أصبح هذا العملاق يقتات على الفتات القليل من الأضواء،في محاولة لإبراز نفسه بأي شئ وبأي ثمن بخس وبأي قلة قليلة،فقط ليكون على قيد الحياة..وبعد زمن عنتريات شعرائه واشتراطات المبالغ الضخمة،واشتراطات صفوف محددة،وشعراء محددين،بعد كل هذا،اليوم نجد(طيور شلوى) وأيتامها يتسابقون على لقمة العيش،في أي حفلة كانت ومع أي شاعر كان،حتى وإن لزم الأمر أن يكون الصف(شايبين) و(ورعيّن)ومدرّب صف يصوّر(سنابات)..اصبح كل شيء يبعث على الشفقة،بدءا بالحال(المكسوف) وانتهاءً بالمعنى(المكشوف).. وبالرغم من محاولات(الإنعاش) بالتطوير وإدخال المزامير إلا أن الأمر يزداد سوءا،و(يا خوفي)أن يصل الأمر إلى مرحلة (التطبير)..وختاما،لا أود تخيّل حال هذا العملاق(الحبيب) في حال لو أن بقية رموزه و(محبيه)هجروه واعتزلوه،حينها يا ترى كيف سيكون حاله؟؟.

رتويت:

طاحت عروش(الحب) وامست خاويه
و(اهل الهوى)في حالة يرثى لها
ل/محمد سعود.

الفتة
نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

اشـــ/ تعال

ثقاب

من المألوف أبخرج كلما ادخل دايرة مألوف
أنا في الأصل أحب الأصل يبقى داخل الصورة
كتبهإ..ومضى عكس عقارب الظهور..ابتلعه الغياب طوعا منه،وكرها عنا،توارى عن أنظار الناس والشعر والحياة،ولكنه بقي في ذاكرة الإبداع كمصباح يضيء عتمة الليل شعراً.
هذا أنا مصباح ما حوله فراش يلمّ:ضوّه،
انتبه من غفلتي..واغفل على كثر انتباهي!
×××
صالح العلاوة،شاعر حقيقي،مُتفرد حد التجاوز،مُدهش حد الإبهار،ممتع حد البهجة،مُتواري حد الفقد.
المروة علمتني كيف أعيش أبلا مروْه
واحلم أبكل اتجاهات الضياع إلا اتجاهي
××
لا تتسع الزاوية،ولن أبالغ إن قلت الصفحة برمتها للكتابة عن تجربة شاعر بحجم صالح العلاوة،لذلك سأورد بعض أبياته،فربما تقع عيناه عليها ويقتاده الحنين..إلينا.. ويعوود.
ما عاد حولي شي يجبر عزايه
اللي فقدته من هبوبي هبوبي
مدري عيوبي وضحتها المراية
وإلا المراية وضحتها عيوبي
××
هذا هو صالح العلاوة،بعفويته وحزنه وألمه وألقه وعذوبته،آثر الانزواء وهجر الصحافة والشعر ومواقع التواصل الاجتماعي والدنيا بأكملها،واكتفى به،لكنّا حتمًا لم نكتف منه.
حزني ان الحزن ما يجهل من اطرافي طرف
صبح فيه النار تصبح نار ما تصبح رماد

العلاوة

هدوء نسبي

فساد الذائقة

سلمى الصالح

(سلاح ذو حدين) أقرب مانطلقه على وسائل التواصل الاجتماعي ذات الانتشار الواسع التي باتت في متناول الجميع،ولنسلط الضوء على احدى الجوانب السلبية التي قد تكون خفية إلى حد ما فمن خلال وسائل التواصل الاجتماعي يتم نشر نصوص هابطة تكون بعيدة في أغلب الأحيان عن الضوابط الادبية الشعرية(فساد الذائقة الشعرية) فنجد مع كثرة الطرح يمتزج صاحب الخبرة والقصيدة الشعرية مع أشباه الأقلام المأجورة المرتزقة،التي باتت أكثر من شعر الرأس،فبات الانتقاء والبحث عن الجيد يحتاج إلى التوقف في محطات الانتظار،إلى جانب تلك الاحتكاكات الشعرية التي يلتمس من ورائها الشهرة والظهور فباتت الذائقة الشعرية قاب قوسين أو أدنى من الاحتضار.
وحتى لاندخل في دائرة التشويش الحسي الفكري الذي يعجز فيه الإنتقاء لما هو جيد ولانهضم حقوق المبدعين فنوجه حديثنا لهم بأن يتجهوا الوجهة الصحيحة بأقلامهم حتى لا تصاب موهبتهم بالجمود.

(سقوط)مهدي في منصة التتويج

الصاعدي

بن سعيد

البلاد - ملامح صبح

يحل الشاعر الجميل/مهدي بن سعيد ضيفا على(منصة التتويج) من خلال قصيدته(سقوط) والتي تم ترشيحها للمنصة وتم تمريرها بدون اسمه لكل من: سعود الصاعدي،صالح النعاشي وعبدالله قينان،لنعرف رؤاهم عن النص قبل ان يعرف اي منهم لمن يعود، حيث تجاوبوا معنا مشكورين برؤاهم التي سنحتفي بها مع النص الأحد المقبل بمشيئة الله.
تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بإبداع(مهدي) وبما كتب عنه من رؤى مثرية وجميلة.

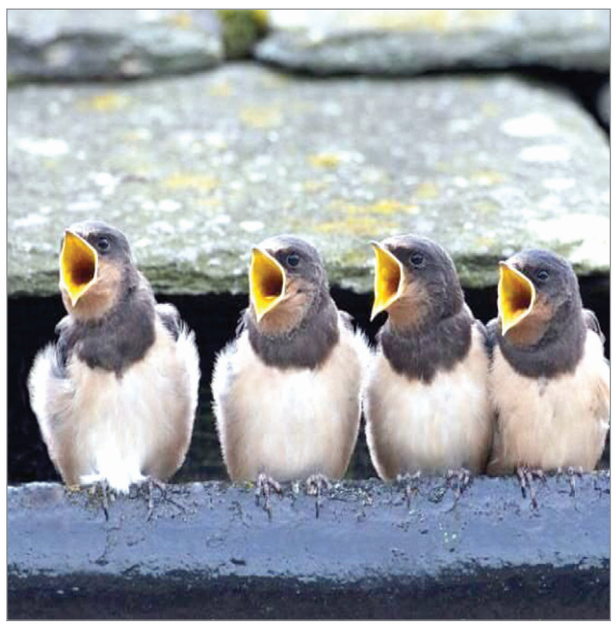
عمري الباقي

شعر- عبدالله فليج

الليل هذا كئيب ويحيي اشواقي
لو كنت اهادي جروحي بك واصبرها
ي عمري اللي مضا او عمري الباقي
على كثر ما بصدري ضيقه استرها
اخاف من شرهة الدمعه على احداقي
لو مرني الشوق لحظه بايش ابررها؟
ي غيمة كم تشح ب يابس اوراقي
ي ضحكة لليال السود ذاخرها
لو ما المشاوير تستاهل تعب ساقي
ما كان داجت دروبي معك لاخرها
بنت لها القلب بيت وعرقي الساقي
يضِيق حتى الفضا لا ضاق خاطرها
يستبشر الفرح مبسم ثغرها الراقي
ويستاذن الدمع قبل يمر محجرها
من كثر ما احسها تتوغل اعماقي
اغار في خدها من حك اظافرها

نبض الشاعرة / عزف

وللصورة بوح آخر



يا حادي الصوت لم البعثرة فينآ
وبلغ صبآح الوجد كيف الشوق لا طوّل

3zf500@

يابلادي

شعر-عوض الطلحي

ايه هذا دورنا واحنا هنا والله اكبر
ايه والصف الامامي والصدارة للسعودي
ايه رفرف ياعلمنا تحمل النور المسطر
نفتخر ونشوش واحنا لك حماة ولك جنودي
كلنا ياسيدي سلمان في الميدان عسكر
كلنا واحنا فعايلنا من الماضي شهودي
علم اللي طامعا فينا ترانا الموت الاحمر
والله انه مايعدي شبر من دون الحدودي
ويايمنا لاتهون ولاتخاف ولا تكدر
في ذرا الله ثم ذرا اللي مايخونون العهودي
ماتعذر سيدي جاره نخاه ولا تعذر
عاصفةالحزم فعل وعزم زلزال ورعودي
ولاتوقف لين نعلن بعدها النصر المؤزر
ولين بيض افعالنا تجعل وجيه القوم سودي
خل عنك الثعلب اللي جاء بيستأسد ويزأر
الثعالب ماتقرب من عرينك يالاسودي
والمصائب شربها كنه شراب البن الاشقر
فعلنا نجرح به كبود ونداوي به كبودي
والله انا بالقيادة كلها والحزم نفخر
ويابلادي مثل ماقالو عمت عين الحسودي