لماذا العربية ؟

مشعل أبا الودع

بين الفينة والأخرى تتعرض قناة العربية ومجموعة ال mpc بشكل عام الى حرب اعلامية متعددة الأوجه والأساليب من قبل بعض المتربصين .
أحياناً بدعوى محاربتهم للثوابت الإسلامية وأحياناً بدعوى ميلهم لأحزاب وتيارات معادية للسياسة السعودية وتكثر الأسباب بإدعائاتهم
ولكن يبقى الهدف واحد يعلمه كل من يُلم بحال السياسة ودهاليزها فالمجموعة خرجت من رحم الإعلام السعودي وتبلورت وفق سياسة المملكة ولم ولن تحيد عن هذا المبدأ مهما كانت الدوافع والأسباب
ولربما يتساءل البعض ولماذا المجموعة هي المستهدفة ؟
لا يخفى على أحد كيف كان للإعلام من تأثيراً كبير على الربيع العربي في سقوط كثيراً من الأنظمة وكانت العربية وقتها هي خط الدفاع الأول عن ثوابت المملكة واصطفاف الشعب مع القيادة وإبراز المملكة كنموذج يحتذى في التلاحم الوطني .
بل كانت هي الذراع الإعلامي للسياسة السعودية الخارجية تجاه الأحداث الإقليمية والدولية
وبما أن المملكة مستهدفة في ذاتها كان لزاماً على المُستهدف الإطاحة بالسد الإعلامي المحيط بالدولة وخلخلة الإمبراطوريَة الإعلامية للملكة من خلال التشكيك بأهدافها وثوابتها ليفقد المواطن الثقة بما تطرح
حتى لا تجد قبولاً لدى الشارع السعودي فيغير بوصلة متابعته لغيرها من القنوات التي تخدم أجندة [الآخرين] الذين يطمحون لتحقيق أهدافهم من خلال التأثير المباشر على المشاهد السعودي .
وكان أكثر من يسعى الى ذلك بعض الجماعات التي ساهمت العربية في كشف الغطاء الديني عنها وأسقطت كثيراً من أحلامها فكانت وما زالت تلك الجماعات تتربص بالقناة وتطعن في مصداقيتها وكل ذلك ليس المستهدف به القناة في حد ذاتها إنما الهدف هو المواطن السعودي لزعزعة الثقة بينه وبين قيادته وكانت تلك الأهداف ومازالت هي حلم الكثير من الحاقدين والناقمين على بلادنا حماها الله
لذلك فإن المتابع عن قربٍ للإعلام يعلم ما تتعرض له العربية من حملات قوية عبر كثيراً من الطرق وللأسف أن من يقود تلك الحملات ويروج لها بعضاً من الدعاة والمحتسبين وبعض الرعاع ممن تخدعه الكلمة وتجرفه التيارات بدعوى المساس بالدين وثوابته وللأسف أن الشعب السعودي يُلدغ دائما من باب الدين بحكم أنه شعب متدين بالفطرة .
فكم من الأبناء غُرر بهم باسم الدين وهاهم اليوم يُقاتلوننا وكم من التقنية حُرم استخدامها لأجل الدين وها نحن نتذيل قائمة الدول الصناعية
وهاهم نفسهم بأشخاصهم من غرر بأبنائنا وحرم عليهم استخدام التقنية يحاربون إعلامنا ويسعون جاهدين للإطاحة به والتشكيك فيما يقدم ويطرح وكأن غيرها من القنوات تُبث من تحت أستار الكعبة.
نحن نقول العربية ومجموعة ال mpc كاملة ليست منزهه عن الأخطاء الشرعية مثلها مثل بقية القنوات لكن نعلم أنها تحمل على عاتقها رسالة عظيمه وتقوم بها وفق ماهو مخطط له وتكمن رسالتها الإعلامية التي تهدفٍ إلى تكريس مبادئ الحفاظ على وحدة هذا الوطن وقوته داخليا وخارجيا .ومن لا يعي ذلك عليه إعادة النظر فيما يتابع من قنوات.
والله نسأل لبلادنا الأمن والأمان.

كاريكاتير أعجبني

شيء يسمى التطوع

أ. د. بكر بن عمر العمري

لم أتمالك نفسي من الفرحة وانا اشاهد شباب مكة المكرمة يؤدون وقائع خدمة ضيوف الرحمن في شهر رمضان المبارك، فرأيتهم يتحملون مسؤولياتهم في توزيع وجبات الافطار.
وهذا الاحساس بالزهو والفخر والاطمئنان يعكس واقع المعجزة لشبابنا الذي يمثلون الشريحة الواعدة في المجتمع حيث تتوفر فيهم عناصر القدرة والاحترام والتحمل والأمل.
ان اهتمام امارة منطقة مكة المكرمة بدور الشباب في خدمة ضيوف الرحمن يأتي على رأس قائمة الاهتمامات التي توليها الامارة لتشجع العمل التطوعي لدى شباب مكة المكرمة.
وقد لا يكون من قبيل المبالغة القول بان قضية العمل التطوعي سوف تتصدر اجندة السياسات المحلية والدولية، وتلقى اهتماما كبيرا في السنوات القادمة، والحقيقة فقد اعلنت الامم المتحدة ان ٢٠٠١م هو العام العالمي للتطوع حيث عقد اول مؤتمر دولي للتطوع في امستردام. نعم انها قضية المستقبل حيث تهدف الامم المتحدة الى ابراز جهود المتطوعين في العالم وتعميق هذه الجهود خاصة جيل الشباب وتوضيح القيمة الإجتماعية للعمل التطوعي.
وعرفانا بالجميل والفضل لامارة مكة المكرمة فالتحية واجبة لشبابنا وجهودهم التطوعية لراحة ضيوف الرحمن وما اكثر حكايات عن سجل شباب مكة المكرمة في ذلك خلال شهر رمضان وموسم الحج.
ان الدراسات التي قامت التي تناولت صناعة قتل الوقت وهي قضية قديمة وجديدة في آن واحد فالوقت الذي لا يتم العمل فيه غير العاطل صار عبئا ليس فقط عليه بل على المجتمع ولدولة اذ كلما زاد الفراغ تسرب الملل وهو يعني امور كثيرة وخطيرة.
ان عدم الاهتمام بالعمل التطوعي بين الفئات العمرية في بلادنا يرجع الى مجموعة من العوامل الصناعية والاقتصادية والدنية اولها: هي تكثف الاسرة جهودها في حث الابناء على العملية التعلمية دون توجيه اهتمامهم الى المجتمع المحلي وقيمة التطوع ومساعدة الآخرين. ثانيهما ان العملية التعليمية ذاتها والانشطة العلمية تكاد تخلو من أي دفع وتطوير لقيمة التطوع وخدمة المجتمع المحلي.
واذا كان طرحنا صحيحا فان الحاجة الاولية لنا هي توفير القدرات التطوعية مثل ما رأيته ولمسته في شباب مكة المكرمة، فان ذلك يؤكد ان لشبابنا في هذا المضمار دورا فريدا وواجبا لابدا منه أي واجب آخر.
وانطلاقا من هذا الاهتمام الذي افرحني دور شباب مكة المكرمة في خدمة ضيوف الرحمن خلال شهر رمضان الكريم فانه يجب ان نفكر في تنمية العمل التطوعي لدى شبابنا وان نشجع العمل التطوعي يتطلب بداية ان تتبنى جهة علمية بالتعاون مع الامارات بالمملكة اجراء مسح ميداني لتوفير معلومات اساسية عن المتطوعين بالمملكة وعددهم وملامحهم، أعمارهم، خلفيتهم التعلمية وغير ذلك من البيانات.
وهذه في نظره دعوة مفتوحة لدراسة قضية المستقبل من خلال ترجمة مثلث الشباب (عقل .. وروح .. وجسد) حتى يمكن تحقيق مشاركتهم مشاركة فعالة وبناءة كما شاهدته ولمسته في اداء شباب مكة المكرمة من خلال خدماتهم المتميزة لضيوف الرحمن لان مثلث الشباب المشار اليه في النهاية هو الاطار الامثل لتحقيق التطوع الناجح والمتميز.

jadl@albiladdaily.com
يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان أعلاه

أنا ما نسيت (١/ ٢)

عبدالفتاح أبومدين

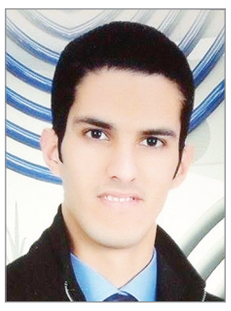
إن عنوان هذه الكلمة لا يعني الاعتراض على قول الحق القائل: ولقد عهدنا إلى آدم فنسي ولم نجد له عزما،،، فالنسيان حال نحن البشر! وعنوان هذه الكلمة لا يعني أنني لا أنسى! وفي ذاكرتي حال عشتها مع بعض شيوخنا قبل نحو عقود أيام كنا نملك صحفا قبل حال" المؤسسات الصحفية! كنت مع رمزين من أصحاب الصحف، أحدهما صاحب" مجلة المنهل أستاذنا عبدالقدوس الأنصاري والآخر أستاذنا أحمد السباعي صاحب صحيفة "قريش" التي كانت تصدر في أم القرى!
أنا كنت ثالث هذين الرمزين على مقاعد تلك السرر تحملها سواعد خشبية وفتلات حبال نسجت لها، وهذه الوسائل يومئذ تتخذ للجلوس الجماعي وللنوم عند اللزوم! كنت مع هذين الرمزين وأنا أصغرهم سنا! وخلال حديث هذين الرمزين وأنا لست إلا مستمعا لأستفيد من خبرات هذين الرجلين ذوى التجارب الحياتية!
عبر حديث هذين الأستاذين، قال الأستاذ الأنصاري في هذه الجلسة: الأستاذ احمد يعني أستاذنا السباعي:الأخ احمد رجل نسّاء"! وما أسرع ما أطربني ذلك الرد البهي الحاسم، قال أستاذنا السباعي كلمات أو جملة تسكت المعترض وذوي الحس في أي مجتمع واع! أطربني ذلك الرد وسكن في مخيلتي: أنا يا أستاذ عبد القدوس" لا أنسى الجميل"! كان الرد الصائب مسكتا لا مجال فيه للتحاور وعدم الاقتناع، وكما يقال"مسكتا! هذه المقدمة والتمهيد انطلاقا لي لأذكر واثني على رجل غال عرفته من خلال ما كان يُفضل به أستاذنا النابغة" محمد الحافظ بن موس" رحمه الله ورطب ثراه! كنت أسعى إلى مجلسه في حديقته في "عروة" في مهاجر خاتم رسل الله صلى الله عليه وسلم في طيبة دار السكينة والحنان، وفي ذاكرتي دائما! ومن منا نحن المسلمين من لا يبتهج بذكرى" المدينة المنورة" وتردد النفوس الوديعة قول نبينا وحبيبنا سيدنا رسول الله:المدينة خير لهم لوم كانوا يعلمون" .
أستاذنا الحافظ يعتبر تاريخ أمة الإسلام وأحوال الشعوب الأخرى من كثرة مطالعاته الكثر في كل المعارف قل من يحيط بتواريخها وحياتها بعامة! وحين يلتقى به زائروه وتحرك ذاكرة هذا العالم الرائد المحيط بتواريخ شعوب العالم مما يبهج نفوس زائريه في" العصاري" لتستمع بدائرة معارف متنقلة فيها حياة شعوب الأرض؛ لأن استاذنا مطلع وقارئ وجليس كتب، لأن الكتاب"خير جليس" كما قيل!
أستاذنا الرجل الدؤوب في حراكه وسعيه، يعرّف محبيه وأصدقاءه بنماذج كريمة، وكان هو الذي عرفني بالصديق الوقور المحب الوفي"عبدالعزيز الرفاعي" صهر رجل كريم عزيز هو: الدكتور عبدالعزيز بن محيي الدين خوجة، سفيرنا في المغرب ووزير الثقافة والإعلام سابقا، وكان نعم الرجل خلقا وطيب نفس وكرما وسمحا متواضعا ومحبا لأخلائه ويحتفي بكل من يسعى إليه ويقصده!
إذا أستاذنا الحافظ هو الذي عرفني بأديبنا وشاعرنا الرجل الكريم عبدالعزيز الرفاعي، رغم أن كلا منهما في بلد، فالحافظ في دار الهجرة المدينة المنورة، والرفاعي في أم القرى مكة المكرمة، ثم أنتقل إلى جدة!
عرفت الرفاعي الوفي البار بأصدقائه، وكانت له"ندوة" أسبوعية في الرياض يغشاها المثقفون ويتحدث في داره الأعلام من رجال جامعاتنا وحتى من هم من خارج بلادنا، وكان الصديق الوفي المحب يحتفى بمن يسعى إليه، وكان وفيا يعين على الخير لأن عبدالعزيز الرفاعي ذا فضل ووفاء وولاء وكرم رحمه الله ورطب ثراه وغفر له.
قلت في مطلع حديثي هذا وأنا ما نسيت"! وذكرتني البلاد الصحيفة شكر الله لها ورئيس تحريرها السابق الأخ علي الحسون لينقل أحاديث وخواطر بعض كتاب صحيفة"البلاد السعودية" أيام كان رائدها الأستاذ"عبدالله عريف" رئيس تحرير صحيفة البلاد السعودية قبل عهد "المؤسسات"! وكان العريف كاتبا صحافيا مجيدا وواعيا، قبل أن يختاره الأمير الملك فيصل بن عبدالعزيز، اختاره الفيصل"أمينا للعاصمة المقدسة، وبهذا التحول لم تعد تلك الصحيفة في مستوى ما كانت عليه أيام العريف، ثم تحول عهد الصحافة إلى الدمج حيث اندمجت صحيفة البلاد السعودية مع صحيفة "عرفات" التي كان يملكها حسن عبدالحي قزاز!

(غداً نواصل).....

حب الوطن والوطنية

عمر دغوغي

أثمن ما في الوجود هو الوطن، الذي يضحي الإنسان بحياته دفاعا عن ترابه المقدس، لأنه يستمد منه انتماءه وكيانه الإنساني؛ وأصعب شيء على النفس البشرية أن تكتب عن شيء ضاع منها، وضع العديد من الاحتمالات عن ملامح مكان وجوده في زمان معين اعتمادا على الذاكرة، والذاكرة مهما حاول الإنسان الاعتماد على الدقة والأمانة تبقى خداعة. فالذاكرة أحيانا لا تقول الأشياء التي تعيها، والمكان في حالات كثيرة ليس حيزا جغرافيا فقط، فهو أيضا البشر في زمن معين لتكشف العلاقة الجدلية بين عناصر متعددة، متشابكة ومتفاعلة، وهي في حركة دائمة وتغير مستمر، وكيفية النظر إليها من أي زاوية وفي أي وقت وبأية عواطف وأن تبحث عمن تحب، وكيف إذا كان ذلك هو الوطن؟، حين تكون بعيدا أو مبعدا عنه الذي تمتع الإنسان بالنظر والعيش بين مناظره الطبيعية الخلابة، وسمائه، وغيومه، شمسه، قمره، سهوله، طيوره، أشجاره، وزهوره مباركة لهذا الجمال، فهو لا يقتصر على طيب هوائه ومائه ولا يتوقف يوما واحدا في السنة، ولا عن روعة الليل فيه. في الوطن ثمره اللذيذ وأهله البسطاء، وكرمهم الوفير، وما أدراك إذا كان مسقط الرأس الذي ترعرع فيه وتربى فوق ترابه وارتوى وتنفس من هوائه وتدثر بسمائه وذاق حلاوة السعادة ليصبح رمزا لكل ما مضى، وقد طرد منه ولا يسمح له بالعودة ثانية؛ وما عليه إلا أن يفتش عنه في دفاتر الزمن وأزقة الذاكرة، أو ممن تبقوا من الذين عاصروه لإظهار هويته الوطنية والتاريخية، بهدف إحياء الجذور للحيلولة دون طمسها أو استبدالها. بذلك تبقى كافة مدن الوطن وقراها وشوارعها، تاريخا وحضارة ونضالا وتراثا مهما في عقول كل ساكنيه جسدا وروحا؛ تتجسد معالمها وتضاريسها ومبانيها وطبيعتها في العيون لكل الأجيال القادمة، وبذكراها العطرة التي تهب بر الأثير برتقالها وبساتين فواكهها وأزهار ربيعها التي يندر وجودها في أماكن أخرى كي نسجلها للأجيال القادمة ليتشرف ترابها فيزداد التصاقا بها، حتى يكون حافزا لها على أن يحثهم ويحفزهم ليعملون للعودة إلى هذا الوطن.
إن تدوين التاريخ شيء مهم في الكتابة عن البلد



الذي يحبه، فأنت تقوم بتحويل الأحجار والأزهار والناس والماء والهواء إلى كلمات، لكن الكلمات نفسها مهما كانت متقنة لرسم اللوحات التي تتخيلها من أمكنة وأزمنة مضت أو ما زالت، فهي لا تتعدى أن تكون ظلالا باهتة مهما وعت الذاكرة لحياة كانت أغنى وأكثر جمالا وكثافة، ومليئة بالتفاصيل التي يصعب استعادتها مرة أخرى في ذاكرة الأجيال الجديدة، إلا أن عظمة الأوطان تقاس بعظمة تاريخها الذي تصنعه العقول، وعرق أبنائه وسواعدهم. وأخيرا إن من لا يملك انتماءً للأرض التي تربى عليها أباؤه وأجداده وهو نفسه، لا يملك الحق لأن يحمل جنسيتها ويأكل من خيراتها ويعيش على أرضها وبين أهلها وينال من رزقها.
الوطن هو المكان الذي ولدت فيه، وعشت في كنفه، وكبرت وترعرعت على أرضه وتحت سمائه، وأكلت من خيراته وشربت من مياهه، وتنفست هواءه، واحتميت في أحضانه، فالوطن هو الأم التي ترعانا ونرعاها، وهو الأسرة التي ننعم بدفئها، فلا معنى للأسرة دون الوطن، فهو الأمن والسكينة والحرية، وهو الانتماء، والوفاء، والتضحية، والفداء. الوطن هو أقرب الأماكن إلى قلبي، ففيه أهلي، وأصدقائي وحبي لوطني يدفعني إلى الجد والاجتهاد، والحرص على طلب العلم والسعي لأجله، كي أصبح يوما ما شابا نافعا أخدم وطني وأنفعه، وأرد إليه بعض أفضاله علي.
إن الوطن هو أغلى شيء في حياتنا لذا يجب علينا أن نحميه وندافع عنه ضد الأخطار والأعداء، ونكون دائما على أتم استعداد للتضحية من أجله، وأن نفديه بأرواحنا ودمائنا في أي وقت،علينا أن ننمّي وطننا في وقت السلم ونسعى إلى رفعته والارتقاء به في كل المجالات، ويكون ذلك بأن نجتهد ونهتم بأعمالنا مهما كانت صغيرة أو كبيرة ، فكل عمل يسهم في تنمية وتقدم الوطن.

إضاءات الظلام

زين امين

سألوني لماذا شوارعنا مظلمة ؟؟ فقلت لهم لا اعلم ولكن سأسأل احد المسؤلين .. !! فبادرني المسؤول قائلا لماذا لم تسأل عن سبب ....
×× الحفر والمطبات في الشوارع؟
×× لماذا بعض النخيل والاشجار مشذبة .. ومهذبة .. وبعضها مهمل ؟ ؟!!
×× لماذا بعض الشوارع غير نظيفة وحاويات القمامة مليئة وتفوح منها الروائح الكريهة ؟؟!
×× ولماذا بعض الشوارع تغرق في مياه المجاري الاسنة؟ ؟!
وهكذا استمر المسؤول في طرح السؤال تلو الاخر ..وكانت اسئلة مستفزة .. لا اعرف ماالهدف منها .. وماذا يقصد بهذا الاستفزاز .. ؟؟!
واستجمعت صبري .. وضبطت حنقي .. وقلت له كفي استهجانا بي .. اريد اجابات مقنعة علي اسئلتك. !!
فقال لي .....
×× الم تقرأ اللوحات التي وضعناها في الشوارع وتقول نحن نعمل من اجلكم .. ؟ فلولا وجود الحفر ..والمطبات في بعض الشوارع .. لما ادركت ان هناك شوارع ممهدة ومسفلتة .. واننا فعلا نعمل من اجلكم. !!
×× وكذلك موضوع الشوارع غير النظيفة .. كي تدرك اننا نملك شوارع نظيفة ..وان هناك شركات نظافة ندفع لها مئات الملايين .. قمنا بالتعاقد معها لتنظيف الشوارع والاهتمام بها. !
×× ونفس الامر ينطبق علي طفح مجاري الصرف الصحي ..كي نثبت لكم انه لدينا المئات من الصهاريج السيارة تجوب الشوارع لامتصاص المياه الاسنة !! فقاطعته وقلت له مهلك .. مهلك .. انك تفاجؤني بتعليلاتك واجاباتك .. التي لا افهمها ..ولكي ادرك ماتقول .. اجبني علي السؤال التالي ..
×× لماذا نحن غرقي في الفوضي المرورية في كل شوارعنا ..وليس بعضها. .؟؟ فتجد انتهاكات صارخة لقوانين وانظمة المرور والسير .. وحوادث قاتلة .. باختصار الفوضي المرورية تضرب اطنابها في كل شوارع وازقة المدينة ..وليس بعضها ؟؟!! .. اجبني .....

وهنا ابتسم المسؤول بخبث ..وتنهد .. وقال لي .. سكان مدينتكم يرحلون اثناء الصيف .. ويسافرون الي خارج بلادهم .. لقضاء اجازاتهم في اماكن مريحة ومنظمة .. تجلب لهم الهدوء والسعادة .. كاملة غير منقوصة ... ولكي يتحقق لهم ذلك .. يجب ان يعرفوا الفرق بين خدمات مدينتهم ..والبلدان الاخري .ولا يمكنهم ادراك ذلك ..الا بمعرفة الشئ ونقيضه .. !!
واما فيما يختص بالشوارع .. فيصعب فنيا واداريا .. توفير ..او فرض تنظيم مروري دقيق في بعض الشوارع دون اخري ..ولذلك ..قررنا ان نطلق العنان للفوضي المرورية في شوارعنا كلها .. وحتي تكتمل راحة مواطنينا خارج البلاد .. سيجدوا ..وسيروا .. شيئا هم محرومون منه هنا في مدينتهم ..الا وهو تطبيق انظمة وقوانين المرور. وهكذا نحن نوفر لهم السعادة في حلهم وترحالهم؟ ؟
وهنا شعرت بدوار .. وغثيان ..ووضعت دماغي بين كفيي .. وقلت له انت تذكرني بحديث جري بيني وبين احد اصدقائ .. عندما قلت له اتمني ان اقتني منزلا مطلا علي البحر .. !!
فابتسم .. وقال لي .. لا اتفق معك ..لانك ستتعود علي منظر البحر ..ويبقي مألوفا ..ولا يثير فضولك ..وبهجتك .. فأدخر امنيتك .. واسكن في منطقة داخلية ..واذهب الي البحر كلما اشتقت اليه .. !
وبعد زمن ..هاتفني صديقي يدعوني لزيارته في شقته المطلة علي البحر .. فذهبت اليه حانقا وبادرته قائلا .. ولكن ... ولم يجعلني اكمل كلامي .. وقال لي..كي تعيش سعيدا .. يجب ان تجد اجابات مقنعة (وقتيا) لأمور وطموحات لا تستطيع تحقيقها آنيا .. ولكن يجب ان تعمل بجد علي تحقيقها ولا تفقد الامل .
وهنا تذكرت السؤال الاول .. لماذا بعض شوارعنا مظلمة؟ ؟!
ولكي نكون سعداء .. اجبت اصدقائ بالمقولة التالية ان اردت ان تري النجوم ... ابحث عن الظلام! !

(أمسك ..لي وأقطع ...لك)

بقلم الكاتبة : البتول جمال التركي

عندما تصبح (القرابة) و(القبلية) أولى بالتعيين القائم في مؤسسات الصحافة الوطنية فإن الأمر يكون محبطا للكتّاب والمتميزين المُستبعَدين من التعيين حين يرون مَنْ هُمْ أقل منهم كفاءة يستولون على أعمدة الجرائد والصحف والمجلات التي حُرموا منها في جهاز تؤول تبعيته وملكيته الحقيقية في النهاية إلى جميع الناس. ومؤسسات الصحافة الوطنية ليست شركات عائلية يتصرف فيها مدراؤها ورؤساء تحريرها حيث انعدمت معايير التعيين والاختيار إلا ما وافق (مزاج) الإدارة في تلك الصحيفة أو المجلة وفق قانونه ورغباته الخاصة، وإنما الصحافة هي باب الفكر وهي شخصية المجتمع وهي البوابة لعبور فكر المجتمع للغير .
وعندما يشعر الكتّاب الحقيقيون بالغبن وهم يرون الواسطة تزيحهم وتلغيهم وتفرض من هو أقل كفاءة منهم وعندما تتكرر هذه المواقف وتكون أعمدة الجرائد (حكرا) و(حصريا) لأقارب المدير والمقربون منه شخصيا نتائجها كارثية على المستوى الثقافي والعلمي .
إن وجود هذه الظاهرة والسلوكيات السلبية في سوق الصحافة المحلي وانعدام معايير التعيين وغياب قوانين تحاسب الإداريين في هذه المؤسسات ، فضلا عن عدم وجود قواعد حاسمة منظمة للعمل وللترقّي، وأهمها الوعي بأخطار الظاهرة نفسها، والالتزام الصارم لدى الجهات المعنية في ديوان الخدمة المدنية لمحاربة هذه الظاهرة، وجميع ظواهر الفساد الاقتصادي والإداري الأخرى، وإصرار أفراد المجتمع ومؤسساته المدنية على اتباع القيادة لما التزمت به تحقيقا لاستمرارية هذا الالتزام، ووضع نظام للإدارة العامة يقوم على الاعتبارات المهنية السليمة وإلغاء التعقيدات الإدارية المساعدة لتعيين الأقرباء وأبناء القبيلة ، خاصة في ظل الإجراءات التي تشهدها الدولة حاليا والذي يفرض عليها الأخذ بالمزيد من سياسات الشفافية والوضوح والمساءلة .وهذا بدوره يطرح قدرة القوانين والتشريعات المحلية بشكلها الراهن على مواجهة مظاهر (أمسك لي وأقطع لك) الذي يؤثر بصورة سلبية في قطاعات الاستثمار والإنتاج والفكر ، ويوجد بيئة غير صالحة للعمل والإنتاج.
أتمنى أن تقوم هيئة مكافحة الفساد «نزاهة» ببذل مجهوداً أوسع لتعقب هذه الظاهرة فإنها تسدي خدمة كبيرة للوطن والمواطنين وترتقي بأداء الأجهزة الإعلامية .
الواسطة سلاح قاتل يقود المجتمع إلى مستنقعات الجهل وعدم الإبداع ، وهي موجودة في كل زمان ومكان، لكنها تتقلص عندما تتوفر الشفافية والمحاسبة.