وتد
مشعل الضوي

شفق السريع

لا شك أن الكثيرين يعرفون هذا الاسم جيداً..ولن لم يحالفه الحظ في معرفته فأنا(لن) اتحدث عنه وعن إبداعاته..لن اتحدث عنه وعن ليال شعر النظم التي يحييها..ولاعن ميادين المحاورة التي طاولها شعراً وإبداعا..كل هذا لا يعنيني بقدر ما يعنيني(سنابه)..وربما تتفاجأون من هذه النقطة..لكن وكما يقول العامّة(طرَت وجَرَت)..هذا السناب والذي أجاد من خلاله تفعيل الدور الإعلامي الحقيقي بصورة أخّاذة ومبهرة..عرفته شاعر نظم (فاتن) البيت..وعرفته شاعر محاورة(فاتل) البيت..لكنني تفاجأت بإبداعه الثالث المستخفي داخل روحه الإعلامية..مشعل الضوي ومن خلال سنابه كأنه يقول لوسائل الإعلام المرئي(أنا هنا)..فقد اثبت جدارته في إنبات فكرة إعلامية جديدة..وقدمها في صورة متجددة جميلة..فكرة مختصرة في وقتها،لكنها ثرية في محتواها..كم تمنّيت من وسائل الإعلام المرئي وخصوصا الشعبي منها والتي أخرجت لنا(أينْ هي الحقيقة الغايبة وماهيْ الاسباب) أن تقتنص مثل هذه المواهبَ المتميزّة..مشعل الضوي يمتلك كل مقومات الإعلام المرئي المعاصر(وجه شاشة وثقافة مقدم ومسيرة شعرية)..وفوق هذا كله يعرف ماذا يريد الجمهور،وماذا يحتاج الإعلام الشعبي..وهو فرصة للقنوات الشعبية والفضائية ك (إم بي سي) و (روتانا خليجية) وغيرهن..وبعيدا عن اختيارات مشعل الضوي في سناباته!!أختم برسالة لمن(ابلشونا بالغث في معظم القنوات)..

رتويت:

لا تفرض علينا ذائقتك بْقصيد الناس
انا اميّز المبدع بشعره من الخبره
ياكثر القصيد اللي سوالف بدون احساس
ولكن على افواه البشر مالنا دبره!

لـ/ مطر الروقي

منصة التتويج
1 x 3 =
ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

قال : سَم

شعر- عواض العصيمي

لو تسافر يا المسافر وش نقول
انت ريح البحر في بال الشراع
واضح مثل البلد... مثل الوصول
فيك من ماضيك نفس الاندفاع
فيك من ذات الجسد ذات النحول
والتذكر والشغف والالتياع
ولو تطول اللي تبي فعلاً تطول
ما سمحت الا بنفس الانطباع
جيت لكن .. كيف يغشاك الذبول
وانت ضد المبتذل.. ضد المشاع
كنت قبل الناس، والدنيا سبول
تختصم فيك المعاني والطباع
ما تمارى فيك عشاق الطلول
الجياع اللي شووا خبز الجياع
صاحبي يا سيد المعنى الجفول
منتهانا للبدايات الوساع
من صباحك والسما عذرا خجول
للمسا المسحوب في خيط الشعاع
لو تسافر يا المسافر بي فضول
انت سر الحال واسراري تذاع
امتلا وجه البلد دونك ذهول
قال: سَم الا التلاقي والوداع

أكثر من رؤية عن (قال : سَم)
نص يجنح للعقل على حساب العاطفة

رؤية- سليمان الفايز

حين يقطف لك البستاني وردة جميلة من حقل ورود فيه الأميز والأكثر أريجا والأزكى رائحة ..تفرح بها إذا كنت لاتعلم أولا تتوقع أن في الحقل ماهو أجمل منها بكثير..هكذا يوحي لك النص بأنك أمام بستاني خبير لكنه كسول..يعطيك كما يقولون مما يقع تحت يديه.. تعرف تمكنه من طريقة قطفها وتقديمها.. تماما هكذا يوحي لك النص أنك أمام شاعر كبير لكن النص رغم جماله وإحكامه ليس هو هو..وكأن الشاعر لم يلق بالا لحالة الشعر التي داهمته فأعطاها مايسكتها ويطرد عنه شيطان الشعر ليسترخي في وادي عبقر غير آبه بشياطين كثر يحومون فوق رأسه مع أن شيطانه في الأصل ذكر..قيل أنهما تخاصما يوما ما فأواه إلى طلحة بعيده لكنه لم يبرحها استظل بظلها وناااااام. ورغم سهولة النص وتدفقه ووجود جمل شعرية موحية وجميلة- بال الشراع - اختصم فيك المعاني والطِباع- المسا المسحوب في خيط الشعاع إلا أنه يجنح للعقل على حساب العاطفة مما أفقده شيئا من نبضه وروحه،وايقاعه بالأشطر الأخيرة مرتبك في بعض الأبيات.في موسيقى ليست متسقة مع الأبيات الأولى في جرسها وإيقاعها اللذيذ المتشارب مع المعاني.

لغة الشاعر تفوق النص

رؤية- منيف الحربي

نص جميل،لكن في رأيي أنه لم يستطع مجاراة جمال الفكرة..أيضاً يبدو أن الذخيرة اللغوية لدى الشاعر أكبر من أن يستوعبها النص رغم رحابته،لذلك بعض المفردات اثقلت النص كونها جاءت من رصيد لغوي أكثر ثراءً مما تتطلبه قصيدة عامية.هناك لمحات رائعة مثل(..للمسا المسحوب من خيط الشعاع) كذلك الخاتمة جاءت جميلة.

وفق الشاعر في ابتكار معنى مغاير

رؤية - ناصر العمري

عاطفة متأرجحة بين مشاعر مختلفة،الوصف للمحبوب ومايحمله من صفات محببة إلى النفس وبين الخوف من البعد الذي جسدته خاتمة القصيدة المعبرة عن هذا المعنى(قال سم إلا التلاقي والوداع)،وفق الشاعر إلى حد ظاهر في ابتكار معنى مغاير للمساء حين وصفه بالمسحوب من خيط الشعاع حيث النفاذ إلى الصورة التي رسمها الشاعر تساؤل الشاعر كيف يغشاك الذبول؟..وماتلاه من أبيات تعبر عن دهشة الشاعر من حال المحبوب المتبدل نحو الذبول ولربما كان أحد أسباب رفض شاعرنا للسفر عبارات ومفردات القصيدة بسيطة ومعبرة مع نزوع نحو التضخيم والانسنة للأشياء في قالب المديح(تختصم فيك المعاني والطباعي)،(لو تطول اللي تبي فعلا تطول).القصيدة في مجملها محاولة لتقديم رؤية مفارقة لمايسببه البعد والسفر من آلام للعشاق والمحبين،كانت بحاجة لجرعة أكبر مما يمنحها مزيدا من دهشة الشعر ووهج اللحظة الشعرية.

حضور اللغة وتكوين القصيدة
قراءة في قصيدة (صرخة) للشاعر مطر الروقي

صرخة

شعر- مطر الروقي

فاقدك والفقد مضني واحتشاد الظنون
خلتني افقد بعد فرقاك حريَتي
شكّلت قلبي مثل تشكيلة الزيزفون
واخذت منها بعض تكوين شخصيَتي
كبرتلك وانت ترسم صورتك في العيون
حتى ملامح وداعك شكلت فيّتي
علقتني في ترفك وفي شرفك المصون
واسوار معصمك قصه من عصاميّتي
الله يسلم يدينك من يدين المنون
خدعني الوقت وانا اللي على نيّتي!
صرخت من لوعة الجفوه وخضر الطعون
وطالت سنابل حروفي من غصن كيّتي!
اشباح ذكرى ويسكنها الهوى والجنون
والليل نشوة سدوله من خصوصيتي
دوزنتني عشق حتى غاروا اهل الفنون
والبوح والنوح شدوى صدر قافيّتي
وسمرت مع غربة احساسي وقلب حنون
كنت انتظر جيتك وانا انتظر جيّتي!
مامر في البال غير اسمك ومر الشجون
تعبت من كبر مأساتي ومن سيَتي
الله يسامحك وان عز اللقاء ماتهون
عش نرجستيك واترك لي رومنسيّتي!

رؤية - د.عبدالعزيز الطلحي

القصيدة لافتة،لايمكن أن تتلقاها ولاتعود إليها مرة واثنين وثلاثا..بحثا عن سر جمالي ..أوتماهيا مع وجع..في القصيدة مايشغل المتلقي،ولكي أكّون محقا قد أنسب ذلك إلى وقت تلقيها أول مرة.. أُترى ضارعت حالة تلقي النص حالة إبداعه..؟!..لا أجزم بجواب!غير أن العودِ إلى القصيدة أكثر من مرة يظهر بعضا من جمالياتها.

(١) - وفي رؤيتي الخاصة أن هذه القصيدة التي أطلعت عليها للشاعر(مطر الروقي)هنا في هذه الصفحة(ملامح صبح)عند نشرها،ذات جماليات بنائية ودلالية بعضها يتعلق بمعنى الفقد وغياب الحبيب المعتاد في حالات الموت والفراق.. ومع أن الفقد أو الفراق واقعٌ في القصيدة إلا أن المفقود(الحبيب)حال فيها..لم تعد القصيدة جسد شعر فحسب،إنها جسد محبٌ ومحبوب فقدا بعضهما فكان الفقد وجوداً أو الغياب حضورا.. أحضرت القصيدةُ الحبيب في صرخةٍ يتردد صَداها في ذات الشاعر جوانيا كما يتردد صداها في المتلقي..أحد عشر بيتا توسطتها الصرخة:صرخت من لوعة الجفوة وخضر الطعون وطالت سنابل حروفي من غصن كيّتي.

د. الطلحي

(٢) - كما أن القصيدة يمكن قراءتها من أولها كما وضعها شاعرها الأنيق(مطر الروقي)كما يمكن قراءتها من آخرها بذات ترتيب أبياتها حتى تنتهي إلى مطلعها:

فاقدك والفقد مضني واحتشاد الظنون//
خلتني افقد بعد فرقاك حريتي

وأرى أن قصيدة يمكن قراءتها من أولها كما يمكن قراءتها من آخرها دليل صنعة وقصد من الشاعر،وعى ذلك أو لم يَعِه!!

(٣)-وتذهب القصيدة جمالياً في إيقاعها الصوتي والدلالي حدا بالغا في إحضار معنى الفقد إما بطريق الورود الاشتقاقي(فاقد/الفقد/افقد)التي اجتمعت في البيت المطلع،أو بمرادفها أومايدور في حقلها الدلالي(فرقاك،و داعك،الجفوة،أشباح ذكرى، ....) أو بحضور أصوات معينة كالقاف(١٢ مرة) والكاف(٢٤ مرة) والخاء(٥ مرات)، وإجمالي تكرار هذه الأصوات (٤١) وعلى الرغم من أنها ليست الأكثر إلا أن لها دلالة في معنى الفقد موزعا على أبيات القصيدة.

الروقي

(٤)-ولعلي لا أبالغ إذا ماقلت أن القصيدة قائمة على بناء تكويني دلالي مائز،فكما توسطت الصرخة القصيدة تماما جاءت بعض أشطارها مناصفة بين المخاطب(المحبوب) والمتكلم(المحب) كما في قوله:"وأسوار معصمك قصة من عصاميتي" و"كنت انتظر جيتك وأنا أنتظر جيّتي"وكذلك ضمير المخاطب متصلا ومنفصلا(١٦مرة) ورد مساويا تقريبا لضمير المتكلم متصلا ومنفصلا(١٤مرة) دون النظر إلى ورود ضمير المتكلم في القافية الأخيرة(١١مرة بالطبع).وكانت القافية الثانية قائمة على متماثلين بينهما مخالف(تاء بين يائين في العجز) معبرة عن الحالة الوجدانية للفقد حين تكون(التاء) وهي الصوت الانفجاري المهموس بين(يائين) مجهورين ثانيتهما حركة طويلة تضارع ألم الفقد ومدى الصرخة وكان الأمر كذلك في بعض قوافي الصدور(واو بين نونين) فيالكلمات(الظنون/الجنون/ الفنون/حنون).

ضوئية لما نشر في ملامح صبح (البلاد)

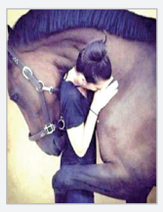
كلام الليل

رصد وتعليق: بليهان

ياسر التويجري:

اذا سألت شخصا:هل أنت طموح؟.. وأجابك:بـ نعم، ثم سألته:هل(تغار)؟..وأجابك:بـ لا، تأكد أنه يكذب بإحدى الإجابتين!

-الأخ طلع عالم نفس،يعني الواحد لازم يموت من الغيرة عشان يصير طموح!.



الشاعرة ضي الفكر:

الضيقه الي تجي بدون سبب من يعرف سببها؟!..

-سحبناها مع اذانها وجبناها! طيب هماك تقولين مالها سبب!جاوبوها يا الربع.

طلال الطرقي:

شيء يوم تتذكره تبتسم.

مافيه غيره لاطرالي تبسمت اللي ولا غيره سكن في خفوقي

-خل عنك،بكره يماطل بالإيجار وتبتلش به!.

هدوء نسبي

ذات الرداء الأحمر

عوسج

قبل مايقارب الستة أعوام كتبت نصا:(كنت غافي..في أمان الله على وجهي لحافي..الوسادة قاع ودموعي مطر..وعطرة بكفي ويالبى العطر.. والتفاف الغصن يشبه ل التفافي..)

ولازالت كلمات هذا النص من أقربِ الكلماتِ إلى قلبي وأكثرها شبهاً لي لربما أنني ذلك الوقت عزفتها عزفا،لاعفوا أعتقد أني نزفتها نزفا..لذلك بين الفينة والأخرى أعيد نشرها في وسائل التواصل الاجتماعي لعلها تحظى بحب الجمهور كما حظيت بحبي وتحصل على جزء من الاهتمام الذي حصلن عليه اخواتها الأخريات من بنات أفكاري،قبيل أيام نشرتها في قروب شاعرات سحر البيان في الواتساب وسعدت كثيرا بشعارات الإعجاب وعبارات الترحاب التي وجهتها الشاعرات لابنتي ذات الستة أعوام وما أسعدني أكثر طلب شيخة الشعر القامة الأدبية والقيمة الثقافية شاعرتنا الإماراتية شيخة الجابري وهو أن أسكب العطر الأنثوي على قصيدتي فأأنث ضمائرها وأطيل ضفائرها لتخطو خطوات الزهو النسائي الفاخر الذي تتميز به الفتاة العربية فماأشهاها حينما تسير فتنتشر منها رائحة دهن العود وأزكى الورود..هنا استوقفتني ذكريات تلك القصيدة وطقوس كتابتها فأنا لم استغرق سوى نصف ساعة نعم نصف ساعة فقط وكأنها وحي ينزل على روحي فيُسكب على الورق ولم أفكر إلى هذه اللحظة هل تتوشح بردائها الأحمر القاني الباذخ أم تخللتها الرتوش البيضاء حتى خيل للقارئ أنها شماغ خليجي موشى بالفروسية والشجاعة؟ وهل أنا تعمدت إيهام القارئ أنه نص أنثوي قوي لإخفاء ماكنت أشعر به من ضعف أم خانتني الكلمات وظهرت بطريقة جعلتني لا أهتم بالألفاظ بقدر اهتمامي بإظهار مشاعري الجارفة حينها؟ والمهم هنا أنني أحببت قصيدتي أكثر فأحببت أن أبرز جمالها الأخاذ وعطرها النفاذ،أخيرا..مثلت أمام محكمةٍ شيخة الشعر فتيقنت بعدالة الحكم وسأنشرها برونقها الجديد لاحقا.

عاطف الحربي في(منصة التتويج)

عاطف ابراهيم

جدة- البلاد

يحل الشاعر الجميل عاطف الحربي ضيفا على(منصة التتويج) وذالك من خلال قصيدته(غريب المرايا) التي مررناها بدون اسمه لكل من:الشاعر ابراهيم السمحان،الإعلامي يوسف الزهراني والشاعر معيض العتيبي لنعرف رؤيتهم عن النص بتجرد ودون أن يكون هناك أي تأثير لاسم المبدع فيما لوعرفه أي منهم،فتجاوبوا معنا برؤاهم التي سنحتفي بها مع النص الأحد المقبل.

تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالشعر وبما كتب عنه.

دروعنا..قصيدة عرضة

البلاد- ملامح صبح

من قصائد العرضة الجنوبية في موروثنا،مايطلق عليه (قصيدة الزامل) ومما يندرج تحت هذا اللون،هنا قصيدة وطنية يشاركنا بها لأول مرة شاعر العرضة الشاب/ محمد مزهر السيالي تجسد مشاعره تجاه جنودنا البواسل المرابطين في الحد الجنوبي من بلادنا حيث يقول:

سلام ياجيشنا يحامي الحدود
وله في الجبهات وقفه وذود
جيشنا مجهز ب احدث التقنيات
وعنده الصاروخ والطايرات
في عهد سلمان العزم والحزم
اللي قرب من حدنا ماسلم
دروعنا ياحيهم من دروع
يحررون اكبر بلد في سبوع
في ذمتي لو يدخلون ارض صنعا
اقل من ساعه يبيدونها

نبض الشاعرة / عزف

يا خطوتين الصمت
ما للصبر ميعاد
ولا للبعآد
إلا غربة
تحضن الحلم..

3zf500@

وللصورة بوح آخر

جدب الفيافي

شعر- عبدالعزيز الدوسي

من وعد جدب الفيافي للمطر في راحتينك
كنت صورة مرت الدنيا غرور،ومحض صدفه
للحزين اللي ترك موته يسولف عن حنينك
مثل ما طاحت ظنونه صافح الخذلان حتفه
سالف ايامه توسد دمعة..تاهت بـ عينك
واستراحت من حيا في ذمة الواقع وعُرفه
اكتفى من لعنة الليل ولقى(حلمه)سجينك
واعترف للصبح عن كسرة جناحينه وضعفه
شاحبه مرت ملامح(قريته) من حزن طينك
لا تفّيت في ظلال الذاكره..للحزن:وقفه
مرها طفل طرقه الريح..في راحة يدينك
نصفه استمطرك من نسيان واستاذنك نصفه
فـ الشعور المحترق..كثر انكسارتي ل وينك
ما حسدت الا(جبل)طاحت مواجعنا بـ كتفه !