



ملاح صبح

بعد أن انتهينا بلا رجعة (إن شاء الله) من أم رقيقة ونيافها. من أم رقيقة وهباطها. من أم رقيقة وشيلائها. من أم رقيقة (وشيوخها). وبعد أن زال الصداق من الرأس.. وطابت النفس واستراحت.. (وزان) المزاج واعتدل. بعد هذا كله انتقلت بنا (الشيئات) إلى عالم آخر بعيد كل البعد عن المنطق.. وبعد كل البعد عن الذوق.. وبعد كل البعد عن (والا بلاش أقول).. فانتقل الشعراء والمنشدون إلى مدح (الزوجة) والتغني بها حتى وصل الأمر إلى توصيفها كما توصف (الناقدة).. كوصف اللون والطول والعنق والعين، ومدح (مالكها).. فعوا مدح والدها.. (وبالبدوي) الفصيح (الوضع مزري).. (والطاسه) ضايحه.. وعالم الشعر يتسارع في الانحدار بشكل ملفت.. فالأمسيات تسيد طاولاتها المثلثون والناثون.. والمحاورات تحولت إلى (شكشكة).. والشيلات تحولت لمح (المستورات).. والعروض الجنوبية تحولت إلى حليات مصارعة.. وكما يقول الحاضر (انفرط السبحه).. أصبحت الساحة الشعبية تتجه نحو المجهول.. بل بدأت تتجه للمعلوم وهو الانحدار والهبوط.. هبوط أدبي ومعنوي وإعلامي.. في اعتقادي أن فشل المهرجانات الصيفية لدينا كان سببه عدة عوامل.. منها الغلاء السياحي وحرارة الأجواء، وكمل عليها ضعف الشعر والفنون الشعبية.. وفي هذا الصنف تحديداً قضى مجموعة من شعراء المحاوره وشعراء النظم إجازاتهم خارج الوطن.. مما يدل على أن الساحة الشعبية (من دون في دون)..

رتويت:
أحوالنا من دون في دون
ماعدان ندرى وشس بعدها
ل/ فهد الهجاري

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بك

أكثر من رؤية عن (غصة الماء)

نص يسعى نحو تكوين نفسه!



رؤية - الحميدي النقفي

شاعر تجربة ناضجة

هذا النص كتب ليقرأ وليس ليسمع وكلما عدت قراءته تجد نفسك أمام خيال واسع ومهارة عالية في تركيب الكلمات بكل إتقان. الشاعر هنا انطلق من حقيقة علمية معروفة للجميع ربما أراد أن يشير إلى العلاقة الخاصة والارتباط التكويني بين الإنسان والأرض بكل معاني الحب والطاء والبقاء والغناء. والإنسان بطبيعته مزيج بين العقل والروح ومن هذا الانصهار بينهما تتولد الأشاعر والأحاسيس وتتدفق لتشكيل لغة تعبيرية تعكس إبداع الشاعر أو الكاتب بحسب الحالة التي يعيشها! وفي هذا النص الجميل الذي أماننا لعل أول ما يتبادر إلى ذهن القارئ هو ما يسمى بالكيمياء الجسدية أو كيمياء الجسد فهناك لغة خاصة بين الشاعر وذاته وبين المخاطب في القصيدة. شاعر يكتب مثل هذا النص اعتقد أنه شاعر تجربة ناضجة وموهبة فذة.

التقاط مدهش بأكثر من صورة

غيم هذا النص صنع الفارق في الأدوات المستخدمة بشيء من الدقة الفائقة استطاع أن يصهر عناصر الإبداع في بؤفة واحدة وفي فلسفة ذات عمق وخيال مرمز. غيمة تروي العيش وكأنك من الوهلة الأولى تقول: التصور الذي بدأ به الشاعر ليس مفتاحاً للنص أتى هكذا دون ترتيب، التقاط مدهش وعابر وعامر أيضاً بأكثر من صورة لن تستطيع إكمال النص دونما قراءته من أوجه كثيرة. الشعر من ثلثي الماء واليابسة حتى (مشرق الشمس) ويبقى الشعر.

منصة التتويج

ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد



شعر - سلطان مجلي

غصة الماء

ثلثين الأرض تَحجَّ ما.. والثلث عينه للسماء يا اللي ثلاث ارباعك من الماء بس كيف اشربك؟ لا غيمك العالي همل.. لا يبرقك المبهجر ومي والأرض مثلي تشككي ضيم العيش واستشربك إسقينني.. اتلفني الجفاف المر.. يا عذب اللمي قلبي من أعلى أرض في شبه الجزيرة مرَّ بك أسمى نزولي لك يحولني سما والقي الظما يستصعبك واستعذبك.. يستعطفك واستغربك إنتي المطر والالظما! إنتي الإنظر والالعمي والا انتي أصلا كل شي حلو بك أو مرَّ بك. يا الفارقة.. يا الواضحة.. يا المبهمة.. ما أنتي ما؟! لا مشرقك من شمس لا من ليل عتمة مغربك لا عطرک من الورد أخذ.. لا وردك بروضه نما لا ميسمك شبيهة شفق لا من غسق يستقربك ما البحر من عينك؟ وما نجوم المسامنها؟! وما حتى المريا كلمتا ترنو اليك وكلمتا ترني إليها ترتبك وتسربك وتسرر.. بك ما كان قيدك من حديد إلا أن خفاقي دما ما كان نضك من وريد إلا أن قلبي قربك يا غصة الماء والظما أنتي وأنا صرنا كما مدري.. ولكن كذب كنتي في يدي وش سربك ليه الظما وربيع ظلال وباقي الأرباع ما يا آخر وطن كلي غريب وبني وطن ما غربك

كلام الليل

رصد وتعليق: بليهان



فهد عافت:

العنود الرويبي:

كيف لي أن أكافح هذا العالم التعيس وانتصرب لحظة سكينه.. كيف؟! - كافي بيديك ورجليك دمام هذي نظرتك، السكينه ماهي حولك وحوليك!

محمد بن قطيس:

احشم قريبه حشمة (ن) له وإداريه واخشاش يحي في خاطره شي وادري - هو نفسه اللي ماخلاك تصوم؟.. ولا واجدين هم!! شرح: هو كان يقول: ريقك غسل علمني وشلون ب صوم.

هدوء نسبي

عوسج

(لو كنت تعلم ما أعلم ماكنت قلت مالا تعلم) حين سمعت هذه الجملة دار في خلدي سؤال هل هذا أيضا ينطبق على نقاد الشعر أم أن نقد الشعر لاحتكحه قراءة النفوس.. وهو لهم كما يريدون وأينما يرتادون! وكأنهم يباينون في ذات الشاعر يجولون فضاءاتها ويشهدون إضاءاتها. فيتحمسون بالمعنى ويحتمون على اللفظ ويحتمون بالقافية ويحتمون على الوزن.. حيث تعتبر هذه الأربعة الأركان هي من تحدد جودة النص أو رداءته. قاموسهم النقدي الضعيف رغم أن من أساسيات النقد معرفة اللهجات والتبحر في الوزن والفارق بين البحر المسحوب والبحر الهلالي حرف واحد فقط ثم أن التحام الأبيات وانسجام الكلمات وتجاذب المعنى وتقارب المعنى وتناسب المعنى من أهم ما يجب ندهه لمخافة ففده.. ويمثل الآن أمام ساحة نقدي جملة من الأسئلة: هل لابد أن تخضع ذائقة المتلقي أمام جبروت ذائقة الناقد؟ أم أن موهبة تأويل الشعر لابد وأن تحتوي الساحة وتلك الساحة ليؤمن بها النخبة والبسطاء.. وهل النقاد هم شعراء لم تسلط عليهم الفنون ولم تحاصرهم ألبه الضوضاء وبهاء الأضواء؟.. تعددت الرؤى وتعددت الآراء.. وإلى هنا ينتهي الحديث ويظل السؤال الأزل هل لا يفقه في نقد القصيدة سوى الشاعر كما أنه لا يجد قيمة الذهب سوى الصانع؟!..

السبحان في (منصة التتويج)



السبحان



د. الطلحي

البلاد - ملاح صبح
يحل الشاعر الكبير ابراهيم السبحان الأحد المقبل ضيفا على (منصة التتويج) من خلال قصيدته (توبيعة العود) والتي مررناها بدون اسمه لكل من: الدكتور عبدالعزيز الطلحي، الكاتب والإعلامي الرمييل صالح القرني والزميل الإعلامي والشاعر عبدالله الفارسي لغرض رؤيتهم النقدية عن النص بتجرد حيث تجاوبوا معنا مشكورين فبعثوا لنا برؤايم النيرة التي تزيد النص جمالا على جماله وتعتبر إضافة ثمينة للشعر واللقاء الأزهراء.
تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بنص السبحان وبما كتب عنه.

حي الشهادة

شعر - عبد الله صنتات

حي الشهادة ياوطن في سبيل رضاك الموت دونك عز.. كان الله أحيانا ياموطني وشلون نحيا.. ولأنحياك وأنتست الحياة وعزنا.. عز دنيانا ربي وهيبك المجد ثم جادلك واعطاك سميرة بطولات.. نكثتها وتقرانا ياخدام البيت بشبت الفخر يزهاك وخضر البيارق مرتوية (ن) من دمانا نفدى ديار العز وأرواحنا تفدك حنا من ادنانا ذرا السدار لاقصانا حنا عصاك اللي على الحق ماتعصاك وحنا اليمين اللي بها/تضرب اعدانا ياسيدي تأمر وحنا على يمينك والسلي يجينا طامعا ماتعدانا إن كانها بالسلم سلم (ن) لمن والاك وإن كانها بالحرب محدن تباطانا نار(ن) تششب المعركة من هننا لهناك متوكلين(ن) بالسولي نحمي احمانا

رفيقة إلى البيت للعصيمي

صدر للروائي والشاعر عواض شاهر العصيمي مؤخرًا مجموعته القصصية الجديدة (رفيقة إلى البيت) عن دار الانتشار العربي وهي عبارة عن مجموعة قصص قصيرة جدا. القصصية صدر له من قبل عدة روايات هي: طيور الغسق، المنهوبة، قنص، أكثر من صورة وعود كبريت وصحراء في الخلف. كما صدر له عدة مجموعات قصصية هي: ذات مرة، مامن أثر وفكرة واحدة صالحة للدور الأرضي. إضافة إلى كونه أحد نقاد الشعر المهمين على مستوى الخليج وسبق له تقديم العديد من القراءات النقدية التي ساهمت في الارتقاء بالنصوص الشعرية.



طال انتظارك

شعر - عبد الله الحربي

طال انتظارك وانتظاري على نار (جدلت) ليل الشوق حب وسهرتك جمعت لك كل السؤوالف والاعذار من زود شوقي مايسيت.. وعذرتك حل الظلام وقلت ياقلب (زوار) مزقت/كراسس الالم/وانتظرتك فرشمت لك دريب اللقا ورد زههار كن الخطي قالست: ترانسي اسرتك شفت الزمن من وقتي الزين يخترار يا صبر باقي.. صبر ياما صبرتك اخذت من عمري عمر كله امرار وانما جمعتك شوق.. عدت ونثرتك ماخذت ميثاق الغلا بس مشوار او جمعتين (احساس زور) وشكرتك صار(انتظاري) حلم ليل به اسفار مدري أنا اللي عدت.. والاخسرتك ياموقفني (صورة) من الأمس تذكر كلك ابيك ولو بغيت اختصرتك طويت صفحات الحكايا والأسرار ودار الزمان وكلما دار درتك

نض الشاعر / عذ

يا اللي زمانك ضحكك لك خير عدنا.. ولايام.. ماجملها والحب.. مايقبل.. التغيير دام الوفا.. الله.. يجملها 3zf500@

نض الشاعر / عذ

يا اللي زمانك ضحكك لك خير عدنا.. ولايام.. ماجملها والحب.. مايقبل.. التغيير دام الوفا.. الله.. يجملها 3zf500@

للصورة بوح آخر

يا اللي زمانك ضحكك لك خير عدنا.. ولايام.. ماجملها والحب.. مايقبل.. التغيير دام الوفا.. الله.. يجملها 3zf500@