



## ملاح صبح

إشراف / هليل المزيني

لا تكاد تمر ليلة من ليال الصيف دون أن يكون للشعر حضوره الوهاج في الأفراح ليجد صده في الأذان بولتكاد تمر حفلة دون الشعر والشعراء.. وفي السابق كانت موضة الحفلات ذات أسلوب محدد، عبارة عن قصيدة منبرية ترحيبية ثم طاوله أمسية ثم محاوره أو إحدى الفنون الشعبية لكل منطقة. وفي الوقت المعاصر اختلف الأسلوب وأصبحت الحفلات عبارة عن قصائد منبرية تصل إلى ثلاث أربع عشر عشرين قصيدة، وتأتي بعدها الفقرة الثانية (الشيلات). وإذا كانت كارثة الكوارث هي الشيلات، فإن قاصمة القواصم هي (المنبريات).. وهي (اللي مالها طب وعلاج).. على الأقل الشيلات تخضع لهندسة صوتية تحسن شوائب ونشاز أصوات المنشد.. لكن الذي يلقى على المنبر (اللاف) فكيف لنا أن نسلّم من نشاز صوته حين القاءه قصيدته؟ وكيف لو أنه تجرأ على الذوق العام وأطلق لصوته العنان في شيلة مغلقة.. ولنا أن نتخيل لو أن هذه النوعية يتجاوز عددهم ثلاثة إلى أربعة شعراء في ليلة واحدة. مشكلة حفلات (الأفراح) أنها تنقلب إلى (أحزان) ثقافية وفنية وأدبية بسبب بعض (الشعراء المنشد). فلا يمكن أن تنتهي حفلة زواج إلا ورؤوس (المعازيم) قد زاد حجمها من ضجيج هؤلاء.. رسالتنا لهؤلاء (التو لاین) تاكوا أن حضوركم لا شعر ولا صوت..

**رقويت:**  
غدبت مثل معابد القريتين  
لا صباد خبير ولا سيلم من ملامه  
د/ سليمان بن شريم.

نسعد باستقبال اتصالكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل [hilael@albiladdaily.com](mailto:hilael@albiladdaily.com) أو الفاكس ٠١٢٧٢٠٠٢٠٢٢ أو الهاتف ٠١٢٧١١٠٠٠٠ تحويلة ١٢٣ ويا هلا بكم

## أكثر من رؤية عن نص (سراب العمر)

### لوحة تصويرية يائسة

القصيدة لوحة تصويرية يائسة البستهاعد من مكونات الطبيعة وقصاصات الذكرى بما أسبل عليها مزججا متناغما مع مشاعر شاعر تهاعدنما يصبح (العمر سراب والذكرى رياح والزمن والناس قدر ظالم. لم يعد للوعن والعهاء منهم معنى يستحق الفرح. لتستيقظ على حقيقة أن ذاكرة الماضي فاتورة دائمة السداد من الحاضر الذي لا يخلت كثيرا عما سبق. وتستسلم بياس أن لا أمل في حياة تجيد ذاكرة الأمل) الاستغراق بالنص في حد ذاته يملئ عليك شعورا بالسلبية فكيف هو شعور شاعره التي عاشت حقا تفاصيله؟!.

**خيالات أمل وحسرة**  
صعب جدا الحكم علي هذا النص، فهو في المجمل هو معبر جدا يحمل خيالات الأمل، ولكن شطر البيت مزحوم بالكلمات التي وضعت من أجل الحفاظ على القافية دون الالتفات إلى مناسبتها للقصيدة من عدمه، صوت المرأة واضح وطاغي في النص، وحسرتها تخفق العبارات، فتضيق معها حلوة الجرس الشعري، وكعادة المرأة تحب أن تضع للحدث الواحد أبواب عدة لا تعلم من أيها تدخل.

**نص يستعذب الظلم**  
الجمال ليس له ضابط معين فلفة الشعر لفة رقيقة لا يدرك كنهها إلا الشعراء، ومن هم على شاكلتهم من متوقفين ونقاد ذوي حس مرهف، قد تلو نصوص النصوص إلى تخوم الشاعر وفضاءات الشعور فتعمل على تحريك العواطف وإثارة الحواس، أحيانا يكون ذلك بكلمة واحدة، أحيانا نحتاج إلى النص بكامله. في هذا النص يبدو الجمال جليا للوهلة الأولى من خلال جملة معدودة (كريحة لا تغترابي - رائحة الاغتراب) حين جارف تتمدد جذوره ليستدعي الصبر ويتقيأ تحت نغمة تنمو فروعها للأعلى تبحث عن الإنفتاح ربما لأمل قادم (والصبر ماعاد في نخلة عيون خرافة) استمرارية لأستبداء الدفء، لكنه جاء متأخرا وسط ظروف وملامسات مختلفة (ومن بعد مامات قلبي برد اعطوني لحافة) يحاول هنا أن يدرك أحاسيسه ويكسبها رقة رغم قسوة الانتظار وبعيدة الوجدع (يا بان بشقوق الشفايف ققطها ورحلة سراي) صورة جميلة لولا كلمة (بشقوق) والتي جاءت بسلاسة أقل بعض الشيء، مما سبقها لكن النص يرخز بنسائلات محيرة ومتوالدة وضغوط مستمرة لكنه يستعذب المكان والظلم ولا يستطيع غير الصبر الذي أصبح بمثابة طوق نجاة يعول عليه ويعلق فراقه كل جرح يضيق بالعمه وينتوق للشمس.

## منصة التتويج

### 3 x 1 = ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

## سراب العمر

شعر - شاعرة الغريبه

في سراب العمر جرة خطوتي قهر وحسافه  
وفي ثنايا فكري المرحوم ريحه لإغترابي  
والصبر ماعاد له في نخلة عيوني خرافه  
والزمن قانونه الجاير مبييت في كتابي  
والعرب نسيت دخيل الديره بيوم ارتجافه  
وكنت اظن اني بظل رموزها محمي جنابي  
من بعد مامات قلبي برد اعطوني لحافه  
من بعد ماضع عمري الغض عازوا في شياي  
وفات اواني واعلن الجاني ذنوبه واعترافه  
وكيف بيده تذبذب الاحلام في غفله غياي  
وكيف يجني من ثمر عمري ويبقا لي حشافه  
وكيف من عيني يبيل لونه ويرسم عذابي  
وصرت انا المجني عليها والزمن يسقي زعافه  
وبان بشقوق الشفايف ققطها ورحله سراي  
ماهقبت الحلم في عمري فواتير ومسافه  
وماهقبت اني عن شعاع الامل موصود بابي

## انفاس

الشعر ذهاب للمستقبل،  
في الحب في الحلم  
وفي الخيال،  
وفي كل ذهاب حرية،  
أو أعتقال...!

محمد صلاح  
لبيه يا نيره  
يسرّبها العدل  
صوب الثواب/  
مسرى المهار  
البيض في صوت  
الصلي لا سجد  
عبدالله عبيان

ملاح  
خَلّ التشاؤم...  
ولا تستصعب الهين/  
واضحك وتغير ملاح  
وجهد العابيس  
محمد النرعبي

## هدوء نسبي

**ذاكرة الكترونية**  
سحرا الشهري  
دائماً مايعتريني احساس  
مخيف وغريب في كل  
مرة ازور فيها متحف  
ابسي الصغير الجميل  
وذاكرته الحية (متحف بن  
نانج بمنطقة النماص) عندما اري ذكراياته مجسدة  
فالأشياء في ذلك الكوب الفخار وفي تلك الأسواره  
الفضية التي من المؤكد انها كانت على ساعد امرأة  
جميلة يوما ما وعندما يذكر لنا بعض القصص  
والقصائد الشعبية التي تخبره بها الأبواب والنوافذ  
والحي دائما ما أفكر اي باب قام بطرقه ذلك العاشق  
حتى اشرات اليه عشيقته بالكف والتوجه الى النافذه  
حرصاً لا يثير إنتباه أحد ما:  
يامزلزل الضية ترا الباب يوحى //  
عود مع النظر فديتك بروحي..  
السؤال الخفيف الذي يواجهنى-ماذا سوف تحتوي  
عليه المتاحف بعد الآن؟. من سيسمع قصائدنا منا  
عوضا عن سماعها عن طريق الأجهزة ومن سينقلها  
باللسان عوضا عن نقلها (الريوتيت) ومن سينقلها  
المحمول. هل ستفتح متاحف لنا بعد أن نموت أم  
سينكتفون بعرض بعض الصور ومقاطع الفيديو  
عن طريق (البروجيكتور)؟. ان شعوري بأنني كاتبة  
الالكتروني يحمل ذاكرة الكترونية شعور مرهق جدا  
ولا أكف عن التساؤل: هل ستحفظ الأرض تاريخنا  
أم سيقبى مخلدا في الاي كلاود؟.

## فهد دوحان في (منصة التتويج)

**البلاد - ملاح صبح**  
يحل الشاعر والإعلامي  
الجميل فهد دوحان  
ضييفا على منصة  
التتويج وذلك من خلال  
قصيدته (ويطبخ الزهر)  
التي مرزناها بدون  
اسمه لكل من: الشاعر  
والكاتب محمد صلاح  
الحربي، الشاعر والإعلامي عبدالله عبيان والشاعر  
محمد الذرعبي لتعرف رؤية كل منهم عن النص  
بتجرد حيث تجاوبوا معنا مشكورين برؤاهم  
الجميلة والتي سنحتفي بها مع النص الأحد المقبل  
بمشيئة الله.  
تابعونا لتشاركونا الحفاوة والمتعة بقصيدة دوحان  
وبماكتب عنها.

## على الشاعر أن لا يتجاوز مرحلة البدايات

### أبوعرام (البلاد): المسابقات الشعرية تخدم القائمين عليها وتسيء للشعر

ووطنية تقتضي الاطالة.  
-ماهي اهم المناسبات التي شاركت فيها؟..  
-مؤخرا قصيدة بمناسبة اليوم الوطني كنت قد تشرفت  
بالقائها امام مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير  
منطقة مكة المكرمة صاحب السمو الملكي الأمير خالد  
الفيصل منها:  
يوم الوطن والرقم ست وثمانين  
مرسوم ابوتركي وبياقي الى الآن  
من الف وثلاث ميه وواحد وخمسين  
وبامر الوالي تبقى على طول الازمان  
بأجمل عبارات الملكنا مهنين  
ونهنى انفسنا بها افراد واعيان  
الملكة قبلة جميع المصلين  
وأطهر بقاع الأرض للدين عنوان  
دار(ن) ولامله وطن بين الاوطان  
توحدت من فضل ربي على ايدين  
أمام وابن امام حاكم وسلطان  
إلى آخرها.  
-ماذا عن مساجلاتك مع الشعراء؟..  
-مساجلاتي ابرزها ماكان مع الشاعر مانع بن شلحاط

متفرقا للعمل التجاري.  
-أنت من شيوخ بني عمير من هذيل، هل تؤثر  
المشيمة على موهبة الشعر التي عرفت بها من حيث  
أغراض الشعر التي تنطبق لها في توصيلها؟..  
كثير جدا من مشائخ القبائل قديما وحديثا كانوا من  
الشعراء، وقد يؤثر ذلك على طريقة تناولهم للأغراض  
الشعرية لأنه لا ينبغي  
لشعرهم إلا أن يكون  
رصينا محترما بعيدا عن  
بعض المعاني التي لاتليق بهم  
ولا بكافة قبائلهم وأهم أنواع  
الشعر التي تستحوذ على  
إهتمامي هي فن الحداة وهو  
فن راق عرفت به هذيل وقبائل  
الحجاز ومشائخ القبائل قديما  
كانوا شعراء..  
-يقال ان خير الكلام ما قل ودل والمتبع لك يلاحظ  
طول نفسك الشعري هل هذا العجزك عن إيصال  
ماتريد من خلال النصوص المقتضية أم ماذا؟..  
ليس هذا هو السبب فلدني قصائد مقتضية لا تتجاوز  
سنة ابيات وسبعة ابيات ولكن المناسبات الاجتماعية

**مكة المكرمة - البلاد**  
هو شاعر وشيخ من مشايخ قبيلته، تميز شعره  
بالقوة والسلاسة معا. ولم تمنعه مكانته من أن  
تكون له مساجلات مع كبار الشعراء. وقد بلغ في  
فن الحداة درجة عالية جعلت له مكانة بين كبار  
شعراء هذا الفن إنه الشاعر سامي العميري  
الهذلي المعروف لقب (أبوعرام) والذي التقته (البلاد)  
وتبادلت معه أطراف الحديث حول شؤون وشجون  
الشعر.  
-حدثني عن أولى خطواتك على صعيد الشعر، متى  
كانت وإلى أين وصلت وما الذي يتبقى من طموحاتك  
كشاعر؟..  
اقرب الشعر منذ الصغر ومنذ وقت مبكر وعندما  
كنت في المرحلة المتوسطة كنت اتساجل مع  
جدي، وأحضر الحفلات والمناسبات لدى القبيلة  
وخارجها بصفة مستمرة. وقبيلة مثل هذيل خرجت  
الاف الشعراء الكبار منذ الجاهلية وحتى يومنا هذا  
ومنذ أبي ذؤيب الهذلي وحتى عبدالله السعودي لأبد  
أن يحترم الشاعر منها تاريخها وأن يكون على قدر  
المسؤولية ولذلك فأنني احس بأنني لازلت في بداياتي  
لأن الشاعر متى ما شعر أنه تجاوز البدايات فقد بدأت

## بنو رشيد يحتفلون بشاعرهم (ابو الفوارس)

في العديد من الدول العربية مستقبلا.  
فيما أكد عضو اللجنة المنظمة الشيخ صالح الرشيد على اكتمال كافة  
الترتيبات للملتقى في سبيل إنجازه وتحقيق الأهداف المنشودة منه.  
وذكر الشيخ حمد بن عويون: أن استعدادات المنظمين للملتقى بدأت  
منذ وقت مبكر حيث تم تشكيل اللجان الخاصة التي خصص لكل  
منها ماتعنى به من مهام، متمنيا لهم التوفيق.

والإعلاميين العرب.  
أوضح ذلك ل(البلاد) رئيس الملتقى الشيخ محمد الحاضر مشيرا  
إلى أن الدعوة مفتوحة للجميع بدون إستثناء بحضور هذه  
الاحتفالية الكبرى.  
من جهته أوضح المنسق العام للملتقى الدكتور عصمت يحيى أن  
الحفل سيكون بداية لسلسلة احتفالات بشاعر عبس سيتم إقامتها

**البلاد - هليل المزيني**  
يقام في دار الأوبرا المصرية بالقاهرة في تمام الساعة السابعة من  
مساء يوم الجمعة المقبل، الملتقى الثقافي العربي الأول (ابو الفوارس)  
والذي تنظمه (بنو رشيد) لشاعرهم عنتن بن شداد العيسى  
بحضور وزير الثقافة المصري حلمي نمنم والسفير السعودي في  
الشيقة مصر أحمد القطان وعدد من الوجوه والمثقفين والشعراء

## النشامي

شعر - فواز الرويثي  
صدر الريحاجيل والله مايحيرها  
الا الذي يشحن الطيب على الطيب  
ودك لا حز النشامي مايكدرها  
تقضي على مايكدرها من قريب  
مادام جم الوفى منبع مخايرها  
ومامنهم من الردا مذكور ومعيب  
عوب السوالف لاجاها ابليس كبرها  
تبدري على فرشة البالسوت وتشيب  
كم خوتن قطع ايديها وقصرها  
الوصل مقطوع مثل السود متغيب  
والله مايحز في نفسي وخاطرها  
الا،، لا جيت بين ذا طيب وذا طيب

## نض الشاعرة / عذ

من يحكي الاول ومن يوصف الحال  
احيان تنهي السالفة نظرة العين  
3zf500@

## بدون نقاط

شعر - فيحان التويبري  
احمل وسط صحرا الرمل كلها وعر  
ورد الوعد كالدهر لارعد واحساس  
ودامل اسى وصلك سرا اللحم والصدر  
وسوط الولع اسرع صما السمع والراس  
وحصد كحل ذلك لحد روح والعمر  
والدوح لوح املس وعده حصا داس  
والحاصل هلالك حمل ود لكسهر  
ومسرا الحينا مسك ودعا طمع الالعاس  
والحد هامل طرد اسرع ورا طمر  
املصك وارحل وحدك الساع دعاس  
والكاحل الكسلا كفا رقص والمهر  
الصد حد رماح حمرا سطا امواس  
والحمد لله عادل المد والحصر  
اعطا السورى سيمح وماهو الله دالاس

