وتد

شاعر البيتين

شفق السريع

يتساءل الغالبية هل بالفعل انتهى عصر المطوّلات؟..و هل انتهت معها القصائد الغنائية؟..وأين ذهب الشعر،وأين ذهبت القصائد؟..و(أيش اللي حاصل في الساحة بالضبط)؟..هذه الأسئلة وشبيهاتها أصبحت هي المحاور الأساسية المتداولة في أي ملتقىً أدبي و في أي تجمّع للشعراء..في الآونة الأخيرة أصبح هناك سباق حميم في(صِناعة البيتيِن)..الكلِ يتسابق في هذه الصناعة التي ربما تأخذ من الشاعر جهدا فكريا كبيرا ووقتا طويلا من أجل(بيتين)فقط..بينما قبل خمس سنوات(على المدى الطويل) نجد نفس هؤلاء الشعراء و نفس هذه الأسماء يتسارعون في كتابة نصوص كاملة وبجهد عادي وفي وقت وجيز ربما لا يتجاوز الساعات،ويخرجون لنا بقصائد فارقة ومثيرة و جاذبة..وفي إعتقادي أن ما جعل شعراء(البيتين) في تزايد كان لسببين..السبب الأول الغياب التام للإعلام التقليدي(المجلات –المنتديات–الأمسيات)..والسبب الثاني يعود لتطبيقات عصر السرعة(تويتر–واتساب–سناب–إنستقرام)..وربما يكون السبب الثاني هو صاحب التأثير الأقوى في تكاثرهم،وهذا يعود لعدة اعتبارات منها(التمليح) والاستعراض و سرعة انتشار البيتين وأيضا صناعة مقاطع(الإنستقرام)..وقد أضيف سبب آخر و هو تسارع الأحداث السياسية الداخلية والخارجية،وكذلك البطولات السياسية المتسارعةٍ التي تحتاج إلى سرعة في التعامل معها من خلال هذه التطبيقات،والتفاعل معها أولا بأول،وهذا ما يجعل أقرب الحلول هي(البيتين)..

رتويت:

صدّه ما عرفت اسبابه
واللي ما حسبت حسابه
غيّررقمه و واتسابه
و سنابه مع استقرامه

لـ/ خليل الشبرمي.

لقاء

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com

أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

منصة التتويج
1 x 3=
ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

لعبة التخمين!

شعر- سعود الصاعدي

هلا يا عيوني الثنتين
هلا يا اغلى عناويني
هلا يا ملح دمع العين
هلا يا احلى تلاويني
فـ كل الناس زين وشين
وانتي زيني وشيني
اشوفك في رضا الغالين
واشوفك في معاديني
ف صمتك لعبة التخمين
وصوتك بيني وبيني
سألتي يوم:رايح فين؟
وانا مدري أنا ويني؟
أنا مغرم بهذا الطين
واذمّ العالم الطيني
ادوّر في هواي اثنين
وانيا وحدي احاكيني!
ما احب العالم المقفين
و لـ احب اقبالهم فيني
فلا بعدينهم بعدين،
و لا من دينهم ديني
وانا ما بين دين ودين
ما ادري وين اوديني؟
تعب قلبي،يقول:سنين
اشبّ اقصاي واطفيني
وحقّقت السلام الحين
بعد نصري وتمكيني
هلا يا حكاية الضدين
يا سرّي في نظر عيني
بعد جيتي..بلاش تجين
وانا في اخر سنيني!
يكفّيك الكلام الزين
وانا صوتك يكفّيني!

أكثر من رؤية عن نص (لعبة التخمين)

لغة مختلفة

رؤية- مشعل الفوازي

يأتي النص بلغة مختلفة،وتراكيب غير مستهلكة،وبحر غير مطروق،وروح متقدة،وكل ذلك يعتبر من باب التجريب الذي يحسب لشاعره وللحركة الشعرية الراهنة.خفة النص في تفاصيله المشار إليها أعلاه،لا تلغي– بل تؤكد– روعته وتميزه وعمقه في الكثير من تجلياته التي ربما تحتاج إلى غير قراءة عابرة ليتم اكتشافها.

نص عميق

رؤية- نايف السميري

نص بسيط وعميق في آن،تجسدت بساطته في احتواء بحره وتحقق عمقه في جمال الصور ووعي الشاعر.استهل الشاعر نصه بـ[الهلا] ليؤجز الكثير من عمق العاطفة
لـ تحقيق إيصال رسالته بعيداً عن متاهات التخمين التي اشار إليها في نصه ك معادلة في صمت محبوبته وك انه يقول لها انه لايرى غير طينك وبقية طين العالم مذموم،
لـ يذهب إلى التضاد في نصه وشعوره من خلال حالة الشد والجذب بيِن الحضور والغياب،لـ ينهي نصه بـ[بلاش] تجين وكأنه يقول:تأخرتي كثيرا!

تضادات إبداع

رؤية- عبدالله الحارثي

عندما تكون المساحة العروضية ضيقة،نوعاً ما في النص الشعري،يحتاج الشاعر إلى مهارةٍ فائقةٍ للتحرك الإبداعي الذي يخلق نصاً فارقاً،تماماً كالقيادة في طريق ضيق.رغم ذلك ارتقى النص في كثير من منعطفاته وتجلت روحه الإبداعية برحابة لغوية ماتعة،من خلال بعض التضادات الجميلة التي وهبت النص روحاً وحيوية،ومن خلال التراكيب والمعاني الفلسفية التي قادت النص إلى بر الإبداع بامتياز!!.

اشــــــ/ تعال

يرتكبها : ثقاب

الإنسانية مصطلح فضفاض جداً،مترامي الأطراف،تماماً كمصطلح(المهنية) في الإعلام،وكونهما كذلك فقد استعصى إيجاد وحدة قياس خاصة بهما،يمكن من خلالها قياسٍ الإنسانية في الشخص، أوالمهنية في الإعلام،فما يراه زيداً إنسانياً أو مهنياً لا يراه عمرٌ كذلك،باختصار الأمر يخضع للأهواء الشخصية والمصالح لا أكثر.

•••

عدد الشعراء في الساحة الشعبية في ازدياد مستمر،حالهم في ذلك حال العمالة المخالفة لنظام الإقامة..المشكلة ليست هنا..المشكلة تكمن في إسهامهم بشكل كبير في تدني ذائقة شريحة عريضة من الجمهور بكتابة المستهلك من الكلام وتمريره من خلال(الشيلات).

•••

العلاقة بين جودة الشِعر وكمية الشعراء علاقة عكسية،فكلما زاد عدد الشعراء،قلّت جودة الشعر.

×

الشـاذلي العجب..شاعر سوداني مُدهش،لا تمتلك أمام ما يكتب من شعر إلا أن تصرخ بملء فيك(مجنووووون)..

والله يالولا ان المحبه شي فوق اي اعتبار
ماطاح لك دمعي وانا لمفارق امّي ذاخره!!

الشاذلي

هدوء نسبي

لاحرج !

سحر الشهري

يتساءل الكثيرات عن وضع الشاعرات السعوديات وعن مدى إنصاف الإعلام لهن وعن احقيتهن بالظهور الإعلامي وبخاصة الجديرات منهن مع مايشهدن من عراقيل وعدم إنصاف من قبل الإعلام المرئي للشاعرة السعودية بالرغم من تميزهن وجمال مايقدمن من نصوص جديرة بالحفاوة. والذي لايعرفه المهتمون بشكل كاف عن هذا الغياب ولا يعلم عن عدد الشاعرات المغموراتً سوى من له صلة بهن وبالمجال نفسه كاتبا كان او شاعرا انهن كثر الا ان العائق امامهن هو الحرص على الظهور بالاسماء المستعارة والذي تُخفي به الشاعرة نفسها حتى تختفي تماما وتطمس به شخصيتها وتغوص معه وقد شهد الوسط الشعري سرقات أدبية من أبيات شاعرات (النقاب)،ولم ينصفهن أحد لأنهن لم ينصفن أنفسهن منذ البداية،هذا بخلاف خداع شعراء ذكور دخلوا للوسط الشعري النسائي واشتهروا من خلاله باسماء نسائية مستعارة، ومازلت أقول:وأكرر إن الشعر كرامة وأن القدرة على كتابته كرامة من الله فلا تظلمن أنفسكن (بتنقيب) اسمائكن وإخفاء هويتكن الشعرية لتتعرضن للسرقة وضياع حقوقكن الأدبية.

على المفضي في منصة التتويج

المفضي

الثقفي

البلاد- ملامح صبح

يحل الشاعر والإعلامي الجميل/علي المفضي ضيفا على (منصة التتويج) وذلك من خلال قصيدته التفعيلة(لاتكون انسان) التي تم ترشيحها للمنصة ومررت بدون اسمه لكل من:الشاعر الحميدي الثقفي،الناقد الدكتور سليمان السناني والشاعر والكاتب عبدالمجيد الزهراني لنعرف رؤاهم عن النص بتجرد ودون ان يتأثر اي منهم بمبدع النص فيما لوعرفه من قبل حيث تجاوبوا معنا مشكورين برؤاهم والتي سنحتفي بها مع النص الاحد المقبل بمشيئة الله.

تابعونا لتشاركونا الحفاوة والمتعة بقصيدة المفضي وبما كتب عنها من رؤى جميلة ومثرية.

بدعم وتنظيم الشيخ محمد الحاضر

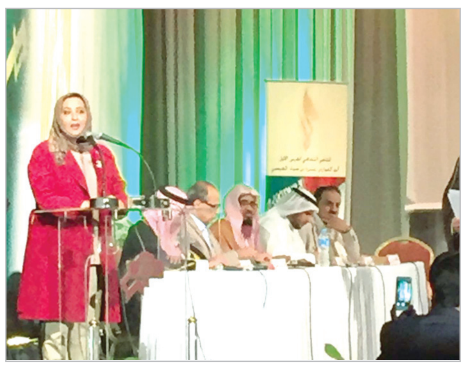
الأوبرا المصرية تحتضن ملتقى شاعر(عبس) عنتر بن شداد

الحاضر

القاهرة- هليل المزيني

بحضور عدد من أصحاب المعالي والسعادة ولفيف من الإعلاميين والشعراء والرواة والمؤرخين والمئات من المهتمين وهواة الشعر والفروسية من كافة أرجاء الوطن العربي،أحتضنت الأوبرا المصرية الملتقى العربي الثقافي الأول لشاعر عبس عنتر بن شداد(أبوالفوارس) والذي أقامه الشيخ محمد الحاضر الرشيدي وذلك مساء يوم الجمعة الموافق ٧ أكتوبر ٢٠١٦م.

قدم فقرات الملتقى الإعلامي محمد عبدالعزيز بن سبيل وبدأت فعالياته بآيات من الذكر الحكيم ومن ثم كلمة رئيس الملتقى والداعم الأول له الشيخ محمد الحاضر،رحب من خلالها بالحضور وشكر لهم تلبيتهم دعوته المفتوحة التي قدمها للجميع وقال:(إن حرصنا على إقامة الملتقى في هذا الوقت نابع من المحبة التي تربط السعوديين بأخوتهم المصريين منذ الأزل وتزامناً مع احتفالات الشقيقة(مصر) بنصر٦ أكتوبر وفي اليوم التالي لهذا الإنجاز العربي العظيم للجيش المصري الحر) ومن ثم تحدث الحاضر عن أهمية الملتقى والهدف منه وهو تعريف الأجيال بشهامة وشاعريةٍ شاعر عبس وعدد بعض مناقبه مستشهداً ببعض أشعاره ومآثره. ووعد الحاضر أن يقام الملتقى مستقبلا فى العديد من الدول العربية ليربط بين ماضي العرب التليد وحاضرهم المجيد ومن ثم خاطب الحضور الأستاذ الدكتور عصمت يحيى صاحب مؤسسة عصمت للثقافة والمنسق العام للملتقى مرحباً بهم في مصر وقال:(إن الفترة الزمنية التي استغرقها التنسيق والإعداد لهذه التظاهرة الثقافية هي ثمانية أشهر تمكنا من خلالها بمتابعة الشيخ محمد الحاضر من الإعداد الجيد لها لتظهر بهذا المظهر المشرف ولتحقق ماكان مأمولاً منها).وقدم الشاعر سامي العجوني قصيدة بالفصحى نالت استحسان الحضور ومن ثم كلمة المؤرخ محمد سليمان الطيب وكلمة للوزير مبارك الرشيدي وللدكتورة ذكرى الرشيدي من الكويت ثم كلمة لمحمد يحيى المحيريق. وكان هناك العديد من المشاركات المثرية عن شاعرية أبي الفوارس شاعر عبس عنتر بن شداد للعديد من المشاركين ومنهم: ابراهيم جارالله الشريفي،حمد الذيابي الرشيدي،سعد العتيبي،محمد الترجمي الحربي،أحمد الزيلعي،تركي السكران،ماضي الهذلي،الدكتورة منال العبسي،شالح القحطاني،سماح الرشيدي،عادل الرشيدي،محمد سليمان الطيب والاستاذ الدكتور مصطفى جاد وآخرين.ليمتد الحفل حتى ساعة متأخرة من ذلك المساء الجميل.



لقطات:

–رئيس الملتقى الشيخ محمد الحاضر كان شعلة من النشاط والحفاوة بالحضور بدءاً من الاستقبال ومتنقلا بين جنبات القاعة وكان متابعا بإهمية بالغة لفقرات الحفل مما ساهم في نجاحه وتميزه.

–مقدم البرنامج محمد بن سبيل نجح في تقديم الحفل وتسبب له بعض المشاركين في حرج بالغ لتجاوزهم للوقت المحدد وعدم تقدير الوقت.

–رئيس اللجنة الإعلامية الشيخ حمد بن عجوين بذل مجهوداً كبيراً من ناحية الترحيب بالإعلاميين والحفاوة بهم وتوفير كل مايحتاجونه مما مكنهم من أداء واجبهم على أكمل وجه.

– عضواللجنة المنظمة الشيخ صالح الرشيدي بذل مجهوداً كبيراً قبل واثناء الحفل أهمها الترحيب بالحضور وتوفير المكان المناسب لكل منهم بخلاف مساهماته المشكورة الأخرى.

بن سبيل

بن عجوين

الرشيدي

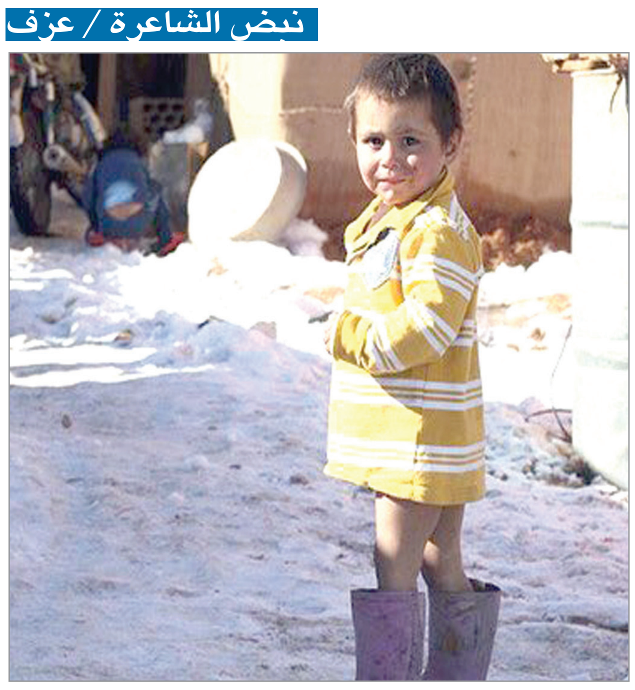
(شاغلتني)

شعر- فواز الغانم

شاغلتني عينها وصوت الحنين
وابتسامة قلبها وقت الصباح
يا بعد عمري وشمعات السنين
يا ضيا هالدرب وضماد الجراح
ايه انا وقلبي قعدنا ساكتين
نرسمك لوحة على وجه الرياح
والنوارس فوق خدك سارحين
وانا يا عمري ترى سيد الملاح
اعشقك عشق الثمر للزارعين
واشعر بقربك سعاده وانشراح
يا مطر روحي لك اجمل وردتين
والغلا انسامنا وقت الفلاح
يا رذاذ الحب وانوار الجبين
يا ندى ينعش مشاوير النجاح
الفؤاد يحب قلبك مرتين
والمشاعر صارت لقلبك جناح

وللصورة بوح آخر

نبض الشاعرة / عزف



ريح الشتآ ياعورة الجرح..قومي
اضفي ثيآبك....ستر الاوجآع سنّه
3zf500@

هواجس

شعر- الوجد

يارب وأنت اللي عن الغيب تعلم
يااللي لغيرك ما تفيد الشكّاوي
أفرج على قلب لا جاء الليل واظلم
تلفي همومه من جميع النّحاوي
قلب على صلف المواجع تأقلم
ما يهتني دايم حزين و شقاوي
ما غير يتمنى السعاده ويحلم
ويا عنك ما تنفع كثير المناوي
همّي بنا له داخل القلب معلم
وذيب الهواجس بالمعاليق عاوي
ما فيه يوم من التفاكير يسلم
وعلى جميل الصّبر ماهوب قاوي
غدى من الهوجاس موحش ومظلم
وزادت همومه و المحن و البلاوي