وتد
النقد المفقود

شفق السريع

إذا غاب الرقيب غابت الجودة..وتحت هذه القاعدة نقيس كل شيء.. إدارياً واقتصادياً و اجتماعياً وإعلامياً وسياحياً وثقافياً وأدبياً.. والقائمة تطول..والأدب الشعبي وخصوصاً الشعر منه،هذا بحد ذاته لم يعد باستطاعة أحد تقويمه أوتهذيبه أو إعادته لجادة الصواب.. وذلك لأن الساحة برمتها غيّبت النقد ورفضت الناقد..دائماً نسمع من الشعراء(لا يوجد ناقد حقيقي).. وشجعهم على ذلك الإعلام الذي يؤكد كلامهم.. وفي نفس الوقت يردد الشعراء(في داخل كل شاعر ناقد)..وكلا الجملتين كلمتي(باطل) أريد بهما (باطلاً).. اذا كان في داخل كل شاعر ناقد ذاتي،فلماذا نقرأ و نسمع شعراً مهترءاً و ضعيفاً؟ أين دور الناقد الداخلي؟.. واذا كان لا يوجد ناقد في الساحة الشعبية كما يقولون،فمن يفرز الغث والسمين للقصائد؟. الصحيح الذي لا يرغبونه هو أن الناقد الداخلي كان كذبةً لتغييب الناقد الحقيقي..ومع اختفاء الناقد الحقيقي اصبح الجميع شعراء.. لأن الساحة فُرّغت تماماً من النقد والناقد..يقول الدكتور أحمد طامي: إن الإشكالية تقع في(شعر النقاد) لا في(نقد الشعراء)،وقد ألّف في ذلك كتاباً أسماه(شعر النقاد) انتهى فيه إلى ضعف النقد لدى الشعراء..

رتويت:

الشعر لي والنقد عند الجماهير
والله يجمّلني على منبر سعود

د/نايف بدير.

الفكرة: نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

منصة التتويج
1 x 3 =
ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

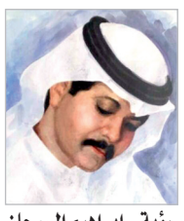
غريب المرايا

شعر- عاطف الحربي

وجهي غريب المرايا لو بغيت اسأله
عني..وانا فـ الجواب ادري أبقى وحيد
زمـاااااان ياضحكة الاصحاب والمرحله
غبنا مثل وجهك المشرق و(عيدك سعيد)
عطشان في الذكريات..وكفيَ امبلله
بـآآآخر مطر من حكايآ أمي و(غازي حميد)
ولـو يحمل الشعر مابالي تعب يحمله
نثرت عمري على درب الليالي:قصيد
لكنها..لعنة الشاعر ومستقبلـه
انه يعيش الحياة بموته..ومن بعيييييد
سجنت عمري بالاشعار..وتركت اجمله
في هامش الباقيَ من الوقت عايش طريد
ياطولة البال..والايام مستعجله
لاطلتي آخاف..ماخاف انتبه للمزيد
(مشكلتي الصبر)وادري ماهي بمشكله
والصبر قيد الذي حريته ١٠٠٠ قيد
اقول ماقول..واكثر ماعرفت اجهله
إلاّ اني أحب هذا الشعْر لو ماأريد
واحب صبح ينادي هالعصافير له
يفتّح لي ابوابه ويقفل..حبيبيْ البعيد
هذا انا..والقصايد مدبره مقبله
عليّ ماكنها الا ذكريات البليد
من قلت الاحباب وامطرت المحاني..وله
واشوفهم في عيون القلب:فجر بعيد
وظلّوا حيارى عطاشى ممتلين اسئله
تعايدوا في نهار العيد..من غير عيد!

أكثر من رؤية عن (غريب المرايا)

أمل جديد ليوم عيد آخر



مع قراءة كل نص تنبت على شفاهك لغة،أصلها ثابت في طين هذا النص وفرعها في سماء أحلامك،قد تصبح أنت العصافير والحلم الذي تغنيه الطيور وتنادي به (واحب صبح ينادي هالعصافير له) فتغرد بكل رشاقة وحب،وقد يتلبسك الصمت المطبق،فتتثال كخيط شعاع جميل يضن بنبعه،عندئذ يكفي أن تغادر،المكان وكفك مبللة بماء الشعر لتبدأ أولى الكلمات تعزف على اوتار الذكريات(عطشان في الذكريات وكفي مبللة) يكفي أن تسكنك الحيرة والإمتلاء بالأسئلة التي تتساقط كالشهب وتلوح منسابة تصافح فجرا جديدا حتى وان لفتها الحيرة(ظلوا حيارى عطاشى ممتلين اسئلة) تتواصل حمم البوح وتمتد في أمل جديد ليوم عيد آخر سينسكب مبللا من جبين الحرف،في أيما لحظة مواتية.

رؤية - ابراهيم السمحان

تكثيف المفارقة والتضاد

أراني أمام نص مزدحم بالقلق نتيجة صراع عالمين في ذات الشاعر أحدهما خارجي والآخر عالمه الخاص حيث تكوينه النفسي ودرجة تأثره بما ومن حوله ماجعله يضع عينه في أصبعه نتج عنه عمارة نص جاء الإيقاع عموده الفقري ليأتي بعد ذلك خلق التصورات وإنتاج الأسئلة التي تبدو قلقة من خلال رصد المتغيرات الاجتماعية في بعد إنساني مكثف يدعو إلى التفكير والتأمل،فاختيار الومضة شكلا للسؤال منح النص التكثيف المطلوب في مثل هذا الشكل الكتابي،وهو تكثيف يقوم على المفارقة والتضاد والسخرية.

رؤية - يوسف الزهراني

محاكاة ممتعة للذات رغم الألم

النص جميل جدا..محاكاة ممتعة للذات رغم الألم..الشاعر تجلى في استخدام مفرداته بشكل يجبرك على التصفيق له حتى وانت تقرأ القصيدة لوحدك..كنت اتمنى أن يفتح شباكاً للأمل بدلا من الحزن الجميل المسيطر على المشهد..شكرا له ولك ياصديقي العزيز.

رؤية - معيض العتيبي

طقطقه

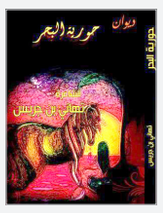
نايف صقر: رصد وتعليق: ملوسن

لو لـ السحايب
يا طويل الهدب سوق
شريت لك
برق رهيف..وسحابه
-وألله يابو صقر نعرف منتزه
السحاب شالية السحاب اما سوق
لبيع السحاب مابعد سمعنا به.

فهد المساعد:

القمر لامن صحيت
الصبح يترك لك محله
انت تصحى الصبح منا
والقمر يرتاح منا
- ياحبيبي يافهد أول مره
اشوف واحد يحب الشمس
ويتغزل فيها على كثر البنات.

تهاني بن جريس:



مهرة تربى
على عشق الصعود
بين زخات المطر
وجبالها
-عزالله مع المطر والصخور
بتزلق هالمهرة وتتكسر.

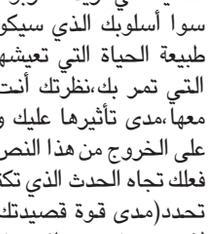
هدوء نسبي

عنصرية الشعر(١/٢)

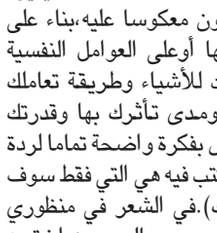
سحر الشهري

ان الله سبحانه وتعالى يوزع الكرامات على البشر والشعر كرامة والقدرة على كتابته كرامة وكونك ولدت ولديك تلك القدرة فذلك ليس له أي علاقة بجنسك ذكرا كنت أم أنثى ..ذلك الايحاء الذي يعتريك للكتابة فتقوم بترتيب شعورك وكلماتك في قالب شعري منظوم بأي شكل من أشكال القافية التي تريدها مربوعة كانت أو مثلوثة لا يميزه سوا أسلوبك الذي سيكون معكوسا عليه،بناء على طبيعة الحياة التي تعيشها أوعلى العوامل النفسية التي تمر بك،نظرتك أنت للأشياء وطريقة تعاملك معها،مدى تأثيرها عليك ومدى تأثرك بها وقدرتك على الخروج من هذا النص بفكرة واضحة تماما لردة فعلك تجاه الحدث الذي تكتب فيه هي التي فقط سوف تحدد(مدى قوة قصيدتك).في الشعر في منظوري لا يوجد شعر نسائي وشعر رجالي،ومن اخترع هذا الفرق شخص غير مطلع وقد يظلم فريق من الاثنين بهذا الحكم في حين انه لايستخدم هذا الفرق للتصنيف فقط وانما(لـ التفضيل).كثير يحملون تلك الفكرة حتى ممن لايمتون للشعر بصلة والمؤسف أن البعض يصنفون شاعرة ما بأن أسلوبها في القصيدة ذكوري وبأن (شعرها رجالي)غير مؤمنين تماما بأن هذا النوع الجريء والقوي قد يكتبه قلم أنثوي بكل بساطة لغرض ما يستدعي حضور عوامل حصر البعض استخدامها في الشعر الرجالي فقط بل وقد يتجاوز الأمر هذا الحد فقد يتم انتقاد نص لشاعرة لأنه كتب في أحد أغراض الشعر(الغزل) فقط والتي يعتبرها البعض أيضا حصرا للقصيد الرجالي..

عبدالله الحارثي في (منصة التتويج)



د. الرفيدي



الحارثي

البلاد- ملامح صبح

يحل الشاعر والإعلامي الجميل عبدالله الحارثي ضيفا على(منصة التتويج) وذلك من خلال قصيدته(حدود الكفاية) التي مررناها بدون اسمه لكل من:الدكتور محمد الرفيدي،الناقد عواض العصيمي والشاعر والإعلامي محمد آل صبيح لنعرف رؤيتهم النقدية عن النص بتجرد دون الوقوع تحت تأثير اسم المبدع فيما لوعرفه أي منهم ، فتجاوبوا معنا مشكورين برؤاهم التي سنحتفي بها مع نص الحارثي الأحد المقبل بمشيئة الله.

شاهد العدد (١١١١١) وتفاعل معه (١٧٣٤) مغرداً

ملامح صبح (البلاد) تستثير مغردي تويتر

جدة- البلاد

أثار عدد صفحة (ملامح صبح) ليوم الأحد الماضي مغردو تويتر كعادة الصفحة كل أحد، سواء من قبل الأساتذة الشعراء والنقاد الذين سعدنا بمشاركتهم والحفاوة بهم خلاله أو من قبل المتابعين للصفحة من المهتمين والقراء الأعزاء حيث بلغ عدد من اطلعوا على الصفحة من خلال تويتر (١١١١١) والمتفاعلين معه(١٧٣٤) مغردا وعبر رابط الPDF بالموقع الإلكتروني لجريدة (البلاد) عدا الفيس بوك والاستغرام والوسائل الأخرى.

ومن أبرز التغريدات التي تداولها المغردون عن العدد،تغريدة لضيف (منصة التتويج) الروائي والشاعر والناقد عواض العصيمي،شكر من خلالها الصفحة والنقاد/سليمان الفايز،منيف الحربي وناصر بن محمد العمري والذين كنا قد مررنا لهم قصيدته الجديدة(قال:سم) بدون اسمه فتجاوبوا معنا برؤاهم التي نشرت مع النص.

كذلك كان هناك تغريدة للزميل الإعلامي والفنان/ مهدي الزهراني،توقع خلالها أن الناقدين: الفايز سليمان ومنيف الحربي،كانا يعلمان أن النص لعواض العصيمي قبل كتابة رؤيتيهما التي أوحت له بذلك.

لتأتي تغريدة من الناقد منيف الحربي ردا على تغريدة(عواض) نافيا من خلالها أن يكون لديه علم أن النص يعود لعواض ولو علم بذلك لم يكن ليكتب عنه حرفا واحدا تقديرا لأستاذية العصيمي ولريادته.

ليأتي الرد من عواض العصيمي على منيف الحربي والمتمثل في تغريدته التي قال فيها:(الحمدلله أنك لم تعلم،أسعدني رأيك ولحسن حظ النص أنك كنت أحد الكواكب التي أطلت عليه).

كذلك من تغريدات العدد،ماغرد به الشاعر مطر الروقي من خلال حسابه معبرا عن شكره لـ(ملامح صبح) ممثلة فى المشرف عليها الزميل هليل المزيني وللدكتور عبدالعزيز الطلحي الذي خصنا بقراءة نقدية عن قصيدته(صرخه) تم نشرها العدد الماضي.

كما كان هناك عدة تغريدات لكل من:عبدالعزيز الدوسي،كاتبتنا الزميلة(عزف)،محمد السيالي،عايد الشنوان الهقيش،سعود الخزمري،طلال الطرقي،حسن الحربي،خالد بن علي،وعلي الزهراني(السعلي)،جاءت جميعها حول العدد ومانشر خلاله.

ومع شكرنا وإعتزازنا بالجميع،ندعوكم لمشاركتنا قراءة أهم مانشر عن العدد من تغريدات من خلال الصور الضوئية لها.

ضوئية لمتابعي العدد عبر تويتر

تغريدة عواض العصيمي

تغريدة منيف ورد عواض

تغريدة مهدي الزهراني

تغريدة الخزمري

تغريدة السعلي

تغريدة الدوسي

تغريدة الحربي

تغريدة بن علي

تغريدة الطرقي

تغريدة عزف

تغريدة مطر الروقي

تغريدة الشنوان

أنسى

شعر- صالح البلوي

بالأمس غالي لكن اليوم لا..لا
اصبح سوى عندي حضورك وفرقاك
حبك نسيته ما بقى لك مجالا
ما عاد يعنيني ورا اليوم لقياك
ارجوك تفهم رجعتك لي محالا
بعد الخيانة ملة الروح طرياك
ما اشتقت لو صدك تمادى وطالا
ابحر مع النسيان عن طيف ذكراك
وانسى ليال ماضيه بالتلالا
واسلاً عن ايام مضت كنت وياك
لا جار وقتك والزمن فيك مالا
دور على غيري وليف بدنياك

وللصورة بوح آخر

نبض الشاعرة / عزف

هذي المدينة هآدية
تشبه لخطوآآت الرحيل!
وهذا أنا..كل ما علي
أرقب طريق العآبرين
وذيك الوجيه الغآدية
تمرني عجلة واقول:
ياهيه..ما معكم فتيل؟!..

3zf500@

الهقوى

شعر- سعد الشليل

شدا شاد بشدواً..من شداها قلبي انشدي
وجاوب شدوة الشادي بشدواً..بعدها شدوى
ونشدني نشدة شدَّت شعوري وفضحت سدي
ودريت إنه بشدواته شكا لي صاحب يهوى
وتبيَّن ما تخفاء من خفايا ما بقاء عندي
وشاجت شدوته نفسي..وناجيته على النجوى
وذكرني بشدواته حبيب ما حفظ عهدي
هجرني وإبتعَد عني ولا فادت به الرجوى
وقلت..بشدوتك ناديت دمعاتي على خدي
بحزن شدواك والنجوى على..من خيَّب الهقوى
وعسى ربي يلم الشمل يا الشاكي من الصدي
وترا الدنيا بليا حب..لوببلاش ما تسوى!