

من أوراق الصباح

ناصر الشهري

جنون الشهرة .. والسؤال الهام

هل نحن في زمن البالونات الإلكترونية؟.. هل نحن أمام زحمة شخصيات حقيقية في تكوينها.. ورقية في أدوارها.. وثقافتها؟.. أم أن لونة ظهور هذه الشخصيات الالهة خلف الشهرة الزيفة قد جاءت لتنافس لعبة (البيكومن جو) في محاولة لخطف الأضواء في صور مغامرة تنتقل خلالها في دهاليز السياسة والاقتصاد في تصاميم كرتونية للإعلام من نوافذ الجديدة وذلك في استغلال مرحلة انغلات وصناعة الخبر وتزوير الحدث. ليكون الركض خلف الدعاية الذاتية من أهم المقومات التي ترى بعض تلك العناصر الفاقدة لأماكن تجاوزتها المحطات في مسار المتغيرات.. ومسافات عمر لم يكن في ملفاته أكثر من الاستعراضات الباهتة!!

هنا تختلط أوراق ذاكرة زمن الادعاءات مع خريف العمر وارتباك شخصيات تقتحم المشهد في محاولة لاخطف الوعي والقفز من فوق التقييم لتكون حاضرة بكرتوش شخصية هي كل قدراتها فقط ليس إلا. في حين لا علاقة لها بالمضمون والمحاو أكثر بعدا عن مفهوم التفاصيل بقدر ما تكون أقرب إلى التضييل.

لقد وصلت لومة الركض خلف البحث عن الحضور في زفة الإعلام إلى أن يقوم أحدهم بزيارة إسرائيل بصفته الشخصية مدركا بأن هذه الزيارة سوف تعطيه زخما من تردد اسمه في أكثر من مكان. وهو الهوس الذي يشكل مرضا يعصف بالعقل في كثير من الأوقات ويفرض الخروج عن المؤلف. من أجل تحقيق ذلك الهدف العجيب.. وليس من أجل مقصد يروج له عن طريقته الخاصة.

وبالفعل.. وبعد فترة من المزالق التي وقع فيها في السابق بنفس الطريقة في الخروج عن الكثير من قواعد التعامل مع قضايا متعددة نجد اليوم - جني ثمار تردد صورته واسمه على انه كان هناك.. يلتقي المزيد من الاتصالات من وسائل اعلامية وتكون فرصة التسويق الذاتي المنتج يدعيه على طريقة أهل الحجاز "خشوني لا تسوني" ومن ثم نجد ان عالم اليوم يواجه الكثير من تناقضات العصر في سياق محموم بين الشخصيات الكرتونية والحقيقية منها.. واستغلال كل عنصر منها لنفسه أو استخدام الآخرين له كل على طريقته الخاصة.

وبالتالي نجد ان الإعلام الجديد يشكل الكثير من المنافذ والمصالح والصناعات والسيئات. غير أن أخطرها يتمثل في اختطاف العقول إلى بوتقة من التيه نحو عالم تتلاطمه الأحداث وتصرفات البشر. في صناعة التسطيح والقفز من فوق قضايا ذات ارتباط مباشر بحياة ومصالح لها انعكاساتها ومؤثراتها. وهو ما أقحم الكثير من الذين دخلوا لومة السباق المحموم بحثا عن الشهرة الباهتة. حتى وإن كانت في صورة مغامرة تسيء لأولئك من مرضى الهوس قبل غيرهم وان انفقوا عليها الكثير من المال وإذا كانت زيارة بعض الباحثين عن الشهرة لإسرائيل قد حققت اهدافها بالنسبة له هو فقط دون أي مردود لمصلحة القضية الفلسطينية لأنه لا يمثل إلا نفسه التي لا تتجاوز قدراتها ونواياها أكثر من حصاد خبر أو صورة. إلا انها تفتح الباب أمام سؤال يقول: هل من حق من اراد من أبناء بلده أن يسلك نفس المسار بجواز سفر لا يسمح بزيارة إسرائيل؟ وهذا هو السؤال الأكثر أهمية بعيدا عن بالونات الشهرة.

NSR2015@hotmail.com -- Twitter:@NasserAL_Seheri

(باص الباحة) السياحي.. المدعوم إلكترونيا.. يجذب مئات السواح



البلاد - بحيت ال طالع الزهراني
 أطلقت اللجنة المنظمة لفعاليات مهرجان "باحة الكادي" .. مصيف بلادي ٢٧ مبادرة "الباص السياحي" الذي دشنته صاحب السمو الملكي الأمير مشاري بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة رئيس مجلس التنمية السياحية بالمنطقة إبان إطلاقه لفعاليات وبرامج مهرجان المنطقة بمنتهز غابة رعدان، حيث تم تحديد أربع مسارات للباص "مدينة الباحة، محافظة القرى، وبنى حسن، والندق، وبلجرشي"، تشمل ٢١ موقعا سياحيا يمر بها الباص. وفي هذا الصدد أفادت اللجنة أن الفعالية تقام للمرة الأولى ضمن فعاليات مهرجان الباحة، مشيرة أن الفعالية تحمل العديد من المزايا المتمثلة في شرح المعالم السياحية لفئة كبار الشخصيات ومرافقة مرشد سياحي عن طريق هيئة السياحة ومجلس التنمية للشرح لزوار المعالم الرئيسية، وتقديم شرح عن تراث الباحة ومعلومات تاريخية ومعلومات هامة عن المنطقة، لافتا إلى أن الباص يتم مراقبته على الطرق إلكترونيا لضبط المواعيد ومتابعة حركة المرور، مع وجود ثلاث شاشات الكترونية خارجية لبيان المحطات على كل مسار، في حين أن الدور الثاني من الباص منقسم إلى منطقة مكيعة لراحة الركاب، وأخرى مفتوحة الجوانب ويسقف متحرك. وأضافت أن داخل الباص يوجد فيه مضيف لاستقبال الركاب وبيع التذاكر والإجابة على جميع الاستفسارات، وكاميرا مراقبة

المصلى المتنقل في نجران

عبدالله بن احمد الهمامي، أن المصلى المتنقل يوجد به مستودع للغرش، وغرفة تحكم بالكهرباء، وبودرات مياه، ومغاسل للوضوء، ومأذنة، وشاشة عرض. دشن المكتب التعاوني للدعوة والإرشاد وتوعية الجاليات بالمشيلة في منطقة نجران، المصلى المتنقل. وبين مدير المكتب



منطق ومناطق

تماضر اليامي

شبح البطالة وحلول عملية..

بعد تخرجي بإثني عشرة سنة وعملي بوظائف متعددة في مجالات مختلفة انتهت بالكتابة في الصحف، أجيت على ٦٨ سؤالا في اختبار لتحديد المهنة الأكثر ملاءمة لكل شخص قبل أيام وكانت النتيجة "صحفية" يعتمد الاختبار على نظرية النوع العالم النفسي كارل جانغ والذي استنتج أن سلوك الإنسان ليس عشوائيا وإنما يمكن التنبؤ به وتصنيفه. وعلى أساس هذه النظرية تم تصنيف الناس حسب تفضيلاتهم الشخصية في أربع محاور: منفتح أو منغلق، حذر أو غفوي، مفكر أو عاطفي، وأخيرا يصدر أحكاما على غيره أو مقبل لغيره. وقد تم وضع الاختبار لمساعدة الشباب على اتخاذ قرار أكثر وعيا وإدراكا بخصوص المهنة الأكثر ملاءمة لشخصياتهم وميولهم والتي بالتالي ستزيد من فرص تحقيق الرضى الوظيفي والإستمرارية والتقدم في ذات المجال. حملني الاختبار على التفكير في مدى واقعية أن يستطيع الإنسان ان يجمع بين هوايته وأكل عيشه في عمل واحد وكيفية السبيل الى ذلك. وكم نسبة العاملين حول العالم الذين يحيون ما يعملون لكسب رزقهم والذين بالتالي لا يستطيعون العيش بدون عملهم حتى أن بعضهم كما يرد لنا يصل به شغفه بعمله الى انه يفضل العمل على التمتع بإجازة.. وما نسبة السعوديين من هؤلاء ان وجدوا!.. أنركت أنه أقرب الى الواقع منه للخيال.. لم لا..!

إن تم إدخال منهج ينمي المهارات العملية ويطورها ويوجهها بين المناهج الدراسية العلمية.. وإن تم تقنين الرحلات الطلابية بحيث تكون لزيارات ميدانية لمهنيين متخصصين يشاهدون فيها خط سير عملهم بتفاصيله ويتم خلال الزيارة تقديم عرض موجز عن المهنة وتحفيزهم بدلا من رحلات التموينات غير الهادفة ومدن الألعاب غير الآمنة.. وإن تمت استضافة أمهات الطالبات العاملات وآباء الطلاب العاملين في وقت مستطع من حصص النشاط المدرسي في حلقة نقاش وسؤال وجواب حول وظيفة الأم أو الأب الزائر.. وإن تم إخضاع الخريجين لاختبار تقييم للمهارات والسلوك والميول كالتنوير أعلاه كإمتداد لاختبار القدرات الحالي.. وإن تمت دراسة حاجة سوق العمل وتقييم توزيع الطلاب على التخصصات الجامعية بحيث يتم دعم التخصصات المطلوبة في سوق العمل..

أن تساهم هذه العوامل وغيرها من تطبيقات عملية في إنتاج جيل طموح يعلم تحديدًا وبدقة ماذا يريد أن يصبح وأين يريد أن يتوجه بشهائنه وماذا ينوي أن يقدم لمجال شغفه؟!.. وبنفس الأهمية أن تساهم هذه النتيجة بالتالي في الحد من تذبذب الطلاب بين التخصصات الجامعية والوظائف بين المهنة وإضاعة موارد الوطن وأعمارهم في كبح لا يصبح ممتعة أو رضى أو قناعة وقد يؤدي بهم الى البطالة..؟. وبعيدا عن النسبة الدقيقة للبطالة في المملكة والتي تزيد وتنقص بين مصلحة الإحصاءات ووزارة العمل، ما يهمنى هو أن هذه النسبة كبيرة، أن تساهم هذه الحلول في تقليصها..؟. كما أن عواقب البطالة خطيرة فإن عواقب عدم الرضى الوظيفي بذات الخطورة فكلاهما قنابل موقوتة مصيرها أن تنفجر ويجب النظر في طرق عملية لتقليص وحدها حجيمهما قدر المستطاع. فالحلول المتخذة حاليا تتعامل مع البطالة وحدها بمعزل عن العوامل المؤثرة فيها والمتأثرة والمرتبطة بها وتعاملها كأزمة مؤقتة في حين أنها أزمة ذات طبيعة مستمرة ومتفاقمة..! وفي الواقع إن أردنا لهذه الحلول أن تكون عملية وفعالة يجب أن تكون جذرية وشاملة تبدأ من أسفل الهرم عوضا عن أعلاه ولا تتوقف عند حد صرف "حافز" وعرض ثلاث وظائف عشوائية شاغرة على العاطلين فإن قبلوها وإلا عادوا لدائرة البطالة المفرغة كما جاءوا منها.

tamadoralyami@alyamit@gmail.com

١٥ أسرة منتجة تشارك في صيف نجران



الأسر تقوم بعرض وتسويق أكثر من ٢٠ حرفة يدوية من الحرف التي تشتهر بصناعتها المنطقة وقال أن لقايمين على المهرجان حرصوا على دعم الأسر المنتجة ماليا ومعنويا وإتاحة الفرصة لعرض منتجاتهم وتسويقها.

نجران - البلاد
 يشارك أكثر من ١٥ أسرة منتجة بمهرجان صيف نجران ٢٧ حيث خصصت إدارة المهرجان أماكن للأسر المنتجة بالمهرجان المقام بمركز الأمير مشعل بن عبدالله للفعاليات والمؤتمرات الذي تنظمه مؤسسة بن زايد لتنظيم المعارض والمهرجانات الذي انطلق في تاريخ ١٠/١٤٢٧هـ. من جهته أوضح مدير المهرجان صالح بن عامر آل سدران أنه تم تخصيص أماكن مناسبة داخل صالة التسوق والترفيه للأسرة

ضبط عصابة الصرافات بالعلا



بالكامل وسحبة خارج موقعة ولم يتمكنوا من سرقةه ، وبعد التحقيقات أحالت شرطة العلا القضية إلى هيئة التحقيق والادعاء العام. صرح بذلك العميد فهد بن عامر الغنام المتحدث الرسمي لشرطة منطقة المدينة المنورة.

المدينة المنورة - جازي الشريف
 تمكنت شعبة التحريات والبحث الجنائي بشرطة محافظة العلا من الإطاحة بتشكيل عصابي من شخصين نفذًا جرائم سطو بين تبوك والعلا وخيبر ، حيث وردت بلاغات عن محاولة سرقة صرافات وصيدلية ومحلات جوالات. وتم تشكيل فريق عمل من البحث الجنائي بإشراف ومتابعة من العميد مساعد الحربي مدير شرطة المحافظة ، وأسفرت التحريات عن تورط شخصين في العقد الثالث من العمر ، اعترفا بمحاولة سرقة ثمان صرافات ثلاث في منطقة تبوك وأربع في محافظة العلا والأخيرة في خيبر حيث حاول الجناة اقتلاع الصراف

العروض المسرحية تطوف جادة سوق عكاظ



في المسارح المفتوحة وعروض أخرى لقوافل الإبل والخيل، والحرف والصناعات اليدوية. وأفاد أن العروض المسرحية المقرر تنفيذها في جادة سوق عكاظ ستقوم بأسلوب إخراجي جديد، إذ ستقدم عدة عروض مسرحية يوميا على مدى ٥ ساعات من الرابعة عصرا إلى التاسعة مساءً خلال فترة السوق من ٦ - ١٦ / ١١ / ١٤٢٧هـ ، تتضمن استعراضا يحاكي واقع السوق قديما عبر مسيرة للشخص المسرحية بالزي التاريخي تطوف الجادة مرورًا بالشعراء، وهم يلغون العلقات في حين أن محيط المكان يعج بحركة البيع والشراء وتبادل الأحاديث .

الطائف - عبد الهادي المالكي
 يشارك أكثر من ١٥٠ شابا من محافظة الطائف في تقديم العروض المسرحية بجادة سوق عكاظ، الذي سينطلق الشهر المقبل، بموقع السوق التاريخي بالعرفاء. وأوضح مدير عام الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني بالطائف عبدالله بن عبدالله السواط أن ٥٠ ممثلا سعوديا سياندم ١٠٠ شاب متطوع من أبناء الطائف سيؤدون العروض المسرحية على أرض جادة سوق عكاظ ، يحاكون فيها بعضا من نواحي الحياة في السوق قديما، إلى جانب إلقاء الشعر

أندية الشرقية الموسمية تنظم معرض الرؤية

الدمام - حمود الزهراني
 أنهى أكثر من ٣٠ ناديا موسميا تابعا للإدارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية من تحضيراته في إطلاق أكبر معرض للرؤية الوطنية ٢٠٢٠ ، الذي سيكون مقره بمجمع الأمير سعود بن نايف بن عبدالعزيز بالمرحلة الابتدائية الثلاثة القادم ، وذلك بمشاركة فاعلة وشاملة من مختلف الأندية التي تنفذ برامجها هذا العام بمنظومة متكاملة وفق رؤية تهدف إلى البناء الحقيقي للطلاب والطالبات جميعا . وأوضح مدير إدارة النشاط الطلابي بتعليم المنطقة الشرقية سامي بالظهور ، أن تنظيم أكبر وأول معرض للرؤية الوطنية ٢٠٢٠ بتعليم المنطقة الشرقية يمثل حقيقة الغاية الأسمى والهدف الأكبر لمكنتنا في رؤيتها الوطنية الطموحة ٢٠٢٠ ، الذي يعد بمثابة المحرك للمكان الرغبة والإبداع لدى الطلاب للتهوض بالوطن في الانتقال إلى هذا المجتمع الذي يصنع حضارة علمية ويصدر معرفة تعم أرجاء المعمورة .

خيمة تراثية بصيف نجران

نجران - البلاد
 بدأت فعاليات الخيمة التراثية ضمن أنشطة وبرامج مهرجان صيف نجران ٢٧، المقام بمنتهز أبا الرشاش السياحي بالمنطقة. وبين المشرف على الخيمة التراثية بصيف نجران محمد فهد آل الصارث، أن الفعالية تهدف إلى تعريف زوار المهرجان بالموروث الثقافي والتراثي للمنطقة، وتقديم الفنون والعروض الشعبية والتراثية التي تشتهر بها المنطقة "كالزامل و"الرازف و"الطبول"، إضافة إلى عروض الخيل.

من مناطقنا الجميلة ..

عشرة آلاف زائر في مهرجان صيف طيبة



المدينة المنورة - جازي الشريف
 تصوير : محمد قاسم أشعل نجوم برنامج " زد رصيدك " مسرح فعاليات مهرجان صيف طيبة بالعديد من الفقرات الانشادية والترفيهية ومسابقات الأطفال التي اجتذبت أكثر من عشرة آلاف زائر في يومه الثاني بالمقر الرئيسي بحديقة الملك فهد المركزية بالمدينة المنورة، وأوضح المهندس وافي القحطاني أن فعاليات مهرجان صيف طيبة لهذا العام ستشهد العديد من الفقرات المتنوعة التي ستجذب الجمهور سواء باستقطاب النجوم والمشاهير في البرامج الواقعية أو بوسائل التواصل الاجتماعي كونها أحد عوامل الجذب وتحقق أهداف إدارة الفعاليات من حيث تنوع الفقرات المقدمة لتناسب جميع الفئات العمرية . وبين أن اللجنة المنظمة نجحت في تحقيق أحد

