

## السينما السعودية أمام الأوسكار

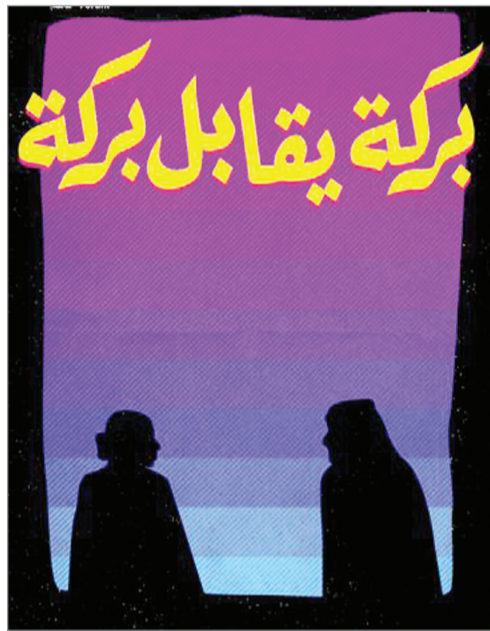


“ قول الحق

عبدالله فراج الشريف

## ضبط التبرعات لتصل إلى مستحقيها

لعلنا في هذه البلاد الطيبة من أكثر الناس إقداماً على التبرع لوجوه البر كافة، لعلنا ما للصدقة من أثر عظيم على منلقها، ولكن أفرادنا يعطون الصدقة من أثر عظيم على منلقها، ولكن أفرادنا يعطون الصدقة ثم لا يعرفون من حصل عليها في أكثر الأحيان، ذلك أن جمعيات البر في بلادنا أخذت تتضاعف والذين يجمعون الأموال باسم الصدقة لأعمال بر يعلنون عنها، ولا أحد يعلم هل هي حقيقية أو موهومة، وكل هؤلاء لا يحصيهم العد، وطبعاً ما كان أحد في هذه البلاد يفكر في أن يضع تنظيم لجمع الأموال من أيدي الناس باسم الصدقة، وإحداث أماكن لأعمال البر في هذا الوطن المعطاء أبداً، لأن الزمن حينها لم تظهر فيه هذه الفتن ولا الجماعات التي تعمل في ميادينها، وتداول من خلال ما يجمع لأعمال البر من الأموال أن يصل إلى بعضها تستعين به على ما تقوم به من أعمال خبيثة، وبعد تعددت جماعات الأرباح تعدداً كبيراً وأخذت تنتشر عبر العالم كله، وعرف في العالم أن بعض مموليها ممن يجمعون الأموال لأعمال البر، وقد يكون بعضهم يحتالون في جمع الأموال باسم أعمال البر، وكان لابد أن ننبت لذلك، ونضع من الضوابط لعمل جمعيات البر ولجمع التبرعات ما يمنع هؤلاء الأشرار من الوصول إلى أموال تجمع لسبب ديني، ثم تنفق على أعمال إجرامية، بل هي من أعلى الجرائم التي ترتكب في هذا العالم، والتي جعل عليها ديننا أشد العقوبات من جرائم القتل والتدمير والاستيلاء على الأموال وانتهاك الأعراض وإثارة الرعب بين الناس، وكلها أعمال تقع تحت طائلة العقوبات الدينية الشديدة، من قصاص وجلد وقطع أيدي وأرجل، فأعمال جماعات الأرباح في نظر العقوبات الدينية هي قتل وحرابة وزنا وسرقة، وهي جرائم عظيمة التأثير في المجتمعات الإنسانية سلباً، وهي أعمال نجسة لا يتجرأ عليها أحد إلا وفقد الإنسانية وولغ في حرام شديد الحرمة، ثم أن أموالاً تجمع لأعمال البر يجب الاتصال إلى المختصين وأصحاب الأطماع من البشر، الذين لا يهمهم سوى الحصول على الأموال من أي مكان أنت وبأي سبب وصلت إليه، همه أن يكسبها في حساباته من أجل أن يكون ثرياً، وما أغتنى مسلم من حرام إلا وكشف الله عواره، واسقط ستره عنه، فالضوابط الواجبة فيمن يتولى جمع الأموال لأعمال البر يجب أن تكون أكثر من غيره فلو اشتراطنا فيمن يتولى جمع الأموال لأعمال البر يجب أن تكون أكثر من غيره فلو اشتراطنا فيمن يتولى جمع الأموال لأعمال البر أن يقدم كشفاً بكل ما تحته من أموال، فإذا غادر العمل أو لُغُل بمعايير بحثنا عن ما زاد في أمواله لنستخلصه لأعمال البر مرة ثانية، فهذا حق الفقراء علينا، والثقة في مثل هذه الأعمال المتعلقة بالأموال ليست مطلقة، بل يقيدة بمعايير دقيقة، حتى لا يصل إليها إلا من يعلم من نفسه أنه لا يعمل إلا لله مخلصاً، وأنه يتقى الشبهات، إما أن افترضنا في الناس كلهم أنهم نقات فلأننا نفرط في مال جعلنا الله عليه حراساً لينفق في وجوهه المشروعة، فالمال في عرف الدين مال الله ولما نحن إلا وكلاء، فيه تنفقه فيما شرع لنا مالكة الأصلي إنفاقه فيه، فإذا كان هذا رُصد لعل من أعمال البر فيجب أن نحمله من كل من يريد اقتناصه ليفنقه في أعمال شر يخطط لها أو على مفسدة في الدين أو الدنيا، أو حتى يجمعه رغبة في أن يمتلك أكثر بحيلة وتزوير في سجلاته لأعمال البر، التي يتولاها، هذا واجبنا لنحصى هذه الأموال، ولنوصلها إلى مستحقيها شرعاً، لا أن نفرط فيها ونتهاون في حفظها من الأيدي الناهبة لها والخلسة منها، لتصل إلا من رصدها لاجلهم من فقراء أو أيتام أو طلاب علم أو مرضى أو غيرهم ممن تصرف لهم أموال البر، فهذه مهمة عظيمة جدير أن يقم بها من البشر عظاماً، والضوابط تجعل الناس يكفون أيديهم عن العيب بأموال البر والتي تتولاهم الدولة وتكون عيوننا جميعاً مفتوحة عليها رغبة في أن يكون الأثر الذي من أجله جمعت فهل نفع، هو ما أرجو، والله ولي التوفيق.

ص.ب. ٣٥٤٨٥ جدة ٢١٤٨٨ فاكس ٠٧٠٤٣  
alshareef\_a2005@yahoo.com

## صناعة الأفلام في الباحة

وأوضح مشرف لجنة المسرح وصناعة الأفلام عيد بن سعيد الغامدي أن الدورة التي ستستمر لمدة ثلاثة أيام ويقدمها المخرج السينمائي حسين الصادق، تأتي ضمن خطط ورؤية جمعية الثقافة والفنون في دعم وتأهيل المخرجين الشباب في صناعة الأفلام القصيرة.

**جدة - البلاد**  
تم اختيار الفيلم السعودي "بركة يقابل بركة" للمخرج محمود صباغ لتمثيل المملكة السعودية في جوائز أوسكار ٢٠١٧ عن فئة أفضل فيلم أجنبي، وذلك بعد حصوله على جائزة لجنة التحكيم المسكونية في قسم Forum في مهرجان برلين السينمائي الدولي، واختياره للمنافسة ضمن قسم عروض خاصة بالدورة الـ ٦١ من مهرجان تورنتو السينمائي الدولي.  
الفيلم من بطولة هشام فقيه، فاطمة البنوي، سامي حنفي، عبد المجيد الرهيدي وخيرية نظمي، ويروي حكاية عاشقين، بركة موظف في بلدية جدة من أصول متواضعة وممثل هاو يتدرب لتقديم دور نسائي في مسرحية "هاملت"، وبركة فتاة جميلة تدير مدونة فيديو على الانترنت. وبما أنهما يعيشان في بيئة محافظة تحظر الاختلاط بين الجنسين لم يكن أمامهما سوى التحايل على التقاليد والأنظمة التي تعيد حرمتها.  
محمود صباغ، الذي تولى أيضاً كتابة الفيلم، مخرج سعودي من مواليد جدة. درس في نيويورك صناعة الأفلام الوثائقية وعمل في السعودية مخرج أفلام ومنتجاً مستقلاً. من أعماله الفيلم الوثائقي "حزمة شحانة" (٢٠١٣)، مسلسل "كاش" (٢٠١٤). أما "بركة يقابل بركة" فيفيلمه الروائي الطويل الأول.

## صناعة الأفلام في الباحة

**الباحة - البلاد**  
تنظم جمعية الثقافة والفنون بمنطقة الباحة ممثلة بلجنة صناعة الأفلام دورة ورشة صناعة الأفلام، وذلك بمقر القاعة الثقافية بالجمعية.



## زوجها (قايلن بها هه)!

قدري العاثر إلى جانب (رجل رجعي) وزوجته في أحد المطاعم، ومن سوء حظي كانا قريبين مني لدرجة تمكني من سماع أحاديثهما المثيرة نوعاً ما، والغريبة بعض الشيء!

وحتى أكون صادقة مع نفسي ومعكم وأرجو من الله أن يسامحني فقد استترقت السمع إليهم لا لفضول - لا سمح الله - لكن لأن صبري قد نفذ وأنا أستمع لحوار ذاك الرجل (المتسلط) مع زوجته المسكين التي شعرت عنها بوخز في أعماقها وأنا أبشرها بالجنة - إن شاء الله - نظيراً لقبيل جلوسهم وقف الرجل كالنسر فوق القمة الشماء وهو يحاول أن يقتنص ويصوب نظراته تجاه أرنية جميلة ليجد المكان المناسب لجلوسهم، وبالغالب كانت هناك طاولة موازية للجدار ناسبتة جداً فأخذ هو الكرسي المقابل للناس وأعطاهما الكرسي المقابل للجدار! ومن ثم بدأوا يتحاورون (كعصافير الحب) وهنا تبدأ قضيتي معهم، فالزوج بدأ بالحديث مع زوجته المغلوب على أمرها قائلاً: لا تكشفين وجهك يا (مرد) المطعم مزحوم! ولا تكلمين الجرسون! ولا تلتفتين كثير! وقد ردت عليه زوجته بإيماءة مترددة وخجولة وأشاحت بوجهها بالقبول على مضمض في عز الكلام، وصمدت المسكين وهي تنظر إليه وهو ينظر إلى الظاهر منها (عينها) رغم أن وجهها كان للجدار ولم يكن أمامها أي كائن حي ولم أفهم سر تزمته وإصراره بعدم كشفها لوجهها ولم يكن في خلقتها) سواه!!

فقلت في نفسي هذا الرجل من التزامها بالشرع والدين! فتصرفات مثله البالية وتلتزم بها أكثر من التزامها بالشرع والدين! فتصرفات مثله يحكمها في الغالب الخوف من المجتمع ونظرة الناس إليه، فتجده لا يفكر بطريقته الخاصة ولا يطبق إلا العادات والتقاليد حتى وإن لم يكن مقتنعاً بها وفي قرارة نفسه يعلم إنها رجعية وبالية ولا تسمن أو تغني من جوع وقد أكل عليها الدهر وشرب، فمطمع عاداتنا وتقاليدنا لا تمت للإسلام بصلة والأفضل "القائنها في سلة المهملات" لننتقم بفكرنا ونرتقي بأنفسنا، فبعض العادات القديمة المتوارثة (فارغ) وليس لزاماً علينا الاحتفاظ بها وإحيائها لتوأدنا بالحياة!! وليس لزاماً علينا أيضاً أن نعيش الماضي في حاضرنا فما لعادات الماضي حضور في وقتنا الحاضر!!

في الواقع المشهد وأغلب الحديث استغفرت بي كبرياء المرأة وعنفوان أبيها أن يذل أو يهان، فصدقاً أنا لا أعلم كيف لامرأة أن ترضى على نفسها أن تكون (تايها / أو هامشا) لرجل يسيرها وفق ما يريد ويرغب ويقدر، ويلقي ذاتها تماماً وكأنها جسد بلا روح أو إنسانة خلقت بلا حق أو كرامة!

ولا أخفيكم أنسدت نفسي عن الطعام في حينها واكتفيت بزيتون وصحن (بابا غنوج) وقلت في نفسي هذه واحدة من النساء (اللي زوجها قايلن بها هه) أو (مقبولن بها هه) وهذا نوع من التعبير اللطيف يستخدم عند إفراط الزوج بالحب والدلال والذلل لزوجته. (هه بس) سلام عليكم!  
rzamka@Rehamzamkan@yahoo.com

## دراسة: القدوة الحسنة مفتاح السلوك الإيجابي



**جدة - البلاد**  
أكدت الدراسات العلمية على أن القدوة الحسنة هي أفضل وسيلة نستطيع بها أن نعلم أبناءنا السلوك الإيجابي، وأن القدوة تلعب دوراً مهماً في مجال التربية والتنشئة الاجتماعية للصحة للأبناء. جاء ذلك خلال دورة تدريبية بعنوان "تربية الأبناء بالقدوة" حظيت بحضور ٥٠ تروياً ضمن سلسلة الدورات التدريبية المجانية التي تهدف لبناء وتأهيل وتطوير قدرات الشباب في المهارات والفنون الحياتية وذلك عبر مركز الدورات التدريبية بملتقى المدينة الشبانية. وأكدت الدورة على ضرورة أن يكون النموذج الذي يقتدي به الطفل نموذجاً صالحاً يعبر عن تلك القيم والمعايير لا بالقول فقط أو

## (بر) شرورة توزع ١٩٠٠ سلة غذائية

**نجران - البلاد**  
أنهت جمعية البر الخيرية بمحافظة شرورة مؤخراً، توزيع أكثر من ١٩٠٠ سلة غذائية على الأسر المستفيدة من الأيتام والمعوزين والمطلقات والأرامل المسجلين في سجلات الجمعية في المحافظة. وأفاد مدير الجمعية بمحافظة شرورة حسن آل علوان، أن توزيع السلال الغذائية الذي استمر لأسبوعين شمل أكثر من ١٤٣٠ أسرة محتاجة، مشيراً إلى أن السلة الغذائية الواحدة تحتوي على الأصناف الغذائية الرئيسة كالأرز والدقيق والسكر والحبوب وغيرها.

## بر الجوف تصرف مليوني ريال

**سكاكا - البلاد**  
أكلت جمعية البر الخيرية بمنطقة الجوف استعدادها للبدء في تنفيذ مشروع المساعدات الغذائية مطلع الأسبوع المقبل لـ ١٧٠٠ أسرة مستفيدة.  
وأبان أمين عام الجمعية الدكتور نواف بن ذويبان الخالدي، أنه سيتم توزيع المساعدات من خلال شبكات نقدية يبدأ صرفها يوم الأحد القادم في مقر الجمعية بحي المطر بمدينة سكاكا لدى القسمين الرجالي والنسائي، مبيناً أن صرفها يأتي مع اقتراب عيد الأضحى المبارك.  
وقدم الدكتور الخالدي شكره للداعمين للجمعية بما يسهم به في توفيق الله تعالى للقيام بواجبها المجتمعي.

## اتلاف ١٢٠٠ كيلوجرام عسل مفسوش بأبها



**ابها - مرعي عسييري**  
تمكن فرع أمانة بمنطقة عسير بالسودة من ضبط ما يزيد على ١٢٠٠ كجم من العسل المفسوشة من قبل الباعة الجائلين على الطريق السياحي. وأوضح رئيس الفرع عوض بن صالح الشهري أن الفرع قام بجولة تفتيشية على كافة المحلات التجارية وكذلك الباعة التجوليين والذي يمتنون بيع العسل بطريقة عشوائية وغير صحية مشيراً بأن تم مصادره كمية تصل إلى ١٢٠٠ كجم، وكذلك ضبط عدد من الباعة من مجهولي الهوية وتم تسليمهم إلى الجهات المختصة. وأضاف بأنه خلال الجولة انضج بأن أغلب من يقوم ببيع العسل هم جانب والبعض منهم مجهول الهوية وأن العسل يتم تقديمه بطريقة غير صحية إضافة إلى أنه مفسوش وغير صالح للاستخدام الأدمي، يتم إتلاف كافة الكميات المضبوطة بمرمي النفايات الخاص بالأمانة بأبها وفق محضر إتلاف.

## تمكن (يصقل المهارات الشخصية للجامعيين)



الدراسية والتخصص. من جانبه قال المتطوع علي أبو ديب أن من أهم المهارات، حل المشكلات عبر وافق والتي ترمز لخلاص منها: وسع خيارك، اختبر فرضياتك، فكر قبل الاختيار. أما المتطوع سعيد آل سيف، فاعتبره تخصص كبير ويشمل العديد من المهارات مثل لغة الجسد والمهارات اللغوية واللغوية وغيرها.  
ومن جهته، أوضح المتطوع علي آل درويش أن إدارة الوقت من أهم المهارات الشخصية، فيما قال الأستاذ سعيد الشيوخ معلم الموهوبين أن ركن "تمكن" يقدم طرق حل المشكلات وتطوير المهارات الشخصية.

**الدمام - حمود الزهراني**  
حظي ركن "تمكن" بإعجاب المستفيدين ضمن ملتقى الإعداد الجامعي والذي ينظمه (مستقبلي) التابع لخيرية القطيف، ويهدف ركن تمكين إلى تطوير شخصية المستفيد ولفت انتباهه للمهارات الشخصية التي يحتاجها في المرحلة الجامعية وتمت مناقشة مهارات أساسية وهي حل المشكلات، والتواصل وإدارة الوقت عبر جو حماسي تفاعلي بين المستفيدين والعارضين.  
وأوضح أحمد العبدالجبار أن الطلاب في بداية المرحلة الجامعية ينصب تركيزهم على الناحية

