جازان تكرم المتميزين في العمل الإعلامي الصحفي

تشجيع الإبداع والمحافظة على أخلاقيات المهنة وإبراز وجه المنطقة المشرق

جدة – البلاد

نشأت فكرة جائزة التفوق في منطقة جازان عام ١٤١٩هـ من خلال مداولات مجلس المنطقة وتكون أول مجلس للإدارة واجتمع أعضاؤه مراراً في إمارة المنطقة واخذت الجائزة مكانها بين جوائز الوطن بعد أن تم الاعلان عنها رسمياً في ٢٠ / ٥ / ١٤٢٤هـ وهي تشتمل على سبعة فروع هي: حفظ القرآن الكريم والسنة النبوية، والتفوق الدراسي، والأداء المميز، والابتكارات العلمية، والمواهب الأدبية والفنية، والبحث العلمي، وحماية البيئة، واعتمد منح الجائزة عام ١٤٢٤هـ على أن تكون انطلاقتها بالفروع الثلاثة الأولى.

وتهدف الجائزة الى تشجيع حفظ كتاب الله الكريم وتلاوته وحفظ السنة النبوية – تشجيع التفوق الدراسي – التشجيع على التميز في الأداء على مستوى القطاعين العام والخاص – تشجيع الابتكارات العلمية – تشجيع البحث العلمي في شتى المجالات – تشجيع المواهب الأدبية والفنية وتشجيه حماية البيئة وترسيخ الوعي بأهمية المحافظة عليها.

فرع جائزة التميز الإعلامي:

التعريف:تعتبر هذه الجائزة المنصة الاستراتيجية لتشجيع الإعلاميين على الإبداع مع المحافظة على أخلاقيات المهنة والمساعدة في إبراز الوجه المشرق لمنطقة جازان كما أن الجائزة تهدف إلى تكريم المتميزين والمبدعين في العمل الإعلامي الصحفي (الورقي والإلكتروني).

وتعد هذه الجائزة دعوة للرقي بمستوى النشر الصحفي والإعلامي وتحسين المحتوى الاعلامي المقدم من خلال الوسائل الاعلامية المختلفة وتطوير المواد الصحفية المقدمة التي تخدم مختلف الموضوعات والقضايا الاعلامية، حيث ان الاعلام الشريك الدائم في نجاح الحدث والحلقة الأهم في ايصال أهداف هذه المهرجانات والفعاليات المختلفة إلى المجتمع.

أهداف الجائزة:

١ – استقطاب مشاركة جميع الاعلاميين للتنافس في تقديم اعمالهم وانجازاتهم الصحفية والاعلامية طوال عام.
٢ – تحفيز الابداع الاعلامي بشقيه (الورقي والالكتروني).
٣ – دعم الصحفيين الممارسين في الوسائل الاعلامية.
٤ – دعم كتاب الاعمدة والرأي في الصحف الاعلامية الورقية والالكترونية.
٥ – المساهمة في عرض المنجزات والابداعات التي تحظى بها المنطقة.
٦ – توفير بيئة من التنافس الشريف بين الاعلاميين وكتاب المقالات في الوسائل الاعلامية المختلفة.

الفئات المستهدفة:

تحقق المشاركة في فئات الجائزة لكل صحافي يكتب أو يعمل في احدى الصحف أو المجلات السعودية أو الالكترونية اليومية أو الاسبوعية او الشهرية أو الفصلية التي تصدر أو توزع داخل المملكة العربية السعودية وتستهدف:
١ – ١ – المحررون الصحفيون في (الصحافة الورقية، والالكترونية).
٢ – كتاب الأعمدة والمقالات في الصحف الورقية والالكترونية.

معايير التأهيل الأولية:

١ – أن يكون المرشح سعودي الجنسية من داخل وخارج منطقة جازان.
٢ – أن تكون المادة الاعلامية منشورة في صحيفة سعودية معتمدة (ورقية، الكترونية).
٣ – أن يكون العمل المقدم فكرة وتنفيذ المتقدم.
٤ – أن يكون اسم المشارك بالعمل هو الاول في حالة المشاركة بأعمال مشتركة.
٥ – أن يعمل لمؤسسة صحفية رسمية أو مراسل لها.
٦ – أن يكون تاريخ العمل المتقدم به للمشاركة خلال عام ١٤٣٧هـ.
٧ – أن لا يكون قد حصل على الجائزة في آخر ٣ أعوام.
٨ – أن يتم الترشيح وتقديم الأعمال للجائزة قبل ٢١ / ١٢ / ١٤٣٧هـ.

البيانات المطلوب توافرها من قبل المرشح:
١ – البطاقة التعريفية: اسم المرشح، المؤسسة التي يعمل بها تاريخ الالتحاق بالعمل الصحفي.
٢ – السيرة الذاتية، مختصرة وتحتوي على (المؤهلات، الدورات، الجوائز) للترجيح.

الأعمال المطلوب تقديمها من قبل المرشح:

١ – ملف صحفي متكامل يشمل افضل (٤) اعمال من الفنون الصحفية المختلفة ما بين : (اخبار، تقارير، تحقيقات، حوارات).
وله ان يقدم (٣) اعمال ترجيحية في الفنون الصحافية السابقة.
٢ – لكتاب الاعمدة: تقديم (٥) مقالات، تشمل مختلف انواع المقالات الصحافية: (تحليلي، ساخر، قصصي، متخصص، ذاتي أو نقدي) وله ان يقدم (٣) اعمال ترجيحية لمقالات مختلفة.

قيمة الجائزة:

نوعها : شهادة استحقاق + درع استحقاق وجائزة نقدية قيمتها : (١٠ آلاف ريال)
وتمنح لشخص واحد إلا في حالة التساوي التام تكون الجائزة مناصفة.

معايير التقييم:

١ – يتم اختيار الفائز بالجائزة عند حصوله على أعلى الدرجات بناء على المعايير الموجودة في نموذج التقييم .
٢ – عند تساوي الدرجات فان السيرة الذاتية للمرشح والأعمال المميزة تكون هي المرجحة.

سوق عكاظ يجسد الثقافات والعادات لدى الأطفال

الطائف - البلاد

جسد الأطفال في سوق عكاظ البعد التاريخي والشعبي من خلال ربط الأجيال الحاضرة بالجيل الماضي ، فعندما تقف على جادة عكاظ تجد الكثير من الأطفال من مختلف الأعمار ، ومن كلا الجنسين ، وقد اكتسوا بالملابس التاريخية والشعبية القديمة ، التي تعكس الثقافات والعادات لدى تلك الشعوب العربية بشكل عام والمملكة بشكل خاص ومحاكات تلك الحقبة من الزمن .

كما تؤكد على الهوية العربية والإسلامية وما تزخر به من معانٍ سامية وأهداف نبيلة جعلت منها منهجاً صحيحاً لكل زمان ومكان ، فيما ترى الأطفال الآخرين مندمجين في التقاط الصور التذكارية مع الحرفيين والحرفيات ، وبعض الشخصيات التاريخية التي تمثل المسرحيات التي تقام في مسرح الشارع بالجادة ،وما يحويه السوق من إرث شعبي قديم .

وقال محمد الشهري أحد رواد السوق : إنه

يأتي بأبنائه ليتعرفوا على الثقافات العربية القديمة والتراث الشعبي في المملكة ، وما تحويه من القيم والعادات التي شبه تلاشت في زمننا الحاضر ، مضيفاً أن السوق يزخر بالمكتسبات الثقافية التي قلما نشاهدها في بلدان عربية أخرى ، يجب الاستفادة منها .

من جانبه يذكر فهد العتيبي أن السوق يبرز الحضارة العربية وأثرها في بناء الإنسان ، وإعادة أمجاد السوق وإحيائه من جديد، حيث جعل منه نقطة التقاء بين الثقافات المختلفة والملامح التاريخية ، وهي ما يجب أن نعلمه أبنائنا ونقل تلك الحضارات لهم .

اختتام مشاركة الفنون الشعبية

الطائف - البلاد

اختتمت مساء أمس الأول مشاركات مسابقة الفنون الشعبية بسوق عكاظ في دورته الـ ١٠ التي تنافس فيها ١٠ محافظات في منطقة مكة المكرمة "رابغ ، الكامل، القنفذة، جدة، العرضيات، الطائف، الليث، أضم، المويه، ميسان".وقدّمت فرقة محافظة المويه في ختام المشاركة" فن المحاورة " الذي اشتهرت فيها العديد من مناطق المملكة، بمشاركة عدد من الشعراء، بينما قدّمت فرقة محافظة ميسان" فن العرضة الجنوبية " .

مكتبة للطفل في صيف عرعر

عرعر - البلاد

شارك النادي الأدبي الثقافي في منطقة الحدود الشمالية بفعاليات مهرجان صيف عرعر ٣٧ المقامة في مدينة الأمير عبدالله بن عبدالعزيز بن مساعد الترفيهية.

وتضمنت المشاركة إقامة الألعاب الذهنية والمسابقات بمكتبة الطفل ، وتوزيع الجوائز على الأطفال المشاركين.

يذكر بأن النادي يشارك بفعاليات عديدة في المهرجان منها دورتين تدريبيتين "تطبيقات نقدية في تحليل النص الأدبي – مهارات التفكير الناقد "وأمسية أدبية وعرض فلم وثائقي عن التابلاين بالإضافة إلى مكتبة هناء المغربي للطفل.

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.. إرث ثقافي في مواجهة أفكار منحرفة

جدة- البلاد

تبنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة إضافة قيمة نوعية لمفهوم الأمن الفكري المعاصر، انطلاقا من رؤيتها الإستراتيجية لدورها المحوري في رفد الحركة الثقافية والمجتمعية محليا وإقليميا وعالميا.

وتقوم هذه الإضافة على صيانة الموروث الثقافي وتعزيز عمقه الحضاري والوعي بأهميته وتكريس الرؤية القائمة على مبدأ الأصالة والمعاصرة بما يخدم هذا الغرض العظيم، حيث تعاطت المكتبة مع هذه المسألة من زاوية مسؤولية تحصين العقول من الأفكار الدخيلة المنحرفة المنافية لهوية الأمة وتاريخها المشرق، مستشرفة عوامل التغيير التي ترافق الآفاق المستقبلية ذات البعد الأيديولوجي المؤثر في السياق التاريخي للقيم المجتمعية.

ولم تكتف مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بوضع التصورات بل بدأت ومنذ فترة مبكرة من مسيرتها في تلمس احتياجات العقل العربي الإسلامي القرائية المعرفية، فكان لمبادراتها النوعية وبرامجها المتعددة تأثير كبير في بلورة وتأطير الأفكار البناءة وتأصيل عاملي الهوية والقيم وربطها بالجانب المعرفي كحاضنة رئيسة تبرز الجانب الثقافي والفكري للأمة عبر تاريخها وإسهاماتها في خدمة البشرية جمعاء، وفق مبدأ الشراكة الإنسانية.

وشكلت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة منذ نشأتها علامة فارقة في إبراز الثقافة السعودية العربية الأصيلة، معتمدة على الحوار المعرفي كوسيلة تعريف مبدئية تستهدف الآخر المختلف، متخذة من

موثوقية مصادر المعرفة قانون عمل وطاقة إيجابية متجددة تدعم رؤية المملكة ٢٠٣٠، فيما يتصل بالشأن الثقافي والفكري والمعرفي.

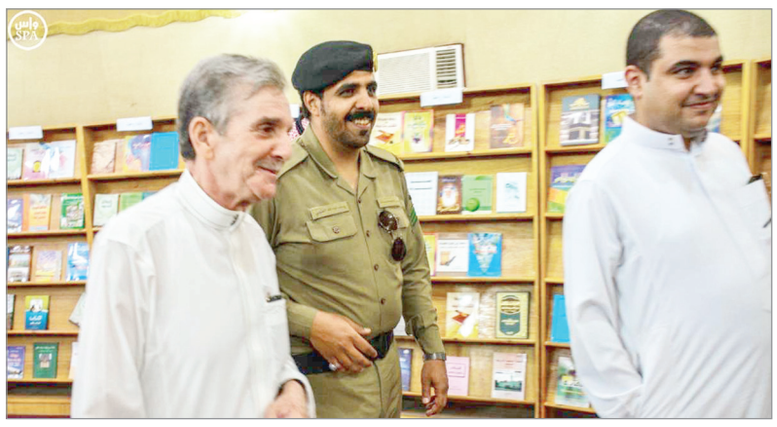
ونظمت المكتبة ندوات كبرى مثل ندوة مصادر المعلومات عن العالم الإسلامي، وندوة مستقبل الثقافة العربية، ومحاضرات حول استشراف المستقبل، فضلا عن افتتاح فرعين لها في الصين والمغرب تعود فائدتهما على الحوار المعرفي العالمي، لاسيما وأن هناك من يحاول جاهدا قولبة الجانب الفكري والثقافي للمملكة وربطه باصطلاحات فئوية ضيقة من قبيل "الوهابية" و"السلفية" وغيرها من مسميات لا تعبر عن واقعها الحقيقي البعيد عن أي مفاهيم تتعارض مع قيم الإسلام المعتدل والثقافة العربية الأصيلة المتطلعة إلى المشاركة الحضارية القائمة على الحوار.

وبالنظر إلى ما يعيشه العالم اليوم في ظل العولمة من زخم الثورة التكنولوجية في مجال المعلومات والاتصالات، وتغلغل استخدام تقنيات المعلومات والاتصال في جميع أشكال الحياة الاجتماعية والثقافية والسياسية، وازدياد الحاجة إلى المعلومات الصحيحة فإن إيجاد مشروعات فكرية رائدة بحجم ما قدمته مكتبة الملك عبدالعزيز العامة وتعمل على استكماله تحت ما أطلقت عليه المكتبة الرقمية العربية يعتبر إنجازاً يحتاجه الجميع أكثر من أي وقتٍ مضى، فموثوقية مصادر المعرفة يتوجب مزيداً من البذل لتأمين المعلومات من حيث الإنتاج الدقيق وهذا ما قدمته مكتبةِ الملك عبدالعزيز العامةِ من خدمات باعتبارها كيانا ثقافيا سعودياً بارزا يستفيد منها الجميع سواءً في المملكة العربية السعودية أو الخليج أو الوطن العربي والإسلامي وسط ترحيب كبير من كافة المؤسسات الثقافية والعلمية والأكاديمية في الدول العربية باعتبار نجاحاتها وخبرتها في إدارة رِدفة الثقافة العربية عبر مشروعاتها المتنوعة دليلا على الثقل الكبير الذي تمتلكه والتعاون الكبير الذي أنتجته بين المؤسسات العربية والعالمية في مختلف المجالات.

ومكنت رؤية مكتبة الملك عبدالعزيز الشاملة للمتغيرات على الصعيد العالمي من قراءة مقتضيات المرحلة التي تستوجب تعزيز قيم الحوار الحضاري المبني على المشاركة وإيجاد نقاط الالتقاء رغم الاختلاف، إيمانا من المكتبة والقائمين عليها، بأن الرسالة الإسلامية الخالدة لم تكن في يوم من الأيام منغلقة على ذاتها، بل كانت واضحة جلية حتى للآخرين المختلفين، وأن الدين الإسلامي يحث على الانفتاح على الآخرين لإظهار ما فيه من قيم روحية وحضارية وفكرية، إلى جانب حثه على بث قيم السلام والمحبة بين الناس على اختلاف أديانهم وحضاراتهم وثقافاتهم.

ويدعم محتوى المكتبة الرقمية العربية العمل على هذا المسار ويؤسس لمرحلة جديدة، تكون من خلالها المكتبة نافذة معرفية حقيقية على الموروث الثقافي العربي، ومدخلا إلى الاطلاع والاستفادة من مخزونها الثري، لاسيما مع توافر جميع السبل والوسائل المعينة على ذلك، إضافة إلى أن تشكيل الوعي الذاتي يجعل الفرد قادرا على مواجهة الانحرافات والأفكار الفاسدة.

سفير الجزائر: مهرجان سوق عكاظ جمع بين الأصالة والحداثة



الطائف - البلاد

أبدى السفير الجزائري لدى المملكة أحمد عبد الصدوق أن مهرجان سوق عكاظ جمع بين الأصالة والحداثة ، مبينًا أن هناك نظرة للتراث العربي والإسلامي اللذين يعتبران مفخرة لكل المسلمين واستشراف للمستقبل، داعيًا كل العرب لزيارة السوق لأنه مفيد وجميل بتنوع نشاطاته.وأكد خلال زيارته فعاليات السوق أن جميع عروض جادة عكاظ كانت رائعة، إلا أن رؤية كسوة الكعبة الشريفة تركت في نفسه أثرًا كبيرًا لا ينسى.

وتمنى السفير الجزائري أن يجوب سوق عكاظ عواصم العالم الإسلامي، لأنه يمثل تاريخ العرب والمسلمين، والكثيرون منهم لا يستطيعون الحضور ومشاهدة الفعاليات الجميلة التي تربط بين الماضي والمستقبل، مشيرًا إلى انبهاره بما شاهدة من فعاليات ومشاركات تراثية ومستقبلية وعروض مسرحية وعروض للفروسية.

وعبر عن إعجابه بالرؤيا المستقبلية التي يحملها المسؤولين للسوق، مشيرًا إلى أنها تعكس النظرة العميقة والرؤيا الثاقبة لهم.