وتد
شِعْرُ المناطق

شفق السَريع

قبل أسبوعين كنت في زيارة لمدينة الرياض..وتحديداً لديوانية(شرق الرياض) كما يُطلق عليها..وهذه الديوانيةً يجتمع فيها الشعراء وإعلاميو الشعِر طوال العام.. تقام فيها العديد من جلسات الشعر والمحاورات والإنشاد..وأيضا تقام فيها لقاءات تلفزيونية و صحافية..ومن ضمن مناشطها المناقشات الساخنة المهتمة بالشعر والساحة الشعبية..في ذلك الأسبوع حضر شعراء ومديرو قنوات شعبية وإعلاميون.. ودار نقاش ساخن حول أفضل مناطق المملكة شعرا..واحتدم النقاش تحديدا في الأفضلية بين شعر نجد وشعر الحجاز.. واستمتعت كثيرا بهذا النقاش..وكنت احتفظ في داخلي برأي مستقل عن(شعر المناطق) استأثرته لمقالي هذا الأسبوع.. من وجهة نظري أن لكل منطقة من مناطق السعودية أسلوبٌ خاص وشخصية(شعرية) مستقلة..فالشعر في الحجازٌ يعتمِد على عمق المفردة و(ربط المعاني والأفكار في شكل تسلسلي) يجعل القصيدة جسداً واحدا يصعب معه الإستغناء عن بيت من أبياتها.. وهذا ما يسمونه(الحبكة)..وفي نجد يتميز الشعر فيه(بالسهل الممتنع) في صياغة البيت..وقصائد شعرائه أرق في السمع وأسهل في الحفظ..أما في الشمال،فأكاد أجزم أن الشعر لديهم انعكاس واقعي لمقولة(أعذب الشعر أكذبه)..وهذه ميزة فنية يمتاز بها الشعر في الشمال..حتى أنه يخيّل للمستمع ومن عمق جمال القصيدة انها كتبَت كذباً و ذلك لعذوبتها المتناهية..لدرجة أن القصيدة الشمالية تنساب في الأسماع وَكأنها مقطوعة موسيقية..وهذا يعود لإهتمام شعراء الشمال بالصور المبتكرة والمفردات المتجددة..وهو أفصح الشعر على إطلاقه..وفي شعر الجنوب يعتمد شِعراؤه قوة المفردة على حساب المعنى..ففي الغالب شعراءِ الجنوب يعتمدون المباشرة في القصيدة واختيار مفردات ملفتة وصارخة..وأخيراً شعر المنطقة الشرقية..في رأيي الخاص أنه أقرب للتعريف السائد للشعر(الشعر هو كلٍ كلام موزون ومقفى)..فهم يعتمدون الكلام المباشر والذي يأتي على سليقته دون تكلفٍ فيً المفردة أو في المعنى..

رتويت:

اللـي عـطـى الـشـعـر حـقـه يـوم ربـي عـطـاه
يـحـق لـه يـفـخـر انـه تحـت مـلـكـيّـتـه

ل/ نايف بن صنهات.

لافتة

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

منصة التتويج
1 x 3=

ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

حدود الكفاية

شعر- عبدالله عطية الحارثي

هات كف الندى نكمل فصول الحكايه
يمكن اللي بقي في رحلة الما نهار
صاحبي ماعلى روحي وروحك وصايه
ليه مانهدم اللي حولنا من حصار
قبل مالريح تتهجا رماد النهاية
وقبل ماتشتعل خطوات الايام نار
خذ يديني نسافر عن خطاك وخطايه
لين نلمس كفوف المستحيل انبهار
يمكن بحلمنا نعبر حدود الكفايه
ونرسم لباقي الرحلة شموس ومسار
نكمل الدرب لو نعثر بطيش الوشايه
وينولد للأماني نجمتين..ومدار
ونطوي الليل مادام الصباحات جايه
وننعتق من حدود الصمت والاختصار
من سقى سدرة احلامه بجمر الغواية
يحترق واقع ايامه ندم وانكسار
ومن ركض في دروب العمر من دون غايه
تصفر الريح بثيابه ويظهر..غبااااار

أكثر من رؤية عن (حدود الكفايه)

نص استثنائي متجدد

رؤية- د.محمد الرفيدي

هذا النص يمنحنا بحق فرصة الغوص لأعماقه بشكل استثنائي،ليس لأنه نص متجدد،بقدر ماهو مليء بكل التفاصيل التي تشيء إلى وحدة متكاملة من(صيغ الطلب)المتجددة،ومع أن التفاصيل المتجذرة في ثناياه لاتعدو كونها نداءات متكررة ومتجهة في ذات الوقت لجهة محددة،ويمكن التعبير عنها بأنها (نداءات تصويرية)،بمعنى أن الطلب واحد والصيغ متعددة،لكن الشاعر هنا قد أجاد وبشكل واعي في خلق صورة جديدة من التوازن بين مايطلب ومايحب،وإن كان من ملاحظات فهي على البيت ماقبل الأخير،ولا أعلم إن كان الشاعر قد قصده بهذا المعنى أم لا؟..

حكاية لم تستكمل عصا ترحالها

رؤية- عواض العصيمي

الشطر الأول من المطلع،يشير إلى حكاية من فصول،بعض هذه الفصول مر ولكن الحكاية لاتكتمل إلا بفصول أخرى لاتزال في كنف الغيب.

إذا، هي رحلة لم تستكمل عصا ترحالها المقطوعة على مقاس طقوسها المخصبة بالرجاء(كف الندى)..الخطاب يتوجه إلى طرف متمنع لابد منه لتمضي الرحلة قدما إلى رواء مأمول لكنه غير متاح إلى حين.

تجربة تتعاطى ببصيرة

رؤية- محمد ال صبيح

يشعرك هذا النص بمدى وعي وثقافة شاعره في توظيف الالفاظ بما تستقصيه مخيلته الابداعية ويتماشى مع رؤيته الشعرية الشمولية والجوهرية فقد بدا بما يدل على امتداد حدوث الفعل المنتج للصور المثلى المتآزرة والمشكلة للمشهد الشعري والمبشر بما هو آت ببيانه وجماله..إن فعالية التلقي تمنح النص ابعاده التي تمازج بين الوعي واللاوعي في الذهنية مما يخرجنا من دائرة النسق وتفسيره الى افق التأويل ورحابته والمتأمل في السدرة ومالها من معاني يدرك ان الحكمة التي ختم بها الشاعر نصه تنم عن تجربة ناضجة تتعاطى مع ذاتها ومع ماحولها ببصيرة.

طقطقه

حامد زيد: رصد وتعليق: ملوسن

مثل ما استحملج
لامن زعلتي/
إلى مني زعلت
استحمليني!
– ماقول غير الله يعينكم على بعضكم.

حمد السعيد:

اتـعـب على
قول
ونعم دامني حي/
ولاهمني من يستلذ
بهجائي.
– يـابـن الـحـلال محـد درا عنك
لاتسوي لنا سالفه.

مريم الزعبي:

مدري ألوم البشر
أو حظي المنسي/
وألا أكسر مرايتي
وأبطل أجيها؟.
–انا اعتقد المشكله فيك انتي،لا في مرايتك ولا البشر.

هدوء نسبي

عنصرية الشعر(٢/٢)

سحر الشهري

مايغيب عن ذهن الكثيرين الـذيـن انـشـغـلـوا بـهـذه التصنيفات هو تمييز جودة النص دون النظر الى جنس كاتبه فالبعض لايستطيع لمس ذلك الخيط الرفيع بين الشعر الحقيقي الفطري وبين الشعر المنظوم المكتسب فالأول قد يصل الى المتلقي بكل سلاسة والثاني قد يكون صحيحا جدا من ناحية الوزن والقافية ولكنه فقير جدا من ناحية القبول.

وفي عنصرية شعرية أخرى فانه في الكثير من المناسبات الاجتماعية التي تدعى اليها الشاعرات لاقامة الامسيات ولسرد الشعر لتلك القلوب الخضراء وخصوصا اذا كانت في وسط (غير ثقافي) فانها تواجه خطا احمر يقيدها من جميع جوانبها فتصبح كانها ذاهبة لاقامة مأدبة عزاء لا أمسية شعرية راقية،فقد يحدث وان يتم انتقاء قصائدها او استبعاد احداها دون أي عذر مقنع سوى عدم رضا شخص ما عن غرضها الشعري اوعن محتواها والادهى والأمر ان يتم محاسبتها على ماترتديه من ملابس او على شكل عباءتها الخارجية حتى، في انتهاك صريح للخصوصية الشخصية والشعرية على حد سواء.مساحة الحرية الضيقة تلك والتي تصطدم بها الشاعرة، لم تنجح في اقصائها عن الظهور فمازالت رغم كل الظروف المحيطة التي تحاول ابعادها او اظهارها في اسوأ صورها تسعى الى الرقي باسم الشعر وباسم الثقافة الى اعلى مراحلها.

فمتى يدرك الجميع أن تقييم النصوص الشعرية وتلقيها ونقدها ليس له ادنى علاقة بجنس المبدع.

علي السبعان في منصة التتويج

بن حوقان — السبعان

البلاد- ملامح صبح

يحل في (منصة التتويج) الشاعر والإعلامي الجميل/ علي السبعان وذلك من خلال قصيدته (يافاطمة) والتي كان قد أبدعها في ابنته البكر(فاطمة) ولم تنشر من قبل وخص بها صفحة(ملامح صبح) وتم تمريرها بدون اسمه لكل من: محمد حوقان المالكي،محمد العسيري ومبارك السيد لنعرف رؤاهم النقدية عن النص بتجرد فتجاوبوا معنا مشكورين برؤاهم والتي سنحتفي بها مع النص العدد المقبل.

تابعونا لتشاركونا البهجة والحفاوة بجديد السبعان وبماكتب عنه.

بحير: قد أندم أنني لم أتابع هذا الجمال
مغردو تويتر: ملامح(البلاد) أعادت الوهج لساحة الشعر

جده- البلاد

تفاعل وإهتمام كبيرين تحظى بهما صفحة (ملامح صبح)بجريدة (البلاد) كل أحد عبر تويتر ورابط الPDF بالموقع الإلكتروني للصحيفة بخلاف الوسائل الحديثة والتقليدية الأخرى.

هذا بفضل الله أولا ثم بفضل تواصل رموز الشعر معنا إلي جانب إختلافها وتميزها ومانوليه من حفاوة خاصة للشعر وللشعراء على إمتداد الخليج.

صاحب(سوالف ليل) الإعلامي عبدالرحمن بحير قال في تغريدة عن الصفحة عبر حسابه بتويتر:(قد أندم أني لم اتابع بعضا من جمالك).

وقال الشاعر الكبير الحميدي الثقفي:(أشتقنا لرائحة الحبر الطازج،أشتقنا لصباحات الشعر،أشتقنا لمواسم الحوار...والحب..والكلمات).

فيما قال الشاعر والإعلامي هادي الجفناوي:(أعادتنا للزمن الجميل).

وقالت الشاعرة والكاتبة الزميلة عزف:(هي الاختلاف أن تشابه غيرها).

وقالت الشاعرة والكاتبة سلطانة أحمد:(فى الواقع نجحت ملامح البلاد في إعادة الوهج لساحة الشعر بعد أن اختطفته القنوات من الصحف).

وقال الإعلامي والفنان مهدي الزهراني:(محاولات لإعادة الوهج للصوت المتغيب وإعادة حناجر الشعراء لمكانها الطبيعي).

فيما قال الشاعر خالد بن علي:(ملامح صبح أزالت القبح من الساحة الشعبية واشرقت بالجديد).

وقال الشاعر سعود الخزمري:(لاغرابة في إطلالة الجمال من خلال ملامح صبح ، إنها الجمال الذي يتحدث عن نفسه).

وقال الدكتور محمد الرفيدي:(نجاحات متكررة بإذن الله).

ومع شكرنا وإعتزازنا بالجميع،ندعوكم للاطلاع على هذه الصور الضوئية لبعض تغريدات المهتمين الذين شرفنا بتفاعلهم وانطباعاتهم الجميلة.

الحميدي

بحير

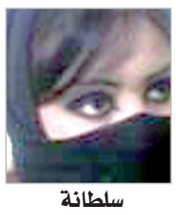
الجفناوي

الزهراني

الخزمري

بن علي

عزف


سلطانة

تغريدة بحير

تغريدة الحميدي

تغريدة الزهراني

تغريدة الخزمري

تغريدة الجفناوي

تغريدة بن علي

تغريدة سلطانة

تغريدة عزف

تغريدة د. الرفيدي

ملامح صبح تهنئ وتحتجب

نظرا لحلول موسم الحج وبمناسبة إجازة عيد الأضحى المبارك، تحتجب صفحتكم(ملامح صبح) الأحد المقبل وستعاود الصدور لكم يوم ١٧ذى الحجة١٤٣٧بمشيئة الله.

وبهذه المناسبة،نهنئ بلادنا وقيادتنا الرشيدة وجنودنا البواسل في ميادين الشرف والعزة وجميع أبناء وبنات الوطن والأمتين العربية والاسلامية بالعيد السعيد،متمنين النصر والتمكين لقيادتنا ولجنودنا وللحجاج،حجا مبرورا وسعيا مشكورا وعودا حميدا إلى بلدانهم وذويهم.

وكل عام وأنتم بخير

هليل المزيني

رفيقي الوافي

شعر- عبدالرزاق البلادي

يـارب انـا عـبـدك بـقـدرتـك مـامـور
في كـل امـوري ضـيـقـتي وبـتـهـاجـي
شـاعـر ولي فـالـشـعـر مـنـهـج ودسـتـور
احـسـب لمـدخـالي واحـسـب لخـراجـي
ولـيـا لـقـيـت الـلـي لـهـم فـالـعـرب دور
ولـعـت مـن زنـدي فـتـيـلـة سـراجـي
شـاعـر وشـعـري مـايـبـرك عـلـى الـزور
مـثـل الجـمـل لان واجـهـه الـزمـل هـاجـي
مـاني بـمـتـكـبـر ولاني بـمـغـرور
اسـمـع واناقـش واقـبـل الاحـتـجـاجـي
واشـاور اهـل المـعـرفـه واسـمـع الـشـور
الـيـا تـصـدالـه طـلـيـق الـحـجـاجـي
ثـوبـي عـلـى قـدي مـفـصـل ومـزرور
لاني بـمـتـشـرد ولاني بـلاجـي
هـاض الـقـريـحـه شـاعـرن سـطـر سـطـور
دقـت بـقـلـبـي مـثـل دق الـبـواجـي
شـاعـر ولا في شـعـره الـواضـح قـصـور
لـكـن مـاهـو مـثـل شـعـر الـعـواجـي
يـسـنـد عـلـى شـيـخـن لـه الـطـيـب مـذخـور
عـسـاه مـن شـر الـصـواديـف نـاجـي
ابـن عـطـاالـلـه صـقـر مـن مـاكـر صـقـور
يـمـدح وفـيـه المـدح مـاهـو مـفـاجـي
راعـي شـداد ومـنـزلـه مـع هـل الـكـور
شـيـخ الـقـبـيـلـه سـيـفـهـا والـسـيـاجـي
قـلـت الـصـحـيـح ولاعـرف الـف وادور
اعـرف قـراح المـاء واعـرف الـهـمـاجـي
رفـيـقـي الـوافي مـعـي مـعـه مـابـور
لـو هـرجـوني فـيـه قـوم المـنـاجـي
ولاني عـلـى طـرد المـقـفـين مـجـبـور
اكـف رجـلـي عـن غـثـا الادراجـي

وللصورة بوح آخر

نبض الشاعرة / عزف

صباح آخر
صبآح اكمل
هذاك اللي يسمونه
صبآح الأنقيآ الأجمل
ونسناس الهوا أبرد
من الضحكة اذا ارتسمت
على محيا طفل هادي
وصارالصبح فيه أجمل

3zf500@