

## (القال الأحمر) يطلق قافلة توعوية في الحج



### الرياض - البلاد

دشنت هيئة الهلال الأحمر السعودي، حملتها التوعوية الخاصة بالحج هذا العام، من خلال إطلاق قافلته التوعوية من الرياض مروراً بالقصيم ثم المدينة المنورة، وصولاً إلى المشاعر المقدسة في مكة المكرمة، التي تتكون من حافلة كبيرة تضم معرضاً متنقلاً، يحوي على شاشات عرض داخلية وخارجية، ومجسمات لغرف العمليات، ولسيارات الإسعاف، ومجسمات لصاب ومسعف، بالإضافة إلى الأجهزة الطبية المستخدمة في عمليات الإسعاف والإنقاذ التي تقوم بها فرق الهيئة الإسعافية.

وتهدف القافلة التوعوية إلى تعزيز الوعي المجتمعي بأهمية ودور رجال هيئة الهلال الأحمر، وضرورة التعاون معهم لتأدية مهامهم الإنسانية، سواء من خلال سرعة التبليغ، أو إفساح المجال لسيارات الهلال الأحمر خلال تنقلاتها في الطرق، أو الابتعاد عن مواقع الحوادث، وعدم التجمهر حولها، خلال اللحظات الحرجة.

الجدير بالذكر أن القافلة ستنتقل خلال العام القادم برامج زيارات توعوية وتثقيفية للمدارس والمجمعات والأسواق التجارية.



ياسمين خلف

## من يقتل الآخر؟

هل فعلاً الزواج مُتهم بقتل الحب بين الزوجين؟ ومن يقتل الآخر، الحب أم الزواج؟ جدلية لا يمكن الوصول إلى حقيقة مطلقة حولها، فالزواج قد يكون متهما بقتله للحب، إنه ما أفضل الزوجين في الاستمرار معا رغم قصة الحب الأسطورية التي عاشاها قبيل إقترانها، وقد يكون الحب حيناً آخر هو المتهم بالتسبب في هدم الحياة الزوجية، خصوصاً إذا ما تحول الحب إلى تملك خانق منفر، أو تسببت الغيرة المرضية إلى الطلاق رغم حب الزوجين لبعضهما.

ولنحاول أن نكون منصفين، فكرة هل إن الزواج يقتل الحب، والتي قد تتوارد هنا وهناك بين عقول المترددين في الزواج، أو المتخوفين من الإقدام عليه كي لا يفقدوا حلاوة العشق والهيام، أمر لا يحدث إلا بتصرف الأفراد أنفسهم، فالحب والزواج بريتان من سلوكيات البشر.

فالحب مشاعر وأحاسيس وكيمياء، والزواج رباط مقدس يعطي الشرعية للتعبير عن هذا الحب في إطاره المطلق، والحب لا يتوقف عند آليات شعرية، أو المعسول من الكلام، فالحب أفعال ولا نطق بالطبع من وزن الأقوال. وما يغفل عنه البعض أن للحب مراحل وأوجه مختلفة، فحب العشاق مختلف عن حب الزوجين في سنوات حياتهما الزوجية الأولى، والحب الأخير مختلف عن حب الزوجين مثلاً بعد عشرين عاماً من العشرة والزواج وإنجاب الأبناء، ومن يبكي على أطلال حبه في بداياته كمن يقتل حبه الحالي مع سبق الإصرار والترصد.

من الطبيعي أن يكون عشق وحب الزوجين في بداية إقترانها حالماً ومتلهفاً أحياناً، خصوصاً أن كلا الزوجين يظهر أفضل ما عنده للآخر، وقد يتجملان أو يكذبان أحياناً للخروج في صورة مثالية. ومع مرور الوقت والسنوات، من كان يليس قناعاً سيمله وسيرميهِ ليعيش حياته التي تعود عليها، والمسؤوليات ستتضخم مع إنجاب الأبناء، ناهيك عن تطور عجلة الحياة، فيعتقد البعض خطأ بأن الزواج هو من قتل حبهما، لا، إنهما هما من استصعبا الحياة ومسؤولياتها.

خفت جذوة الحب أمر طبيعي في الحياة الزوجية، بيد الزوجين أن ينعشا بنض حبهما، أو أن يتعاونوا على استمرار مرضه، وربما يسهمان معا في موته ودفنه، فالزوجين عدو لكل أمر في حياتنا، ومن بينها الحياة الزوجية، فأحدث الأمس والقصص المشوقة، ستكون مكررة مملّة مع الأيام فستلقي بظلالها على العلاقة الزوجية، وسيستلصق الصمت الزوجي بينهما، حينها سيدمر أحدهما أو كلاهما ثم يليقان التهم الجراف على الزواج إذا ما مات أو مرض حبهما.

ياسمين: لو قدر لقيس وليلى أو روميو وجوليت الزواج، وخوض دورة الحياة الزوجية بمسؤولياتها لما بقيت أسماؤهم مضرباً للحب ولم يكونوا يوماً أسطورة يترنم بها العشاق.



عائشة سلطان

## بدون مكياج

يرفع الناس صورهم الشخصية عادة على مواقع التواصل بصحبة أبنائهم أو أصدقائهم، في أسفارهم أو في منازلهم أو في أثناء ممارسة الرياضة أو التسوق، في كل الصور يبدو الجميع في كامل زينتهم وتزيينهم، وجوههم «مطلية»، شعورهم مصففة وبصمات أطباء التجميل تبدو واضحة أحياناً عند منحنيات العيون والشفاة!

نجمة هوليبود جوليا روبرتس، صاحبة الأدوار المميزة وجوائز الأوسكار، والأجسر الأعلى، والتي تقرب من سنواتها الخمسين بكل نضجها وحكمتها، نشرت صورة لها على حسابها الخاص على «فيسبوك» من دون مكياج، وكتبت معلقة: «السعي للكمال هو مرض هذا العصر، نحن نغطي وجوهنا بأطنان من المكياج، نحصل على «البوتكس»، ونقوم بحرمان أنفسنا من الطعام للوصول إلى المقاس المثالي، نحن نحاول إصلاح الأشياء الظاهرة، في حين أن الروح هي التي تحتاج إلى عملية جراحية، حان الوقت لكي نتخذ موقفاً من كل ذلك»!

لماذا الإصرار على التزيين والتأنيق طوال الوقت، ومطاردة أطباء التجميل والسعي نحو الجسد المثالي والوجه الخالي من العيوب؟ المشكلة ليست في السعي للجمال، لأنه نعمة جالبة للحب والسعادة، إلا أن الجمال شيء، وأطنان الأصبغ وعمليات التجميل شيء آخر تماماً، إن إخفاء التجاعيد يدل على رفض اعتبارات العمر وسيرورة الزمن، أت لا تحب نفسك بالتجاعيد والترهلات، إذا، كيف تتوقع أن يحبك الناس ويقبلوك وأنت لا تقبل ولا تحب نفسك؟

«عليك أن تكون سعيداً ومتقبلاً نفسك، لا يهم كيف تبدو من الخارج فما في الداخل هو الأهم، لذلك قررت جوليا أن تضع صورتها كما هي، خالية من المكياج ومن أي إضافات أخرى!»

بالنسبة لأمراة تتوقف نجوميتها وشهرتها على جمالها ونضارتها، الأمر لا يخلو من مغامرة، مع ذلك كتبت جوليا: «اليوم، أريد أن أشارككم بصورة خالية من المكياج، أعلم أن لدي تجاعيد على وجهي، ولكنني أريدكم أن تروا ما هو أبعد من ذلك، أنا أريد أن أقبل نفسي على حقيقتها وأتصالح معها، وأريدكم أيضاً أن تتصالحوا مع أنفسكم وتقبلوها كما هي».

## تسليم المناهج الرقمية بالباحة

الباحة سلطان إبراهيم جلال قادة وقائدات المدارس للاستفادة من المحتوى الرقمي وتوظيفها بالصورة المثلى داخل الصف وعبر مصادر التعليم بما يدعم أهداف المشروع ويحقق الفائدة للطلاب والطالبات ومراجعة إدارة التجهيزات المدرسية عند وجود أي عجز لإحدى المواد لسده وتزويدها بالمحتوى الرقمي المناسب.

الكتب الدراسية مواد العلوم الشرعية واللغة العربية والعلوم الاجتماعية للبنين والبنات، والتربية الإسلامية للبنات، تماشياً مع أهداف الإدارة للاستعداد للعام الدراسي الجديد وتحقيق أهداف المشروع الذي يسعى لتحويل الكتب الدراسية للمشروع الشامل لتطوير المناهج إلى كتب إلكترونية تفاعلية. ودعا مدير إدارة التجهيزات المدرسية بتعليم

الباحة - البلاد  
أنهت الإدارة العامة للتعليم بمنطقة الباحة توزيع أكثر من ١٥ ألف قرص مدمج للمحتوى الرقمي للمناهج الدراسية DVD على جميع مكاتب التعليم بالمنطقة، تمهيداً لتوزيعها على مدارس المنطقة قبل مطلع العام الدراسي القادم، وتمثل الأقراص الحلقة الـ ٢٢ من مشروع المواد التعليمية المصاحبة



## ٣ آلاف كتاب متنقل في مهرجان الشرقية



### الدمام - حمود الزهراني

استقطبت مكتبة الملك عبد العزيز العامة "المتنقلة" في مهرجان صيف الشرقية ٢٧ المقام في منزله الملك عبد الله بالواجهة البحرية بالدمام، الذي تنظمه أمانة المنطقة الشرقية، آلاف الزوار من الجنسين الذين استمتعوا بفعاليتها المتنوعة وبرامجها الثقافية والتعليمية.

وأوضح رئيس قسم التنسيق والزيارات ومشروع المكتبة المتنقلة عبدالله الكثيري أنه انطلاقاً من رؤية المكتبة في عدم اختزال الثقافة والقراءة في الأماكن الثقافية والمكتبات، سعت المكتبة إلى الذهاب إلى الناس في أماكن تجمعاتهم من خلال تجهيز عدد من الحافلات يمكنها الانتقال من مكان إلى آخر

بهدف إتاحة الفرصة لفئات المجتمع والاستفادة من خدمات المكتبة وفعاليتها المتنوعة، ونشر الوعي العام للقراءة والتعريف بفوائدها، وحول الخدمات التي تقدمها المكتبة المتنقلة لزوار مهرجان صيف الشرقية قال رئيس قسم

## طبية (أم القرى) تنشر براءة اختراع



### مكة المكرمة - احمد الأحمدى

نشرت كلية العلوم الطبية التطبيقية بجامعة أم القرى أول براءة اختراع لها بمكتب البراءات الأمريكي والأوروبي من ضمن ٧ براءات اختراع مسجلة للكلية بمكتب الملكية الفكرية بجامعة أم القرى عن بحث يعنون "دور فيتامين د" في علاج التهاب الكبد الوبائي "سي" باسم كل من الدكتور عادل الشيمي الأستاذ المشارك بقسم طب المختبرات والدكتور باسم رفعت الأستاذ المساعد بقسم طب المختبرات والدكتور أحمد بن محمد عشي عميد كلية العلوم الطبية التطبيقية الأستاذ المشارك بقسم طب المختبرات والباحث الرئيس للمشروع البحثي المدعوم من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، ضمن الخطة الوطنية للتحويل المعرفي، حيث تم تسجيل البراءة عن طريق مكتب الملكية الفكرية بجامعة أم القرى.

وأكد عميد الكلية الدكتور أحمد بن محمد عشي أن هذه الخطوة تأتي في إطار الخطة التطويرية التي تشهدها الكلية العلوم في جميع المجالات الأكاديمية والبحثية بدعم واهتمام من معالي مدير الجامعة الدكتور بكرى بن متروق عساس والإسهام في رفع اسم جامعة أم القرى عالياً كمنارة للعلم والبحث العلمي.

## ثمانية أركان إثرائية في (مستقبلي)



إمكانية الاستفادة من الدراسة الجامعية وتوظيفها لتكوين مشروع ريادي تنمو من خلال التعريف بأساسيات ريادة الأعمال.

### الدمام - حمود الزهراني

ينظم (مستقبلي) التابع لخيرية الطيف الملتقى الأول من نوعه في المنطقة "ملتقى الإعداد الجامعي" الذي يستهدف طلاب السنة التحضيرية بالدرجة الأولى. سيصاحب الملتقى ثمانية أركان إثرائية وهي كفاءات وكيفية استعد ومع مرتبة الشرف والابتعاث وصوتي في لغتي وتمكن بالإضافة إلى ركني لأمس أفكارك وريادة الأعمال.

أما ركن صوتي في لغتي" فيهمته بتطوير اللغة الإنجليزية عن طريق أنشطة تفاعلية مع المستفيدين وركن "لأمس أفكارك يحفز المستفيدين

## المنيع يزور مبنى الجديد لرعاية الأيتام



الرياض - البلاد  
زار مدير عام فرع وزارة العمل والتنمية الاجتماعية للتنمية الاجتماعية بمنطقة الرياض إبراهيم بن عبدالله المنيع، المبنى الحكومي الجديد لمؤسسة التربية النموذجية لرعاية الأيتام بالرياض الواقع في حي الناصرية - طريق التخصصي -، يرافقه عدد من مسؤولي الفرع، التقى خلالها بإدارة المؤسسة ورؤساء الأقسام إلى جانب عدد من الأبناء الأيتام المستفيدين من خدماتها ووقف على احتياجاتهم وعلى استعداد المؤسسة للافتتاح الرسمي بعد

انتقالها من مبناها القديم. وتجول المنيع خلال الزيارة على كامل مرافق المبنى شملت صالة الطعام، والصالة الرياضية المغطاء، والملاعب الكشوفية، والقسم الإداري، والأقسام الداخلية، والمسجد بكل مرافقه، والفلل المخصصة لمبيت الأيتام (بواقع ٨ أيتام في كل فلة) ومبديا إعجابه بما شاهده من مرافق وتجهيزات متكاملة، مقدماً شكره للقائمين على المؤسسة وموجهاً بالعمل على إكمال ما تبقى من إجراءات الانتقال النهائي إلى المبنى الجديد لينعم الأبناء بهذا المقر النموذجي.

