مستقبل انتفاضة القدس

نجحت انتفاضة القدس التي انطلقت في الأول من شهر أكتوبر/تشرين أول ٢٠١٥ في الدفاع عن القدس والمسجد الأقصىي المبارك،ضد الاقتحامات الصهيونية المتلاحقة، وفي تثبيت مشروع مقاومة الاحتلال الاسرائيلي، حيث نجح الفلسطينيون في تنفيذ عشرات عمليات اطلاق النار والطعن والدهس، فأوقعوا ٤٠ قتيلا اسرائيليا، وأكثر من ٤٠٠ جريح.

وساهمت انتفاضة القدس في رفع الروح

المعنوية لدى الفلسطينيين، وفي إعادة الفاعلية للمواجهات مع الاحتلال، وفي تسليط الضوء على قضية الاقتحامات الصهيوينة المتواصلة للمسجد الأقصى المبارك، وساهمت في إعادة إظهار المخاوف الاسرائيلية من الانتفاضة، من خلال اعتراف سياسيين ومحللين صهاينة بضعف قدرة الاحتلال على كسر إرادة الفلسطينيين أو على وقف الانتفاضة. وجاء هذا الاعتراف صحيحا، إذ وعلى الرغم من تراجع فاعلية الانتفاضة في الأشهر الماضية،إلا أنها عادت لستوى جيد من الفاعلية في الأسابيع الأخيرة.

خلال العام الماضي، عانت الانتفاضة من: عدم توافر قيادة سياسية مشتركة تدعم أهدافها، استمرار ملاحقة الأجهزة الأمنية الفلسطينية لشباب الانتفاضة، ممارسة ضغوط أمنية وسياسية واجتماعية على المشاركين في الانتفاضة، ارتفاع مستوى التهديدات الاسرائيلية واتساع دائرة الارهاب الصهيوني ضد الفلسطينيين، مثل عمليات هدم المنازل والاعتقال وطرد العائلات.

لذلك فإن الانتفاضة بحاجة إلى توفير مناخات سياسية وشعبية واجتماعية داعمة تضمن استمرارها وتساعدها في تحقيق أهدافها.

وأهم الخطوات التي يمكن أن تدعم الانتفاضة هي: توفير غطاء سياسي فلسطِيني مشِترك، يدعم الأهـداف التي انطلقت من أجلها، ويوفر لها مناخا وطنيا إيجابيا يوازى حجم التضحيات ووقف كل أعمال التنسيق الأمنى للسلطة مع الكيان الصهيوني، والتي أدت إلى ملاحقة المقاومين واعتقالهم واغتيالهم ووقف كل أشكال الضّغط والتهديد التي تمارس بحق شباب الانتفاضة وأهلهم ومجتمعهم، مثل التهديدات التي تطال الجامعات ووسائل الاعلام وإيجاد دعم إعلامي قوى للانتفاضة، في وسائل الإعلام الفلسطينية المختلفة وتوفير المستلزمات المالية اللازمة لدعم صمود الفلسطينيين في القدس، ودعم الأسرى والجرحى والمرابطين، الذين سجلوا إنجازات ميدانية مهمة في الدفاع عن القدس والمسجد الأقصى المبارك.

تحمل انتفاضة القدس في عمقها عوامل نجاحها واستمرارها، فهي تعبر عن إرادة فلسطينية جامعة، وهي تتميز بإطلاقها بصورة فردية عامة، تستخدم أدوات وأساليب تقليدية للمقاومة، تعتمد على عنصر المفاجأة، وترتبط بفكرة المقاومة الشعبية التي لا يمكن قمعها، وتتوزع على المدن والشرائح الاجتماعية والشباب والشابات والنساء، وبالتالي فهي ظاهرة سياسية واجتماعية مقاومة. من الناحية الوطنية، على القوى السياسية الفلسطينية استثمار التضحيات المهمة التي قدمها الفلسطينيون في العام الماضي، وأدت إلى استشهاد ٢٥٠ فلسطينيا وجرح واعتقال المئات، خاصة وأن عمليات المواجهة مع الاحتلال شملت في الأسابيع الأولى للانتفاضة أكثر من ٧٠ نقطة.

رغم كل نقاط القوة والضعف في انتفاضة القدس، تبقى الانتفاضة مرحلة مهمة من مراحل الكفاح الفلسطيني ضد الكيان، وهي استمرار لكل الثورات والانتفاضات السابقة، وقد نجحت في إقامة حاجز قوي أمام الإسرائيليين يحدّ من الاعتداءات والاقتحامات المتواصلة على المسجد الأقصى.

jadl@albiladdaily.com

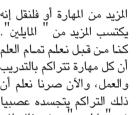


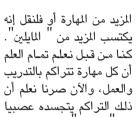
الذاكرة هي هوية الإنسان

د. أحمد الخميسي

يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان التالي

منذ أيام قلائل كتب الصديق مدحت شكرى على صفحته فى فيس بوك أنه اشترى كتابا مهما ومفيدا للغاية اسمه مئة طريقة لتقوية الذاكرة".. ونسيه في المكتبة! وأعادتني ملاحظته الضاحكة إلي موضوع الذاكرة التي عندما أفكر فيها أجد أنها وجود الإنسان كاملا. من أكون من دون ذكرياتي عن طفولتي ووالدي؟ وشبابي؟ والأشبياء التي أمنت بها؟ وقصص الغرام التي كتبت في كل مرة على نحو جديد؟. لاشيء. كومة من العظام واللحم تتخللها دورة دموية لا أكثر. الذاكرة هي هوية الإنسان. لهذا شغلت هذه القضية مساحة غير قليلة في الإبداع الأدبي، وفي البحث العلمي. والأرجح أنه من المكن الحفاظ على الذاكرة، وتطويرها، مثلها مثل مواهب وقدرات كثيرة لا نوليها حقها من العناية. وهناك تدريبات خاصة تساعد في ذلك المجال. وفي كتاب" شفرة الموهبة" للكاتب الأمريكي دانيال كويل يقول الكاتب إن التفوق لا يولد بل ينمو "وإن: "شفرة الموهبة مبنية علي اكتشافات علمية ثورية بخصوص عازل عصبى يسمى "مايلين" يعتبره بعض أطباء الأعصاب الكأس القدسة لإكتساب كل وأي مهارة بشرية. ودور هذا العازل " مايلين" أن يلف على الألياف العصبية كما يلف العازل على سلك نحاسى فيمنع تسرب الموجات الكهربائية منها ومن ثم تصبح الإشارات العصبية حاملة الخبرة أقوى وأسرع. وكلما بذل الإنسان المزيد من الوقت والطاقة في التدرب على الكتابة أو العزف أو تحسين ذاكرته، فإنه يشعل إشمارات محددة عبر دوائره العصبية، ويكتسب







فى "مايلوين"، وفى ذلك المجال نفسه يتراكم العمل على تحسين وتنشيط الذاكرة. وينقل الكاتب عن جورج بارتزوكس" أستاذ قسم الأعصاب بجامعة كاليفورنيا قوله إن الأطفال الذين تغذوا على لبن أمهاتهم يتسمون بذكاء أكبر لأن الأحماض الدهنية في لِبن الأم هي اِللبنة الأساسية لبناء المايلين وفي فصل بعنوان "الشيخوخة" يقول نقلا عن طبيب الأعصاب "بارتزوكس" إنه: "مع التقدم في العمر يبدأ المايلين حرفيا في التشظى والانقسام، ولهذا يتحرك الشخص المتقدم في السن ببطء مقارنة بما كان عليه وهو شاب. العضلات لم تتغير، لكن سرعة الموجات التي يمكنهم إرسالها لهذه العضلات هي التي تغيرت، لأن المايلين شاخ إلا أن" بارتزوكس" يضيف على الفور قائلا: " لكن يظل بإمكاننا حتى في سن متأخرة مواصلة إفراز المايولين، ولا يزال بوسعنا بناؤه حتى نهاية حياتنا". أي أن بوسعنا فى أي سن كانت أن نواصل تحسين ذاكرتنا، وتنشيطها بالتدريبات الخاصة بذلك مثل حفظ القصائد، وتسميعها، والنظر إلى الأشياء ثم اغماض العين ومحاولة تذكرها حتى لو كانت أرقام السيارات العابرة، كما أن القراءة تقوم بدور

تكمن أهمية توظيف الاستراتجية السياسية

فى جلب الانتباه للقضية الفلسطينية

ومعاناة الشعب الفلسطيني من الاحتلال.

إن أي عمل سياسي منظم يهدف إلى إجراء

تغيير في الواقع الاجتماعي القائم وبناء

علاقات جديدة لا بد أن تكون له إستر اتيجية

واضحة لتحقيق أهدافه بعيدة المدى على أن

تغطى هذه الإستراتيجية مرحلة تاريخية

كاملة، وان يكون له تكتيك لتحقيق تلك

الإستراتيجية على شكل مراحل ضمن خطه

وطنيه ، وبعكسه سوف لا يكتب لذلك العمل

لا تختلف الإستراتيجية السياسية عن

الإستراتجية العسكرية منحيث آليات العمل

ولكنها تختلف من حيث الأهداف وأدواتها

وفى كيفية استغلالها بالاستغلال الأمثل

وتوظيفها لتحقيق الأهداف . فالإستراتيجية

السياسية تتعلق عادة بمرحلة تاريخية كاملة،

ولهذا تختلف الاستراتيجيات باختلاف

فإستراتيجية الثورة الوطنية الديمقراطية

تهدف إلى تحرير الوطن من الاستعمار

الأجنبي أو الاحتلال ، وهي تختلف عن

إستراتيجية الثورة الاقتصادية التي تهدف

المرحلة التاريخية لكل ثورة ،

السياسي النجاح، يبعضهما البعض.

كتابة على غير العادة

تحرير مرتجى



دون أن يتم شهوره التسعة.

لا عجب أن ينتابك شعور برغبتك بالتوقف عن كل شيء والتزام الصمت، تشعر وكأنه لا يروق لك هذا العالم بأكمله.. تتوقف عن الحديث.. عن الحلم.. عن الضحك.. عن العمل.. حتى عن الكتابة.. فتصبح كلماتك مقيدة وكأنك لم تعتد على الكتابة من قبل.. رغم أن حالة الصمت التي تعيشها.. يقطن خلفها ألاف الكلمات.. وتعابير لا متناهية من المشاعر والأحاسيس الدفينة.. والتي تعجز عن التعبير عنها.. ولكن حالة الانعزال التي قد تصيبك تجعلك غير قادر على شيء.. سوى رغبتك بالانعزال فقط.

تدرك للحظات أنك تريد أن تكتب فقط لإلحاح كلمات حائرة داخلك.. دون أن يكون هناك سبب للكتابة.. مجرد خربشات على ورق.. فليس هناك حادثة معينة أو قصة أو ذكرى أو خاطرة تريد الكتابة عنها.. وكأن الكتابة أصبحت بمثابة عادة روتينية تمارسها كغيرها من العادات اليومية .. وليست موهبة فطرية لها طقوسها وخصوصيتها وإحساسك بها.

فإن الاحتكاك بالحياة.. وإدراكنا لماهية هذا العالم.. وعلاقاتنا بالأشخاص المحيطين بنا.. وذكرياتنا.. وأحلامنا وطوحنا.. وحاضرنا ومستقبلنا.. وأحزاننا وسعادتنا.. وكل شيء يتعلق بنا ليس كفيلا بأن نستنبط منه كتاباتنا. فالكتابة

تحدث دون تخطيط مسبق، كأشياء جميلة كتبها لنا القدر.. كالحب مثلا. فإن علاقتك بالكتابة علاقة عاطفية جميلة، تجمع بينكما، فإن أحسنت إليها واهتممت بها تجعلك مبدعا.. حالما.. محلقا.. ماهرا ورائعا.. وإن أسأت إليها تجعل منك شِخصا حائرا.. تائها.. مفتقرا لكثير من المفردات والتراكيب.. التي تجعلك عاجزا عن نسج نصوص كتابية من وحى الخيال.

والكتابة كالمرأة الجميلة المدللة.. كلما عشقتها عشقتك، وإن هجرتها هجرتك.. إننى أكتب تدوينتي هذه بلا مناسبة، وبلا موضوع أساسي أتحدث عنه، أكتب ولا أعرف لماذا.. أكتب على غير العادة.. مجرد كلمات أرصها واحدة تلو الأخرى كحبات لؤلؤ في العقدٍ

لكن ما أثق به تماما أنه لا شيء يأتي من فراغ، أدرك تماما أن هناك داخلنا ألاف الخبايا والقصص والروايات، وفي لحظة صمت نشعر بالاختناق، ونبكي دون أسباب.. يمر أمام ناظرنا شريط ذكريات من الماضي.. فنرى فيه تفاصيل وشؤونا صغيرة، تركت أثرا كبيرا في نفوسنا.

إن الكتابة ليست موهبة فطرية، بل هي نعمة عظيمة من الله عز وجل، حتى وإن كنت في أسوأ حالاتك، ولم تجد تفسيرا لذلك، وضاقت بك الدنيا، وتاهت منك جميع السبل، والتزمت الصمت، وانعزلت عن العالم، وفقدت رغبتك بكل شيء. فقط.. استغل عزلتك هذه، وأمسك قلمك بيدك وخط كلماتك، حتى وإن كنت لا تعرف من أين تبدأ، وإن كنت لا تجد مناسبة أو موضوعا للكتابة، وكأنك كاتب حديث العهد في عالم الكتابة.

فقط اكتب.. وعبر.. وتحدث.. وتكلم.. وابك.. فلم لا؟ طالما في نهاية المطاف ستشعر براحة مطلقة، ألم أقل لك إن الكتابة ليست مجرد موهبة فطرية، إنها من أجمل النعم من الله عز وجل.

اعترافات قاتل اقتصادي

في منطقة الخليج العربي والعراق.

قروض من مؤسسات مالية مشبوهة، عالمية

تنموية في ظاهرها ولكنها تنضح بسياسات

امريكية استعمارية تهدف لاخضاع الدول

المستهدفة بالقوة الاقتصادية وادخال تلك

الدول (الضحايا) في دوامة الديون وبالتالي

مستنقع التبعية الاقتصادية القسرية للولايات

المتحدة، ومن ثم يصبح من البديهي منح

الشركات والبنوك الأمريكية كافة الإمتيازات

في جميع المناقصات والعقود في هذه الدول،

أي ان القروض تعود في النهاية لاقتصاد

الولايات المتحدة الامريكية ولكن تبقى الدولة

العدف الغير ظاهر برأيي هو تشديد

قبضة الدول الغنية (امريكا تحديدا)

على الـدول المستعدفة وتعزيز

تبعية اقتصاديات هذه الدول

الهشة للاقتصاد الامريكي العملاق.

الضحية مكبلة بقيود اقتصادية امريكية

محكمة ودائمة من المستحيل التخلص منها

وبالتالى استرقاق الدولة الضحية وابقائها في

اما إذا حاول أحد الزعماء السياسيين عدم

الإذعان والتجاوب مع الشروط الأمريكية

فإن الاجهزة الخاصة الامريكية تقوم بارسال

عناصر خاصة، سماها بيركنز "الجاكلز"،

لتصفية هذا السياسى (المتمرد) من وجهة

نظرهم، وأورد بيركنز في كتابه أسماء القادة

الاخطر من كل ما سبق، ان جون بيركنز

يعترف بكل صراحة وعلى رؤوس الاشهاد،

بأن ثمة الكثير من أمثاله، وأن الاغتيال

الاقتصادى للأمم أضمى عملا روتينيا

بالنسبة للولايات المتحدة ومستمرا على الدوام

ولم يتوقف لحظة، وبهذا يقرع جرسا مدويا

للإنذار...فماذا نحن فاعلون...؟...سبؤال

والبلدان الذين كانوا من ضحاياه.

بيت الطاعة الامريكي الى ان يشاء الله.

د. سميرمسلم الددا

ما دفعنى لكتابة المقال تحت هذا العنوان هو ما سمعته خلال مقطع فيديو صغير لا تتجاوز مدته الثلاث دقائق تقريبا وصلنى وغذرا من صديق عبر احدى قنوات التواصل الاجتماعي عبارة عن مقابلة تلفزيونية مع جون بيركنز وهو عالم اقتصاد وكاتب وناشط سياسي وعالم بيئة أمريكي، وهو صاحب كتاب "اعترافات قاتل اقتصادي" وعنوانه بالانجليزية " Confessions of an Economic Hit Man" والذي ذاع صيته عالميا وعلى نطاق واسع بعد تأليفه هذا الكتاب.

ما سمعته من الرجل اثار فضولي فبحثت عنه وعن كتابه، وما وجدته كان مفاجئا في درجة خطورته، فرأيت نشره لما له من اهمية

ظل جون بيركنز القاتل الاقتصادي (كما أطلق هو على نفسه) صامتا قرابة عشرين عاما وهو لا يجرؤ على نشر مذكراته خوفا من التهديدات التي كان يتلقاها باستمرار من جهات امريكية نافذة وقد قبل رشوة ضخمة في مطلع الثمانينات لقاء صمته كما قال، لكن بعد أحداث الحادي عشر من سبتمبر اتخذ قرارا حاسما بكشف الحقيقة مهما كانت العواقب، فانكب بشغف على تأليف كتابه المشمار اليه دون أن يطلع عليه أحد، حتى اقرب المقربين اليه على حد قوله، حتى فرغ من كتابته كاملا، فأخذه الى العديد من دور النشر والتي لم تتجرأ على نشره إلا واحدة وهي دار نشر تسمى بيريت كويهلر (-Berret Koehler Publishers)، فخرج الكتاب في طبعته الاولى الى النور عام ٤٠٠٢ ليتربع على عرش الكتب الأكثر مبيعا في العالم وترجم إلى ثلاثين لغة أجنبية منها اللغة العربيةِ تحت عنوان "الإغتيال الإقتصادي

اعترف جون بيركنز بتجنيده من قبل وكالة الأمن القومي الأمريكية وتحدث عن كيفية تدريبه ليصبح قاتلا اقتصاديا تحت غطاء شركة استشارات هندسية أمريكية ضخمة أدخل فيها كخبير اقتصادي، وذكر ان مهمته الأولى كانت في إندونيسيا بمثابة التعميد الميداني له في العالم الإسلامي ومهدت لمهماته القادمة في دول اسلامية اخرى وخصوصا

اصبح جون بيركنز ذا شهرة عالمية واسعة بعد ان اعترف بأنه كان قاتلا من نوع خاص شارك بفاعلية في الاغتيال الاقتصادي لدول وامم بأكملها، وبواسطة الرشوة والابتزاز كان يرغم زعماء الدول النامية على أخذ

الأمريكية) لم يكن الوحيد الذي يثبت تورط أمريكا في ابتزاز قادة دول العالم الثالث اقتصاديا، ثم سعيها لتصفية كل من يتمرد منهم، بل هناك لخرون منهم أوزوالدو دي ريفيرو في كتابه "خرافة التنمية الاقتصادية" والذي اثبت كذلك بالادلة القاطعة حرص الولايات المتحدة على عرقلة جهود أي دولة نامية تسعى للحاق بركب التنمية الحقيقية وقد يكون ذلك موضعا

شمعوب العالم الثالث والعرب على وجه الخصوص وذلك من منظور مادى اقتصادى، الا اننا يمكننا التحدث بأريحية عن البعد العقائدي عندما يتعلق الأمر بالمسلمين ونظرة الغرب عموما لهم والامريكان خصوصا ومن يهمين على مفاصل حياتهم من اليهود واللوبي المرعب المؤيد لهم والذي نجح بتفوق بتصوير الدين الإسلامي "عدو" لأمريكا وللأمريكان، عندها ندرك الخلفية الصهيونية لصناعة

القرار في الولايات المتحدة الامريكية. في سياق متصل، ولتوضيح حجم وخطورة هذه الكارثة تجدر الاشبارة الى ان حجم الديون في العالم تعدى هذه السنة حاجز المائة واثنين وخمسين تريليون دولار أي ٢٢٥ // من الناتج الاقتصادي العالمي (بعد ان كان ٢٠٠٪ فقط من الناتج الاقتصادي العالمي سنة ۲۰۰۲) منها ۱۰۰ ملیار دولار مستحقة وواجبة السداد، ورغم هذه الارقام المرعبة دعت كرستين لاجارد المديرة العامة لصندوق النقد الدولي سيئ الذكر والعدو اللدود للدول النامية، دعت هذه الدول لمزيد من الاقتراض ومزيدا من الانفاق بهدف تعزيز النمو في هذه الدول على حد زعمها، ولكن الهدف الغير ظاهر برأيي هو تشديد قبضة الدول الغنية (امريكا تحديدا) على الدول المستهدفة وتعزيز



لقال اخر قادم ان شاء الله. إذا كان هذان المؤلفان (بيركنز و دي ريفيرو) وغيرهما يثبتان جرائم امريكا البشعة يحق

توظيف العمل السياسي للتحرر من الاحتلال لا احد ينكر أهمية توظيف العمل السياسي والدبلوماسى فى الحالة الفلسطينية لخلق حاله من التوازن مع الاحتلال الصهيوني الندى يملك القوة الاستراتجية ويوظف القوة العسكرية لتحقيق الهدف السياسي

هام للغاية في تنشيط الذاكرة.

تبعية اقتصاديات هذه الدول الهشة للاقتصاد

الامريكي العملاق.

أهمية كل إستراتيجية سياسية هو أن تحدد الأهداف العامة لها، مثل القضاء على الاستعمار الأجنبي والاحتلال وإستراتيجية الثورة الوطنية الديمقراطية لها أهداف تهدف لبناء أسس الدولة المدنية الديموقراطية ، أو القضاء على الاحتكار والاستغلال... وكذلك من الضيروري تحديد القوى الاجتماعية والتي لها المصلحة الكبرى في تحقيق الأهداف التي تتطلبها إستراتيجية الثورة التي تهدف للتحرر من الاحتلال ، وكذلك ترتيب هذه القوى بحسب مدى فعاليتها وثوريتها وكفاءتها وقدرتها

اخطر مسألتين في التكتيك هي الحلقة الرئيسية في التكتيك والتوقيت للعملية. ولهذا فالتوقيت السليم عامل حاسم في نجام أي تكتيك

الديمقراطية التحررية يمكن تحريك قوى اجتماعية عديدة مادامت تلك القوى تلتقى جميعا في معاداتها للاستعمار الأجنبي والاحتلال ، ولكن في نفس الوقت من للثورة الاجتماعية والقوى المتحالفة والقوى المترددة، فضلا عن تحديد القوى المعادية للثورة بمراتبها المختلفة كذلك، قوى يمكن تحييدها أو شلها عن الحركة باختلاف أهداف الثورة وباختلاف طبيعة

وهنا تستوقفنا أهمية التكتيك السياسى

للإصلاح الداخلي والبناء الداخلي. وكذلك ومناهج تختلف إستراتيجية كل ثورة اجتماعية باختلاف الظروف الخاصة لكل بلد من لأى تنظيم

> في حالنا نحن العكس هو توظيف العمل السبياسي والدبلوماسي لدرء الخطر للقوه الغاشمة الاسرائيليه ضد الشعب فالإستراتيجية: هي تحديد الأهداف وتحديد القوة الضاربة وتحديد الاتجاه الرئيسى لحركة التغيير نحو تحقيق الأفضىل الذي يقود للتحرر والتحرير من الاحتلال الصهيوني ، وتختلف الإستراتيجية السياسية باختلاف المراحل على الحركة في إحداث التغيير المطلوب. التاريخية للتغيير الحاصل في العالم وفق التغيرات الدولية والاقليمية وضبرورة توظيف العمل السياسي والدبلوماسي الذي يكتسب أهمية في تغير وتغيير مواقف الدول للأولويات وأهمية هذا التغير وهنا

مثلا في حالة إستراتيجية الثورة الوطنية

الضروري جدا التمييز بين القوى الأساسية والقوى الاحتياطية والقوى الطليعية القائدة كقوى معادية أساسا وقوى تابعة وأخرى في التصدي للثورة.. وستختلف طبيعة هذه القوى الثورية منها والمعادية للثورة المرحلة التاريخية..

والدبلوماسى : وهو أسلوب وأشكال



محددة وفق رؤيا استراتجيه سياسيه قد تخضع لمده معينه أو تتخذ في لحظه انيه محدده وفق أهداف تقوم لخدمة ألاستراتجيه السياسية والنهج السياسي في مواجهة القوه الغاشمة ..

فالتكتيك السياسي لا يختلف عن التكتيك العسكري حاله حال الإستراتيجية، حيث أن التكتيك بحد ذاته جزء من الإستراتيجية ومرحلة من مراحلها وانه ينبع منها ويهدف إلى تحقيق عملياتها الجزئية في خدمة الهدف الاستراتيجي العام.. فإذن التكتيك يتعلق أساسا بأساليب النضال وأشكاله ومناهجه ووسائله المختلفة، ولهذا فان شكل الحركة وطبيعتها وتوقيتها عناصر أساسية في كل تكتيك ولهذا نجد في التكتيك مصطلحات ومفاهيم مثل المبادرة والمباغتة، كما نجد نظريات متعددة للاشتباك وأشكالا متنوعة للهجوم والانسمحاب، وأسماليب مختلفة لاستعمال الأسبلحة. فحرب العصبابات مثلا هي شبكل تكتيكي من أشكال النضال السياسي لتحقيق أهداف الخطة الإستراتيجية في حرب التحرر الوطنى من الاستعمار الأجنبي والاحتلال ، وقد تكون حرب العصابات مرحلة داخل حرب ثورية شاملة للتحرر الوطنى، وقد تكون طابعا شاملا لهذه الحرب.

ولعل اخطر مسائتين في التكتيك هي الحلقة الرئيسية فى التكتيك والتوقيت للعملية.. ولمهذا فالتوقيت السليم عامل حاسم في نجاح أي تكتيك وبالتالي نجاح الإستراتيجية. وعليه فالتكتيك هو جزء من أجزاء الإستراتيجية والذي يحقق مرحلة من مراحلها ويخضع لأهدافها ولا يتناقض مع مسارها العام. هكذا نجد أن العلاقة بين الإستراتيجية والتكتيك في العمل السياسي مهما كانت طبيعة هذا العمل هي علاقة جدلية لا انفصام فيها وان احدهما يكمل الأخر.