



ملاح صبح

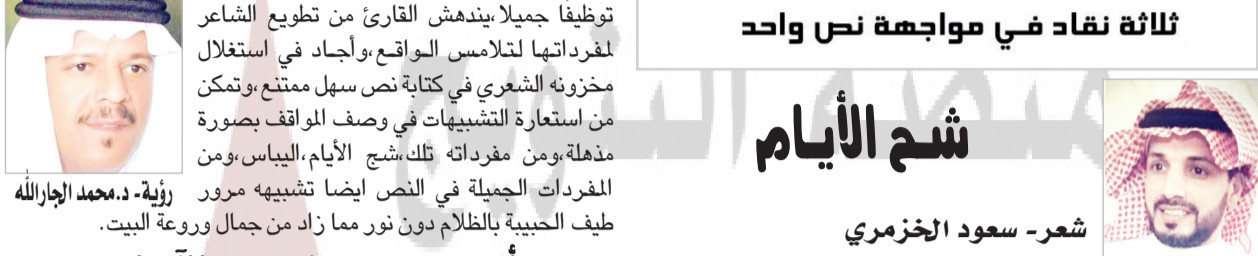
من هو شاعر الوطن؟ هذا السؤال الذي لم نجد له إجابة قاطعة إلى حد الآن... سؤال (تتمشواش) عليه الإجابات وتتراحم حوله التكهنات... وتزيد وترعد له الحناجر والأفواه... ولماذا يتردد هذا (المسمى) كلما اعتلى شاعر (وطني) منبري الجنادرية ومنى... ولماذا يختلف الجميع ولا يتفقوا على شاعر معين؟... قد تختلف الإجابات لكن لماذا تختلف؟... في رأيي أن القضية هي قضية نفسية بالدرجة الأولى وربما عنصرية، وقد تتجاوزها إلى أنها حالة امتعاض لسيطرة شاعر أوقيلية معينة لعهود طويلة على منبر الوطن الشعري... في حين أن العقل يقول وبكل تجرد أن كل من يكتب قصيدة في الوطن ولوطن وقادته هو (شاعر وطن)... مهما كان مستوى القصيدة ومهما كان مستوى وتاريخ الشاعر... نحن لا ننكر ولا نختلف على أن الشاعر الكبير خلف بن هذال كان (يقوفاً) شاعر الوطن الأشهر، ولا أقول الأحدث... وكان حضوره على المنبر الوطني مختلفاً عن البقية، وله طابع خاص وكاريزما خاصة لا توجد عند غيره... لكن هذا لا يعني أن يتم احتكار هذا السمي عليه لوحده... نحن نتفق جميعاً على أن خلف بن هذال هو الأشهر وهو الأكثر تأثيراً والأقوى حضوراً... لكنه ليس الوحيد كشاعر وطن... شاعر الوطن لقب مفتوح وغير مقصور على شاعر بعينه... ولو كان الأمر بالحصري لطرنا سؤالاً آخر هو من هي شاعرة الوطن؟... وهذا من حق العنصر النسائي وحتى تكون هناك مساواة أدبية في شعر الوطن.

رتويت:
وانسا ساني بشاعرا لبلوطن كل الوطن شعرا
سبلع بيبع وشسرا بالنقد لاسلفه ولاديبنه
D / خلف بن هذال العتيبي.

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٣٧٠٠٢٠٢٢ أو الهاتف ٠١٢٣٧١١٠٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

منصة التتويج = 3 x 1

ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد



شع الأيام

عن (شع الأيام)... لا تنتشد قديم الشعور كذبة وعدت كتبها لهم بين السطور تشبه كثير... الحكايات السهر والنعاس من سبق العذر ما حبيب لضيق الصدور ومن سبب الجرح ما دور عفو والتماس كذبة وصارت وطن ولها بصدري جذور صنعت منها عمر قادم... وحطيت ساس ولفتها... يوم كنت أعشق وقلبي عبور يوم إني اسمعه وأتوقفه بكل الحواس في وقتها... كنت راضي وأقبل بأي دور إنسان طيب ويحتاج ل شوية حماس كنت أكره الانتظار وكان دمي يفور كنت أكره الخوف لكن كنت خائف وحاس إن قلت بامرأها بعني مجرد مرور في ليلة ترددها ما يحتويه اللباس يمرني طيفها ظليها ولا فيه نور نفس الألم في تفاصيله... ونفس المقاس لو حصل الصبح من كفه طريق العبور مامات في قيده الموحش ولا جاه باس ما دامني من هواه أجمع فتات وكسور بكسر يدين النظا قبل أكسره كاس كاس قبل التفت له... ويبدحتني بنظرة غرور قبل أنكسر من تعب قلبي بلحظات ياس غمض عيونك... وسافر مثل كل الطيور ولا تحبني... وتنتشدي على أي اساس سافر وتبقي ليالكنا تلف وتدور ناسي شكت هم وتعاقت من لهم ناس هذا غيابي... له أسباب وحضوري حضور روحت مرفوع رأس وجيت مرفوع راس

أكثر من رؤية عن نص (شع الأيام) نص سهل ممتنع

أبيات بدعية سبكها الشاعر بمفردات سلسلة ووظفها توظيفاً جميلاً يندمخ القارئ من تطويع الشاعر لمفرداتها لتلامس الواقع، وأجاد في استغلال مخزونه الشعري في كتابة نص سهل ممتنع، ويمكن من استعارة التشبيهات في وصف المواقف بصورة مذهلة، ومن مفرداته تلك شبح الأيام، اللباس، ومن المفردات الجميلة في النص أيضاً تشبيهه مرور طيف الحبيبة بالظلام دون نور مما زاد من جمال وروعة البيت.

ألم ممتزج بلهيب الآهات

قصيدة تضح بالعجب والألم والشعور بالندم والتعسر، هذا الجو العام المسيطر عليها زادها مهابة في النفس، وما زادها من وهج على ما بها، فإفريقي القصيدة (أور-أس) اللتان منحتا الجو العام للقصيدة هالة من الحزن والوقار، والبكاء، الصامت. إن هذه الحالة تعكس أزمة الإنسان بما يعانيه من الأم الحياة، وما يقاسمها فيها من حزن. منذ الوهلة الأولى لقراءة هذا الشعر يلازمك الشعور بوحز الأم ومعاناة ومسيرة العتب، بركانك اللقو فقدت عزيزاً، وفارقت حبيباً لهذا تقاسي مع هذه الكلمات مرارة الحرمان، هذا الحرمان القادم من بعيد، من حيث لا مكان في أقصى مجاهل الشعور، وكأنه حرمان معتق، معتقته السنون والأيام. لكن هذا الألم الكامن في هذه الأبيات لا يستدر الدموع، لأنه ممتزج بلهيب الآهات والتوجعات والتعسر الذي طغى على كل وصف.

شاعر جزل متميز

نص يحوي الكثير من مقومات النجاح وبالتالي أسباب الإعجاب به وبكاتبه الموهوب حتماً (الجزل) يقينا والطامح بالتأكيد إلى التميز من خلال اللغة الوسطى بين الكلاسيك والحداثة كما في هذا البيت: (لوحصل الصبح من كفه طريق العبور/مامات في قيده الموحش ولاجاه باس) وكذلك في هذا اللقط (بكسر يدين الضما قبل أكسره كاس كاس). ولأن المساحة هنا ليست للتفصيل، فالاجمال: هذا الشاعر يستحق الاحترام وهذا النص يستحق الاحتفاظ به في (المفضلات) لدى جمهور الشعر.

طقته

رصد وتعليق: ملوسن



الحميدي الحربي

بعض البشر دمه أثقل من دوام الأحد/ وبعض البشر سمح مثل آخر نهار الخميس -يا أحد يا خميس ما عندك يا بوحمد حل وسط مثل الثلاثاء والأربعاء مع احترام لمبقية الأيا.

سرور السند

مرات أمشي انا واقدار عمري سواء/ ومرات لا والله الا قربتنا الصدف -ترك فاهم الحياة خطا ياسرور، اطلع من حلبة الريم وعيش حياتك.

مي الازهي

انا أهرب للسطوح المشمسات ولا على حجاب/ اعرف عيون جاري ماترى لو يفتح بابي -اقول السبي برقك وخلي عنك الهياط اللي ماله لزوم.

هدوء نسبي

ها أنا ذا... سحر الشهري عندما كتبت رأيي قبل فترة في تغريدة عبر حسابتي بتويتر عن إزالة لقب القبيلة (من بطاقات الهوية الوطنية) لتجنب ما تعاني منه من تحيز واسطاط وفخر قبلي مبالغ فيه (وشيلات) تشدو بالفتنة المعقوت يتبعها عدد من الصفات المستهلكة في كل قصيدة تكذب لغرض التمجيد والتي ليس لها أي أساس من الصحة غالباً لم أكن أتوقع ردة الفعل القاسية من عدد من المغردين والمفردات والرفض التام لهذا الاقتراح البسيط، ولأنني ما زلت وسابقي أمقت ان يفخر الشخص بشيء، لم يكن له أي يد في صنعه وإنما هو يجبر لمن سبقه وحول هذا يقول الحجاج بن يوسف: كن ابن من شئت واكتسب ادبا/

شاعرة الغربية في منصة التتويج

البلاد- ملاح صبح خصت (شاعرة الغربية) صفحة (ملاح صبح) بقصيدتها الجديدة (سرراب العمر) والتي مررتها بعد استبعاد اسمها للأخوات: الشاعرة/نور الوليدي القاصدة والكاتبة/ نجوى العوفي والكاتبة/ مريم سعود للبنعرف رؤيتهن عن النص حيث تجاوبن معنا مشكورات برؤاهن التي سنحتفلي بها مع النص في منصة التتويج الأحد المقبل. تابعونا لتشاركنا الحفاوة بنص شاعرة الغربية وبما كتب عنه من رؤى جميلة ومميزة.

الشدوي يستلهم صبر (عروق الطلع) لبناء جسر الأبدية

تردح في هذا النص المليء بالمواج كلمات موحية بالألم ومعبرة عن ضروفة الحزن والكابدة والندم والخوف والاحلام والامنيات لتشكل عالماً فريداً من صراعات ذات موجوعة لا يجد المرء بدا أمامها سوى ان يهرع للاستنجاد بأحد ثلاث (الفلسفة أو الفن أو الدين) أو بها جميعاً لكي تساعده على مجابهة الألم وتعيينه على انحصاره. وهكذا هو الإنسان دأب في صراعاته في هذه الحياة يتوسل هذا الثلاث للبحث عن مخرج. ولأن طبقة الشعراء تجد في الفن ملاذاً فإن سليمان الشدوي في نص (عروق الطلع) كان على طريقة جليانس ويديموند الذي قال: (أنا أؤمن بأن الشعر يشفي لأنه يتيح لي الدخول إلى أعماق قلبي). يقينا ان ما نغبط عليه اي فنان هو ذلك الثمن الرائع للآلم الذي يبقى نبعاً فياذا للفن الذي يغدو وهجهم المتألق ولحنهم الخالد حين ترى منجزهم الذي انبجس من رحم تلك الأوجاع هنا تأتي السباحة مع الشاعر في أودية الحزن متعة حين عايشنا نبض الشاعر وهو في احضان ألم متعاطف الليل بسواده الكالج وظلمته الموحشة رمز الحزن على مر العصور وبيئة مؤاتية وحاضنة مثلى للوجع وهذا ما يبرر اتخاذه فضاءً زمانياً للروح الذي افتتح به الشاعر وجعه، فيما يمثل الزمن أكبر معضلة للموجوع وفي ذات اللحظة هو الرهان الذي يحول

نثرت الدمع في وجه الظلام- يجافيني الزمان /ويستلذ بسرقة الاعياد- /حده القيط/ وانا الوجه الشحوب/وقفت على الياس الجرد/السنين شداد امانه لوني صبرك بدمعي/يا عروق الطلع) وقد أحصيت في النص أكثر من ١٣ فعلاً مضارعا وهنا كان الشاعر يريد أن يؤكد استمرارية الحالة وتمدها وكأنه يقول في ذات الوقت أنه في ظل الحزن والوجع تتشكل حياة أخرى، حيث في الحزن والصبر حالة خلود دائمة تتشكل من رحم هذا الألم، فالكلمات التي جاءت خائفة مرتعدة في عملية مخاض صعبة تحولت إلى عبارات متموجة نابضة بمعاني الشعر الخالد والعزم المتجسد دمعي/تتراحم في زواياها/سنابل قمح) حيث سنابل القمح رمز الأمن الغذائي وأمل الجياع المنتظر فيما يختم نص(عروق الطلع) الفخم بهذا البيت الذي صب فيه غاية أمنيته المتناثرة بأن يورثه صبره الممتد خلوداً لا يفنى. (امانه دون اسمي يا وطن/ في سيرة الأولاد وامانه لوني صبرك بدمعي/ يا عروق الطلع) ويكفي أن يدون وطن ما اسم أحد مواطنيه وان تلون رمز الصبر(عروق الطلع) صبرها بدموع موجوع لكي يتحول الألم والحزن والجروح والصبر جسراً نحو الخلود وتحقيق الأبدية.

ماني مصدق

شعر- عبد الكريم بن خزيم

انا علي خبيرك تتراني تصبّرت في مركب الذكرى اهيم بشتاتي اصارع أمواجك حشا ماتغيرت وفي بعدكم ضاقت علي الجهاتي معقول عني ياهوى اليال سافرت! ماني مصدق مالي تحصيل يا غناتي انا غريق الشوق يالقي تكبرت تجرفني أمواجك علي ذكرياتي احترت من دونك اي والله احترت اقرا مكاتيب تطول ماتاتي معقول يا حليم حقيقي تبخرت وبعدك يحطم بالغلا امنياتي في بحركم ياكم تعمقت وابتحرت غريق وامواجك تهديد حياتي سافرت عني بالوصل ابه قصرت وخلصتني بالقد أسهر ماباتي لو خيروني يا غلاهم تخيرت أنتي وحيدته فارقته بالبنيات

نص الشاعرة / عذ

يا ديري والحب في دمي يذوب عشقي لك الميراث لا والله فدا معشوقة الشعب العصامي العذوب الشامخة بالاصل قاهرة العدا 3zf500@

وحدة وطن

شعر- عبد الله بن هندي

يا مملكتنا كل عام وليك عيد يا جعل عزك دايماً يا بلادي واحنا معك بنجد العهد ونزيد نفرح نسوي ونندوس خشم الأعداي جنودنا عالجند اشد على ايد والامكن شاهد في بلدنا وعادي هذا بفضل الله وشهد في بلادي يا بوفهد جنا على العهد مانحيد للخالق المعبود هو خير هادي يا بوفهد جنا على العهد مانحيد ارفع يدك: نحن نجيب المنادي ما همنا الحافظد وكلمات تهديد دون الوطن نبحر جميع الاعادي مكه لنا قبله عبادته وتوحيد وطنيه وفيها قبر خير العبادي دستورها القرآن ما عنده نعيد ونحن حماة الدين وقت الجهادي وبلادنا ما همها زين وعبيد نحن فداها والخير ذا وكادي من عهد بوتركي بيننا وينشيد وبالعداء لله رفعتنا الأيادي يوم الوطن رمز محبه وتمجيد وحدة وطن ومواطنه واتحادي

