

تراثيل لونية) بفنون الأحساء



أمل عبد الملك

تجارب الحياة

هل فعلاً الحياة مغامرة؟ سؤال يحتمل عدة إجابات فلسفية وفي الوقت نفسه يحتمل الإجابة بنعم أو لا، ولكن هل يمكننا إثبات أن الحياة ليست مغامرة اعتقد أن كل أمورنا في الحياة خاضعة لمغامرة فنحن نقبل على مشاريع كثيرة ونخوض تجارب جديدة لا نستطيع التأكد من نجاحها أو فشلها فنعتقد النية وتتوكل على الله ونترك الأمور تجري حسب الظروف وأحياناً لا نتوقع الزواجر ولا العثرات فعندما تصيبنا نشعر بمازق ونعتقد أننا فشلنا في هذا المشروع، وفي الوقت نفسه قد نضع كل العقبات أمامنا ونتوقع السيء إلا أننا نفلجاً بنجاح المشروع رغم أنه مر ببعض الصعوبات في البداية.

لا يمكن أن تستمر الحياة على نفس النمط ويستحيل أن تكون سعيدة للأبد أو تعيسة للأبد فهي خاضعة للتغيرات حسب الظروف التي يمر بها الإنسان، سمعت الكثير من أصحاب التجارب والبعض منهم يعتقد أنه فشل في حياته إلا أنه عاش حياة سعيدة رغم كل الصعوبات المادية أو الاجتماعية أو العملية والبعض الآخر حصل على كل ما يريد في الحياة من مال ومنصب إداري عال وحياة اجتماعية مرفحة إلا أنه يشعر أن حياته غير سعيدة ولم تكن كما يجب وقد يصفها بالفشل، فإذا كل منا يشعر بأن حياته ليست الحياة التي يتمناها وأنه كان يتمنى لو خطط لها من البداية بشكل أفضل لكي تنجح في حين أن الآخرين يرون أن حياته ناجحة بكل المقاييس وحياتهم هي الفاشلة.

وقد يكون أكثر مشروع قابل للنجاح أو الفشل هو الزواج ولو أننا فكرنا في مستوى النجاح والفشل فهو يختلف من شخص لآخر، فمهما وضعنا خطط الجدوي لهذه الشركة إلا أن النتائج غير متوقعة أبداً لا سيما وأنها شركة تمتد لطول العمر وهذا يعني أنها تمر بمراحل مختلفة وتؤثر فيها الظروف الحياتية المتغيرة فقد تبدأ الحياة الزوجية بكل سهولة ويسر وتفاقم ورومانسية إلا أنها قد تتقلب رأساً على عقب والعكس أيضاً وأرد في أنها تبدأ بظروف صعبة إلا أنها تتصلح ويعيشون حياة سعيدة حتى وإن مرت ببعض المطبات الخفيفة، والحياة تضيء مهما تمر بمغامرات صعبة أو سهلة. في كل المشاريع التوكل على الله والإيمان بالقضاء والقدر هو الملجأ الوحيد لنا فنحن مهما تنبأنا بحياتنا المستقبلية لا يمكننا رؤيتها إلا في المستقبل نفسه، والتفائل هو أكثر ما نحتاجه لنعيش حياة سعيدة.

تزايد حرائق الطمر الصحي بالطائف

الطائف - البلاد

اجتمع أمين محافظة الطائف المهندس محمد بن عبد الرحمن المخرج، بمقر الأمانة، بمدير عام الدفاع المدني بالمحافظة العميد أحمد بن سعيد آل كاسي.

وجرى خلال الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات المتعلقة بتعزيز التعاون المشترك لاحتواء مشكلة تكرار حوادث اندلاع النيران في موقع الطمر الصحي شرق المدينة، واتخاذ التدابير اللازمة لمنع اشتعال الحرائق في المردم العام.



الدمام - حمود الزهراني

نظمت جمعية الثقافة والفنون في محافظة الأحساء، فعاليات المعرض التشكيلي "تراثيل لونية"، الذي ضم ٦٠ لوحة تشكيلية مختلفة الأحجام، تنوعت رسوماتها بين المدرسة التكعيبية، ويستمر المعرض لمدة ٧ أيام.

وبين مدير جمعية الثقافة والفنون بالأحساء علي الغوينم، أن المدرسة التكعيبية من المدارس الفنية القديمة.

مصنع الكسوة يستقبل وفد المعهد العلمي وفريق مختبر

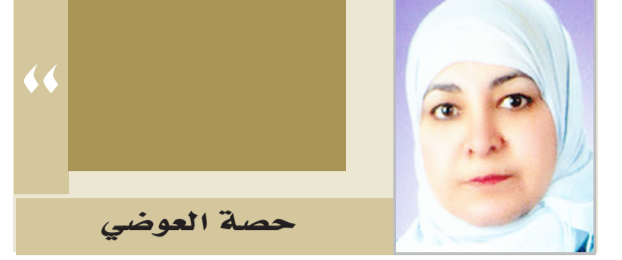


كما استقبل مدير عام مصنع كسوة الكعبة المشرفة الدكتور محمد بن عبدالله باجودة، فريق عمل مختبر (بيرو فير يتاس) لخدمات الدين.

مكة المكرمة - احمد الأحمد

زار وفد طلاب المعهد العلمي بمكة المكرمة التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية مصنع كسوة الكعبة المشرفة يرافقهم مدير المعهد جمعان بن عبد الرحمن الغامدي ومشرف النشاط الطلابي عثمان بن إبراهيم الغامدي، حيث كان في استقبالهم مدير عام مصنع كسوة الكعبة المشرفة الدكتور محمد بن عبدالله باجودة.

وأطلع الوفد على مراحل صناعة الكسوة والأقسام التي يضمها المصنع، وشاهدوا خلال الزيارة الإمكانات التي زود بها المصنع بمعدات والبيات وأجهزة حديثة متطورة في الحياكة والنسيج والصياغة، وما تجده صناعة كسوة الكعبة من عظيم العناية والاهتمام من القيادة الرشيدة - أيدها الله.



حصاة العوضي

أخطار تربوية قادمة

في هذه السطور.. سوف أستعرض بعضاً من القيم والمواقف السلبية والمدمنة لثقافة أبنائنا ومستقبلهم القادم، سواء الصغار منهم، أم من هم في طور المراهقة، وهي مواقف ومشاهد تتكرر دائماً بشكل عادي دون رقيب، أو مرشد، لبيان الأضرار الناتجة عن مثل هذه الأفعال. سواء كانت تلك المشاهد والأفكار المبتوثة من خلال برامج الصغار وأفلامهم، أم من خلال برامج الكبار وأفلامهم المتنوعة. ولن أركز هنا على اللغات العنيفة التي يجب البناء متابعيتها، بل على الأمور التي تثبت من خلال تلك اللغات، والتي لا تنتبه لها بحكم الاندماج في هذه المسلسلات والأفلام، والتأثر بما تقدمه من قصص ربما تكون إنسانية أو اجتماعية.. في البداية هناك الأمر الديني، والقيمة المثلى التي نربي أبنائنا وننشئهم عليها، ألا وهي التوحيد لله الواحد الأحد.

حيث تتكرر مواقف النطق بالإلحاد، وعدم الإيمان بوجود الأديان السماوية، ووجود إله للكون، وعدم الإيمان بالأخرة والحساب والثواب، من خلال الكثير من الحوار الدائر بين أبطال هذه الأفلام والمسلسلات، والتي يكون معظمهم من صغار السن. ومن مواقف الكبار، نلاحظ دائماً هذا الحوار الذي يجري في معظم الأفلام والمواد المتفرقة على لسان الأبطال المؤيد لهذه الحكايات، حين يقول أحدهم بتبجح وسخرية:

-أنا لست مؤمناً، فهل أنت كذلك؟

ولو توقفنا عند هذه النقطة فقط قبل الدخول في معمة الاندحارات الأخرى، فلن نجد وقتاً لسرد بقية السليمانية الضاربة والمدمنة لعقول أبنائنا وبناتنا.

من تلك الأمور المغرفة في الإسفاف والضرر، عدم احترام الوالدين، سواء الأم أو الأب، ومخاطبتهما وكأنهما أقل من فئة العبيد لهم، ورفع الأصوات عليهما بكل بذاة، وقلة حياء، وتجريدهما من أفضياليهما التي كرمها الله بها، وعصيانهما في كل شيء، وهذا ما نشاهده كثيراً في اللغات التي يقوم بها الأبناء بضرب الأب، أو الأم، وسرقة أموالهما وحاجاتهما الخاصة، والغياب عن البيت دون سبب ودون عذر ودون تبليغ، مع رفاق السوء، ما يزيد من قلق الآباء عليهم ومحاولة البحث عنهم بهشقة، ماذا عن التدخين، والمخدرات، والشرب، والإدمان، الذي تكون لقطاته واضحة وضوح الشمس على الشاشات، بكل ما يتخلله من لهو وخلاعة ومجون؟ وما يترتب عليه من تشجيع على تحصيل تلك الأمور وتقليدها دون رادع أو خوف من أي ضمير أو منبه خلقي وديني ؟؟.. ماذا عن الثياب التي ترتديها بطلات الأفلام والمسلسلات التي يهتم بمشاهدتها الكثير من المراهقين والمراهقات، والتي تؤدي إلى نتائج وخيمة، سواء بتقليد هذه الأزياء من قبل البنات، أو بما تؤديه من دور كبير في إثارة الغرائز وتخجيرها في أذهان الأبناء والبنات ؟؟..

لم تنته تلك السليبات، ولا تزال القائمة مليئة باللغات البذيئة والمريبة، والتي يعتبرها الأبناء قدرة وأمتة جميلة يقومون بتقليدها وتطبيقها على الواقع، من خلف الأبواب الموصدة، والتي لا يوجد فيها رقيب ولا إشراف مستمر واثم.. رفقا بالأبناء، فإنهم أمانة نحمليها في أعناقنا حتى يوم القيامة، وحمايتهم وبناء شخصياتهم ومسؤوليتنا الكبيرة، التي يجب علينا أن نضعها في أولى مهامنا التربوية والحياتية، فصلاحهم صلاح للغد والأمة والمستقبل، وفسادهم فساد لكل القيم والأسس التي نحاول غرسها فيهم، من أجل مجتمع فاضل وكريم، وقائم على أسس سليمة من الرعاية والبناء، والرعاية.

علماء في الإسلام) بجامعة الفيصل



البراء غزال، أن المعرض يسلم الضوء على جهود العلماء في العصور الإسلامية وما قدموه للبشرية سواء بوضع الأسس العلمية والمخترعات التي أسهمت في التطور العلمي.

وأضاف أن المعرض الذي شارك في تجهيزه ١٠٠ طالب وطالب، شمل عدة أقسام أبرزت أشهر نظريات العلماء المسلمين في علوم الكيمياء والطب والنبات والفلك والجغرافيا والرياضيات والهندسة والعمارة وصولاً إلى الاختراعات الحديثة.

ماض وحاضر) ندوة بأدبي الشمالية



الندوة عن حياض الوطن وحفظ الأمن.

وتناول ماجد المطلق رؤية ٢٠٣٠ وأهدافها وأهم مجالاتها. وفي الختام كرم رئيس النادي المشاركين في الندوة.

الرياض - البلاد
دُشن بجامعة الفيصل بالرياض أمس معرض "علماء في الإسلام" بتنظيم من مجلس طلبة كلية الهندسة وذلك في مبنى كلية العلوم.

وأوضح مدير الجامعة الدكتور محمد آل هيازع، أن الجامعة تسعى لإصقل شخصية طلابها من خلال الأنشطة اللاصفية والتميز الأكاديمي، مشيراً إلى أن المعرض أظهر جهود الطلاب في إبراز المكانة العلمية والندوات للعلماء المسلمين.

من جانبه أبا ن رئيس مجلس طلبة كلية الهندسة

عرعر - البلاد

نظم النادي الأدبي الثقافي بالحدود الشمالية بمناسبة الوطن الـ ٨٦ ندوة بعنوان

وطن ماضٍ مجيد وحاضر سعيد ومستقبل زاهر شارك فيها كل من الدكتور طالب بن فداع الشريم ومضيف بن خضير الضوي ورئيس النادي ماجد بن صلال المطلق، وذلك على مسرح النادي.

وتحدث الضوي عن دور الملك المؤسس ورجاله في توحيد الوطن، في عدة محاور أبرزها شخصية الملك عبدالعزيز

وزير التعليم ي دشّن بوابة اليكترونية لتعزيز الإبداع



د. أحمد العيسى

الرياض - البلاد

دشن معالي وزير التعليم الدكتور أحمد بن محمد العيسى، بوابة الإلكترونية تعليمية لإسهامات علماء المسلمين، وذلك خلال المؤتمر الرابع والعشرين لوزراء التربية والتعليم في الدول الأعضاء بمكتب التربية العربي لسدول الخليج في الرياض، بحضور أصحاب المعالي وزراء التربية والتعليم في دول مجلس التعاون، والرئيس التنفيذي لشركة تطوير للخدمات التعليمية الدكتور محمد الرغبي، وعدد من القيادات في وزارة التعليم والشركة.

وأوضح الدكتور الرغبي أن "بوابة إسهامات المسلمين" عبارة عن بوابة إلكترونية تعليمية قامت على ٥٠ إسهاماً لعلماء مسلمين، وبُني عليها الكثير من الاختراعات العلمية، إضافة إلى ربطها بالمقررات الدراسية، التي تغطي أكثر من ١٢ مجالاً؛ كالتاريخ والفلك والرياضيات والكيمياء والميكانيكا وغيرها، ضمن حقبة زمنية تبدأ من عام ١٨٠ هجرية إلى عصرنا الحالي، مشيراً إلى أن البوابة تهدف إلى تعزيز الإبداع لدى الطلاب والتشجيع على الابتكار، كما أنها تعرض بطرق مشوقة وجذابة لينهل الطالب منها ما يلبي احتياجاته، ويعزز لديه حب الاكتشاف والاختراع، بدءاً من المقدمة النظرية ونبذة عن العالم، ومرجع علمية للاستزادة، ومقاطع مرئية بأسلوب علمي سلسل ومثوق.

١٥ استشارياً سعودياً يكملون الجراحة بالربورت



جدة - ابراهيم المدني

عقدت المحلقة الثقافية في سفارة المملكة في سيول ورشة عمل بالتعاون مع وزارة الصحة الكورية حيث تم الإحتفاء بتخرج أربعة أطباء سعوديين أنبوا تدريب مرحلة Fellowship وكذلك الإحتفاء بإتمام ١٤ من أطباء الاسنان السعوديين لدراسة اللغة الكورية والمرحلة التحضيرية الطبية قبيل بدء برامج زمالة الأسنان في شهر مارس القادم. وقد تخرج خلال العام الماضي أكثر من ١٥ استشارياً سعودياً غالبية من الجراحين الذين تمركز تدريبهم على استخدام الربورت في اجراء العديد من العمليات الجراحية.

وصرح المحقق الثقافي في كوريا الدكتور هشام عبد الرحمن خدوردي بأن الاستثمار السعودي في الجودة والتميز الطبي الكوري يأتي كأحد الاستثمارات المشتركة الناجحة بين البلدين منوها بضرورة استثمار فرص التعاون مع الكثير من القطاعات التعليمية والتدريبية في كوريا والتي تحتل مراكز مرموقة على المستوى العالمي.

عيادات تغذية علاجية في جدة



من مرضى السكر والقلب وأمراض الغدة الكلى والضغط والكوليسترول، أو ممن يعانون زيادة الوزن والسمنة، وكذلك من يعانون من النحافة، كما يتم تقديم برنامج الحمية أثناء فترة الحمل والرضاعة، وإضافة إلى ذلك تقوم العيادة بتقديم الاستشارات للمرضى وتزويدهم بالنشرات الإرشادية الغذائية، والإحالة لعيادات السمنة والتغذية بالمستشفيات، ويعمل في هذه العيادات فريق مؤهل من أخصائيي التغذية من الرجال والنساء.

جدة - ابراهيم المدني

دشنت الشؤون الصحية بمحافظة جدة أمس الخميس عدد من العيادات التخصصية للتغذية في مراكز الرعاية الصحية الأولية بالمحافظة، والتي تعتبر الأولى على مستوى المملكة، ويأتي ذلك ضمن جهود الصحة لمكافحة الأمراض المزمنة والحد من انتشارها من خلال تعزيز أنماط الحياة الصحية والتي تعتمد على التغذية السليمة والحياة النشطة. وستوفر وحدة التغذية العلاجية بالمراكز برامج غذائية صحية لكافة مراجعي المركز