

١١ فعالية في قرية (الثراث القطيفي) تجذب زوار المهرجان الأول



البنعلي مدير مركز دارين للتراث الشعبي، كذلك مجلس النوخدة يضم بعض الأدوات القطيفية قهوة برودة و قهوة النهام وطلبات الزبائن وسميوسة وبليلة.

ويذكر ان الفعاليات المصاحبة تتمثل في متحف المصلي وهو عرض مستمر لصور عن معالم القطيف وصور ثابتة وافلام فيديو تحت اشراف الدكتور اسلام المصلي ووحيد امين، فضلا عن محاضرة حول التراث القطيفي واستثماره للفنان محمد المصلي، تاريخ العروض في القرية بعضها من ٨٠-٩٠ سنة و ٣٠ سنة.

في العقود الماضية، مبينا، ان القرية حرصت على اختيار الاركاب بعناية فائقة لاضفاء التنوع والفائدة للزائر خلال التجول بين الاركاب العديدة.

واضاف، ان القرية تضم قسما لسوق التراث والسذي يضم مجموعة من الحرف الشعبية والمشرى عليها زكي الغراش، بالاضافة الى قسم البرحة تحت اشراف نسرين فريج والذي يشمل على الاكلات الشعبية والفنون الشعبية ويضم مجموعة من الاكلات القديمة من المهارات التقليدية والالعاب.

وبين، ان القرية تحتوي كذلك على البيت القطيفي تحت اشراف فتحي

فخ المحرر



سامي حسن حسون

حكاية فله

أوفقتني قبل أيام حكاية فتاة خليجية.. سردتها أحد الأصدقاء علينا ونحن.. ليس لنا رغبة في سماع حكايات مؤلمة.. لكننا اجبرنا على سماعها.. وأجبرت أن أدونها هنا بشيء مختصر..

فمشاعره المتناقضة تجاه تلك الفتاة التي كانت دمية فله بجميع أشكالها وأحجامها المختلفة تتكدس في غرفتها، لم تؤثر أبداً على محبته الخالصة والعميقة التي شعر بها تجاهها من اللقاء الأول في أحد مقاهي القاهرة قبل ثورة ٢٥ يناير، كانت فترة قصيرة لكنها كانت كافية ليرافقها حتى اللحظة الأخيرة من معاناتها في الغربية وقام شخصياً بدفع ثمن قهوتها التركية التي ترغب في شربها بسكر زيادة، والملابس التي لا تزال ترتديها بهيكلها العظمي حتى هذه اللحظة، يومها سألتها وكان يتناول حبات من الكرز ما اسمك... قالت: فله... ليس لديك عائلة... قالت بشيء من الاستياء اسمي الحقيقي سارة من الخليج العربي... ما دمت لست مصرية ما الذي تغلبينه هنا؟

قالت: لعليها الصدفة، كانت تعاني من ألم حاد في زراعها اليمنى، ولذلك كانت تطلب منه أن يخط لها رسائل كانت تملئها عليه لشاب اسمه عماد، قالت أنها تخرجت معه من جامعة القاهرة، لكن الكلمات التي كانت تقولها لم تكن موجهة لمجرد صديق جامعي.. فقد أخرجت في نهاية كلامها من حقيبتها ورقة عقد نكاح لزواج "عرفي" فترة دراستهما.. أتجيب؟

هذه الأسطر كتبتهما من فرط تأثري بتجاهل أباثنا في الخليج العربي.. إلى متى تتقون بأبنائكم وبناتكم المغتربين بدون أن تراجعوا وأنزعهم الديني.. كيف قوته من ضعفه؟! مختصرة:

علينا العناية بالمرأة بوصفها مدرسة يتعلم فيها الصغار أول دروسهم في الحياة بكل مدرسة لا ترمم باستمرار لانجاة لها، فقد تتحول إلى خرائب.

العميان وصلام عبد الصبور على خشبة نشاط الجنادرية المسرحي بالطائف



يتعرض لصنوف القهر والعدايات من عامل التذاكر و بايعاز من المخرج الذي يفرض سلطته الغاشمة على فكر هذا المسافر الليلي.

بعد العرض كانت الندوة النقدية والتي أدارها مساعد الزهراني مدير القراءة فيها الأستاذ أحمد المفتاح مدير مركز شؤون المسرح بدولة قطر وجاء فيها: يتشكل العرض الدرامي من تلك المحاكمة منذ البداية وحتى النهاية بين الراكب وعامل التذاكر و يرتب عليه التنامي والتصاعد وصولاً إلى الذروة بسرعة من خلال ذلك الحوار المصوم المركب من التذلل والاستعطف من الراكب أو المتلون القادر على الحزم من عامل التذاكر،

العرض الثاني أعاد صلاح عبد الصبور على خشبة من خلال عرض مسرحية مسافر ليل التي قدمها فرع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالقصيم وأخرجها الفنان المسرحي صبحي يوسف وقام بأداء الأدوار كل من: أحمد الحميدي، ثامر الحربي، عبد الحميد السليم، المؤثرات الصوتية عبد الله المزيني والأشراف العام الأستاذ عبد الله الزيد.

مسافر ليل جاءت بحكاية مسرحية وكأنا أمام لوجي برانديللو فكانت الأحداث تدور كمشرح داخل مسرح، تدور أحداث القصة عن مخرج يقوم بتصوير فيلم قصير عن مسافر وحيد في قطار ليبي يتجه نحو المجهول

و يحتاج أيضا للاشتغال بجهد كبير على الممثل لأن صوت الممثل لم يصل وبالتالي فقدنا التواصل مع العرض، بعد ذلك تحدث عمر غباش عن دخول وخروج الممثلين و وصف ذلك بحركة (غير مبررة)، أبدي السحيمي عدد من التساؤلات من ضمنها عدد الممثلين وكذلك نوعية الموسيقى المستخدمة.

ختم الندوة مخرج العمل الذي وجه شكره لوزارة الحرس الوطني ولجمعية الثقافة والفنون بالطائف ولفريق عمله الذي عرض مسرحية عيمان وشكر كل من عقب أو وجه ملاحظة وقال: أنا هنا من أجل بناء العرض بشكل سليم وأثق كثيرا بكافة الملاحظات التي وجهت من أجل النهوض بأعادة المسرح.

بالأمل، زادهم في هذه الرحلة حوارات كانت جاءت منفصلة ومتصلة وكان الكاتب يقول بأن العالم يحيط به الظلام، جاءت الندوة النقدية لهذا العمل ممتلئة بالنقاش، أدار الندوة مساعد الزهراني وقدم القراءة الناقد سلمان السليمانى حيث قال في مجمل ورقته: أن المشهد الاستهلاكي بدأ طويلا وأثر على سير العملية الدرامية رغم محاولة المخرج بالخروج من مأزق اللهجة العامية وظهر لنا العرض بشكل مبتور لأنه ليس هناك مقولة واضحة وليس هناك ربط جيد والإضاءة أضفت العمل بشكل كبير.

عقب بعد ذلك عدد من الفنانين المسرحيين حيث قال طالب البلوشي: يحتاج المخرج لفهم النص بشكل كبير



السروي.

العرض من إنتاج جمعية الثقافة والفنون بأبها، وتميز العرض ببساطته وعدم تكلفه فجات السينوغرافيا هادئة جدا مع وجود إضاءات تعكس الحالة الشعورية لدى الممثلين، جاءت لعبة النص مختلفة فالفصحة لمجموعة الشوقبي وتمثيل كل من: متعب آل ثواب، فهد آل طالع، فيصل القحطاني، عبد الله آل قانع، أحمد الحكمي، المؤثرات الصوتية: عبدالعزيز عسيري، المؤثرات الضوئية: عبد الوهاب الأحمري، العمل من إشراف أحمد

جسدوا رونق الطعام بأناقة بصرية لافتة

جائزة حمدان بن محمد للتصوير تحثي بفائزي مسابقة (تصوير الطعام)

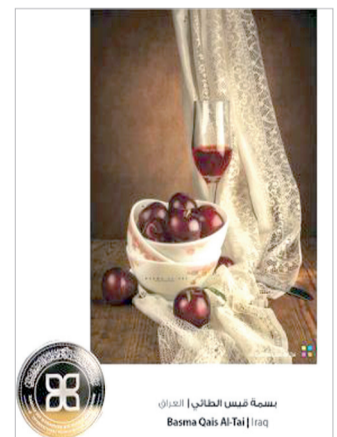


انستغرام HIPAae، وقد شهدت مسابقة شهر يوليو استخدام HIPAContest__Food واستقبلت الجائزة عدداً كبيراً من الصور المميزة من دول العالم تمثل تناول الحضارات والثقافات المختلفة لفنون تصوير الأطعمة بأساليب إبداعية مميزة.

وفي معرض تعليقه عن الحدث، صرح الأمين العام للجائزة، علي خليفة بن ثالث، بقوله: نبارك لجميع الفائزين في مسابقة شهر يوليو ونحييهم على علمهم الجاد في هذا المجال البصري الذي يتطلب مهارات خاصة لا يملكها جميع المصورين.

لقد استحق الفائزون الفوز والتتويج والإشادة بأعمالهم التي نجحت في تقديم الطعام بأناقة بصرية لافتة ورونق جذاب.

سوسن أبو فرحة من الأردن، صاحبة إحدى الصور الفائزة قالت تعليقا على فوزها: أشعر بحماس كبير كونه فوزي الأول في مسابقات التصوير. تصوير الأطعمة هواية محببة تغذيها



دبي- البلاد أعلنت الأمانة العامة لجائزة حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم الدولية للتصوير الضوئي، عن الفائزين بمسابقة انستغرام لشهر يوليو والتي كان موضوعها "تصوير الطعام"، وقد فاز بالمسابقة ٥ فائزين من ٥ دول مختلفة، وسيحصل الفائزون على الميدالية التقديرية الخاصة بالجائزة وستنشر صورهم وأسماءهم على الحساب الرسمي للجائزة على

أشكرها لإتاحة هذه الفرصة لي. كما سيتم الإعلان عن موضوع مسابقة شهر "أغسطس" في الأيام القادمة على منصات وسائل التواصل الاجتماعي الخاصة بالجائزة.

أسعى لكسب المزيد من النجاح في كل يوم، فوزي بهذه المسابقة سيفتح لي أفاقاً رحبة لتقديم عمالي للجمهور على المستوى الدولي. أتمنى التعارف مع المزيد المصورين من كافة أنحاء العالم من خلال الجائزة التي

من ثمار الشَّمَام لحظة ارتطامها بطلاء أخضر، وهي ضمن مجموعة صور تحت عنوان "فواكه"، وقد عمل على تنوع الألوان المستخدمة مع عدة أنواع من الفواكه. يقول "أمير": كمصور محترف

قوية تمنحها الثقة والحماس، وأن المسابقة كانت فرصة لها للتواصل مع المصورين المبدعين من جميع أنحاء العالم.

المصور "أمير" التقط صورته الفائزة بتقنية التصوير فائق السرعة لثمرة