



وتد المنشد والطاقة



ربما يثير هذا العنوان غضب الأخوة و الأصفياء المنشدين. لكنني وجدت نفسي مضطرا له تحديدا حتى نجد حلا (لمهزلة) بدأت بواردها بالظهور على السطح. فبعد تخصص المنشدين بأم رقيقة، والطاقتا بقصور الأفراح.. الآن اجتمع الجميع في قاعات الأفراح (بضوابط شرعية) أيضا بمعنى كل في قسم مستقل. في سنوات ماضية خرجت لنا تلميحات غريبة لدى (بعض) طاقتا قصور الأفراح.. ومع هذه التقلية ارتفعت أسعارهم أضعافا مضاعفة حين نخرج منها جديدا اسمه (إنا فنائة).. وقد عمدن لهذه الكلمة لسببين.. الأول لإعانة زميلات مهنة، وثانيا حتى يخرجن من عباءة الطاقة. بنفس هذا الأسلوب والفكرة تقريبا بدأ (بعض) المنشدين ترديد نفس (النعمة) ولكن بأسلوب أرقى، وذلك من أجل رفع السعر حتى وصلت أسعار هذه (النوع) من المنشدين إلى أرقام تجاوزت أسعار الطاقتا.. وهؤلاء (البعض) يقومون بنفس الطريقة لذات (الغيرة) نفسها فيما بينهم. فيرفعون السعر بحجة أنهم يستخدمون أصوات معالجة تشبه الموسيقى بنسبة كبيرة، ويستخدمون بأسلوب (الكوليفيات) و ينشدون لأغاني لفنانين خليجيين وعرب.. مضيفين أنهم يختلفون عن بقية المنشدين التقليديين والذين يستخدمون إيقاعات تقليدية متشابهة وأما بشرية طبيعية. هذا الغلاء الفاحش الذي يمارسه المنشدون في قاعات الأفراح أعتقد أنه أمر يستوجب الوقوف ضده، وليعلم السيد المنشد أن العمل يتكون من ثلاثة أعمدة قصيدة يتبع عليها شاعر وهندسة صوتية يتبع عليها المهندس وإنشاد بلا ملحن ولا إرفاقات يقوم به المنشد، فالمنشد في نهاية الأمر هو مؤدي فقط. ولذلك عليه أن يعلم بأنه منشد وليس فنانا طربيا.. والإنشاد لا يكلف المنشد شيئا سوى الوقوف أمام المايك ربيع ساعة ثم (يضرِب الباب)..

رتويت: ما عباد في بعض الرجال صُدر من يوم أكلها الحسد، يا سَنَار خل البنات امر العيون الصور أنسر الرجال من الرجال تغار ل/ يوسف العصيمي.

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس 01167220062 أو الهاتف 0116711000 تويولة 133 وإهلا بكم

هامتي فوق

شعر- الحجازي

الله خلقتني هامتي دايمًا فوق ما ينحني رأسي بغير الصلاتي اسوق نفسي للمكرم والوفاء سوق طبعي نزيهه وأنعرف من سماتي في حضرتي هيبه وتقدير وفروق وفي غيبتي محدن يسوي سواتي امشي مع العالم وفي قمه الذوق يعجز ردي الطبع يوصل صفاتي واجنب اللي صار في سمعته عوق وراع النميمه والحكي بالقفاتي ومن طاب عندي مسكنه داخل الموق اغلبه واعزّه وسستره مناتي ولا ارجي مطالبي من ايدين مخلوق رجواي باللي يعلم الخافياتي ارجيه لاحسيت كن دنيتي طوق يمحي ذنوبي قبل لحظه وفاتي

كلمي وانا احبك ومن صدق اغلك واعشق عيونك واعشق حروف اسمك ما مرني يوم ن ولا مر طاريكك داي فقلبي كل يوم ن اضمك مليت من صممتي وانا مبيتك فيك واليوم انا بقول شني ن يهكم حمود انا احبك عسى الله يخليك في دنيتي داي عيوني تلمك

شعر: أم عساف

منصة التتويج



ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

توقيعه العود

شعر- ابراهيم السمحان

انا غفيت وكاحل الحرب مفصود كيف انشطر نطع السلام وطلعتي ما كنت اجاذب كرمه النار عنقود إلا تحت زخم انفعالي سطعتي واقف وهو بالمنسأه يعبث الدود حتى نسج صوف النوى بيننا طود واسترضعك وهي الزمان ورضعتي بالعين نوختي ضحى ظفر النود وبين الرموش بدعوة الما صدعتي سقتي بعشب الروح والقيظ ممدود واستشرفت لك ضيقتي واندفعتي القفاك باكر .. واترك الباب مردود ومن الخجل مثل الغمام انقضعتي لو تصغي الغاية لتوقيعه العود كان اعتيرتك بالخيال اندلعتي لكن .. وحتى طلع الأفاق مخضود ما ضمخ العصفور قش جمعتي

أكثر من رؤية عن (توقيعه العود)

قصيدة تشبه الشر!



رؤية- د.عبد العزيز الفلاحي القصيدة غاية في الصنعة والتناص مع نصوص أخرى، وغاية في الحس الفني المشتغل بين كرمه النار واندلاع الخيال. قصيدة كالنار تشتعل وتخبو.. بدأت بإغفاءة الوعي بالحبيبة (أنا غفيت) لتحتل أفعال الحبيبة قافية القصيدة كلها وبعض صدور أبياتها (طلعتي/ سطعتي/ رضعتي/ صدعتي/ اندفعتي/ انقضعتي/ اندلعتي/ جمعتي)...

نص.. قريب / بعيد!

النصوص الشعرية الحديثة بينها وبين القارئ حاجز بسيط، ومع ذلك لا يمكن الدخول في عالم النص بسهولة فهي تحتاج قارئا يستطيع معرفة مفتاح الدخول لقراءة النص قبل كل شيء. هذا النص من النصوص القريبة/ البعيدة ولكن البيت الأول (الحرب/ السلام) هو المفتاح الذي يأخذك معه (الشاعر) .. واترك الباب مردود) ربما لغرض في نفسه. النص جميل وملء بالشعر ويظهر قدرة شاعره ونضج تجربته في كتابة النص العلمي الحديث بتفوق.

نص يحتفي بالذائقة



رؤية- صالح القرني الدهشة في هذا النص لا تتوقف عند حد.. من رنين المفردة المنقاة بحس رفيع إلى الصورة الكلية. وإذا اردنا الدقة أكثر قلنا أن هذا النص يحتفي بالذائقة وينشأها وهو في كنفها. فالمفردة هنا كما قلنا مفعمة بالحياة، الصور التي تشع منها تنطوي على امكانات دلالية شتى، وكان غاية النص في كليلته هي إيقاظ حس الدهشة أولا ثم استنفار الانفعال معه.

المذاكرة لا تكون في قاعة الاختبار!

بجعلنا نقت حائرين إزاء الحديث عن طرحة الفارق، هل نتحدث عن براعة النظم؟ أم ملكة الحفاظ؟ أم نبوة القيادة؟ أم أم أم... هل نحن أمام شاعر وطن؟ أم وطن من الشعر؟ هذه الحيرة أيضا ليست بالأمر الجديد ولا أظننا تخصصني وحدي دونها عن جماهير شاعر الوطن خلف بن هذال العتيبي لكن ما دعاني للحديث عن أبي هذال هو خطورة التعامل مع نصه على قرائه الشعراء. فمعلوم أن الشعر الحقيقي هو الذي يستفز سامعيه ويحرض على المجازاة أو التفعي به على أقل تقدير، لكن الإمتاع حتى الإشباع الذي يميز نص خلف هو الخطر. فإذا



رؤية- لولو الحبيشي (قهرزيد) الحديث عن تفرد الشاعر الرمز خلف بن هذال العتيبي في منهجه الشعري ليس اختراعا ندعيه ولا يحمل الأمر الكثير من الجدة للتطرق له، خلف بن هذال قبيلة من شعر، استطاع بظفرة الولاء وعبقرية الشعر ونشوة الفخر أن يجعل من حضوره حفلة بذاتها، وأن

أمسية للبورعي وابن نغموش والدحيمي في أبها

أبها- ملامح صبح أقيمت مساء الأربعاء الماضي ثاني أمسيات صيف أبها والتي أحيهاها الشعراء: علي البورعي، محمد بن نغموش ومحمد الدحيمي وأدارها سالم القحطاني بمشاركة المنشدين: حامد الصلافي ومحمد فراج الأكلبي وذلك على مسرح المفتاحة. قدم كل من فرسان الأمسية خلالها عددا من النصوص المختلفة فيما قدم المنشدان بعض شيلاتها المميزة مما أهدد الأمسية عن الرتبة التقليدية وحقق لها النجاح والتميز.



كلام الليل

رخد الشعان: رصد وتعليق: بليهان قرش البحر باليابسة راعي القرش على الضيف من المخاليق يادي هذا زمان القرش والشيوخ ابوكرش



ماهو زمان.. اهل الشيم والمبادي!! - القرش أخذه أين فطيس مع البيروق.. وخلاك (أبوكرش) يوم الطيور طارت بارز أبقها!

عهد راشد: رسالة إلى كل شاعرة وشاعر: هناك شعر يحييك وشعر يقتلك! من مسئوليتك أن تتعرف عليه، لتقترب من الحياة وتبعد عن الموت. - تمسكوا بهالنصيحته يامعشر الشعراء، الدعوه حياة أو موت وترى مو كل يوم نصيحته!!



بدر صفوق: البيت هذا مكتوب قبل 200 سنة يوم الحمير كانت تاكل من القاع ماهو ذا الحين قامت تاكل ورق ولا تفهم وتجي مدرعة. - الأخ سرحان بالحمير وش تاكل ووش ماتاكل، وأنا أقول: وش سر السرحان الدائم!



هدوء نسبي عوسجيات عوسج - حينما احببتك لم أعد اخاف من غربة ولا فقد ولا خسارة ولا ضياع ولا احتياج لأنك ثروتتي الحقيقية حتى خيل لي أن حكت سيورث لابناتي من بعدي!



في الكثير من الأحيان اتعد قطع طريق العودة وتمزيق جميع العناوين لكي لا يجبرني الحزين أن أعيش صراعا مؤلما مع فئاعتي.. - شكرا لك بحجم السماء.. فريحك أشعرتني بكم هائل من عيوبه الصغيرة التي ماكنت لأراها بالعين المجردة.. - احببتك لأيك وهبنتي قلبك بلا ضمانات، ولكن ثقك تخيفني، فأحذر جيروتي وأسأل من سيقوك - لو خيرت بينك وبين الموت فسأختار الموت بالطبع لأنني سأقتل حينما أتي أتعد تحت أرض ثابتة بدلا من أن أقف على أرض متزلزلة. - لا تخبرني كم من الناس دخلوا عاك حين رحلت أنا فكلهم رحلون بآن وقد وأنا الباقي وإن رحلت.. - إياك أن تطرق بابا أقل في وجهك عدا فتحي يدك لها كرامة من واجبك أن تحفظها من ذل التجربة.. - مع نهاية عام وبداية عام.. اقتربت من ناس وجودهم حياة وابعدت عن ناس رحيلهم حياة.. ومابين حياة وحياة ما أجمل أقدار الله.. - غالبا التصرفات لا تسبب لنا الألم، بل مكاتة صاحبها في قلوبنا هي من تسبب الألم. - (إن كان الأمر نهب من أهلك.. فالغد سيأتي من أجلي).. - هناك فرق بين أن يرحل صديق وأن يسقط من عينك صديق!! الأولى ثقك والثانية تحببك.. - معك فقط أدركت أن المشاعر أكبر بكثير من الكلمات، فأتقنت الصمت..



العصيمي في منصة التتويج الفايز



العصيمي البلاد- ملامح صبح



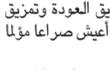
يحل الشاعر والروائي عواض العصيمي ضيفا على منصة التتويج وذلك من خلال قصيدته الجديدة (قال: سم) والتي خص بها مشكورا صفحة (ملاح صبح) وتم تمريرها للقائد: سليمان الفايز، حنيف الحربي وناصر المعري بعد استبعاد اسمه لنعرف رؤيتهم عن النص بتجرد حيث تجاوزوا منا مشكورين برؤاهم النبيرة والتي سنحتفي بها مع النص الأحد المقبل بمشيتة الله. تابعونا لتشاركونا الحفارة بجديد (عواض) وبما كتب عنه.



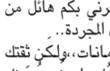
نص الشاعرة / عذف



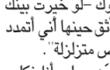
واللصورة بوج آخر



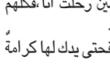
انا دخيل عيونك اللي عطتني حب الحياة ب إحساس روح تودع يادمعها المليات شوق اربكتني قلبي عليها من الضراق متصدع 3zf500@



شعر- عبدالله القثماني



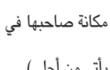
وان كان شيخ القدم سلم سلمنا عموم تسسير الأقدام عكس السير وتساييره وانامابين الرجا والياس في البحر أعوم والمسوح طاغي مابين الضلع والعايره لقيت عشرين واحد ماتجيب العلوم وحصلت واحد علومه كلها صاييره حرمت معطى وكثرت العطى لمحروم وياما على السبال من زاير ومن زائره أسري ولا أهد عيني للقمر والنجوم اعرف مسباري وأصد الطلقة الثايره واسرح واجنب موارد الوباء والسموم حتى لو ان الدموع من الظماء حايره انجاني الله من الظلما وبطش الظلوم والبسمه العايره والطلعنه الغايره



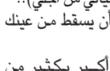
شعر- عبدالله القثماني



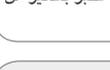
شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



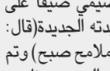
شعر- عبدالله القثماني



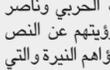
شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



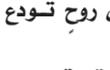
شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني



شعر- عبدالله القثماني