وتد

تطوير منحدر

شفق السريع

عجّت مواقع التواصل الاجتماعي قبل فترة بخبر(سفر الدغيلبي يقوم بتطوير المحاورة).. و انتشر هاشتاق خاص بهذا الموضوع،وأذكر أنني قلت وقتها(لا يمكن تطوير المحاورة بأي حالٍ من الأحوال إلا اذا كان هناك نية بإدخال المؤثرات الموسيقية)..وأنا قلت ذلك استبعاداً تاماً لتطوير المحاورة،لأنها في النهاية موروث يعتمد على شاعرين وصفين و"كل شاه معلقة بكراعها"..قبل أسبوع فاجأنا(المنقذ) سفر الدغيلبي بفكرته التي سيطوّر بها المحاورة بعد أن أفسدها هو وغيره من صغار وكبار شعراء المحاورة،أفسدوها إما عن طريق التكتلات،أو عن طريق رفض و محاربة القنوات،أو اشتراط صفوف بعينها ومحاربة صفوف أخرى..بهذه الأسباب وغيرها أفسد الدغيلبي وغيره موروث المحاورة..واليوم تبنّى فكرة الانقاذ "فأتى بما لم تأت به الأوائل" مع مؤازرة من بعض الشعراء الآخرين..فتم إدخال الإيقاع على موّال نقّازي "مشوه" حوّل "اللعب" من صفق الكفوف الى "هز الخصور"..فتحوّلت ليلة الطائف إلى ليلة "شرقيّة" لا تقارن..هذه الفكرة "المعاقة" التي جاء بها سفر هي في الأصل مسروقة من موروث شمالي غربي اسمه "الرفيحي"..لذلك هي اشبه ما تكون "حشفٌ و سوء كيل"..فالفكرة ضعيفة أضعفت وأفسدت جمال و روح المحاورة، بالإضافة الى انها إن أردنا تجميلها سنقول عنها "مستوردة" عوضاً عن قولنا "مسروقة"..المقاطع السنابية التي وصلتني عن محاورة الطائف،أكدت بما لا يدع مجال للشك أن من أفسد في البداية لن يبني في النهاية..شيء مؤسف أن ترى بعض الحضور تهتز "خصورهم" على إيقاعات ألحان راقصة..الطائف التي كانت و لازالت معقل وموطن فن المحاورة ومنها خرج أباطرة ورموز فن المحاورة، اليوم نرى أنها تخرّج أول دفعة من الشباب الراقص بفضل فكرة سقيمة ومريضة.

رتويت:

ما طار وقّع من مطيره و لو حام
والزود مثل النقص ينقص و لو زاد
دنيا تغر الناس في طول الاحلام
ولابد يأصل شرّها بين الاجواد

لـ/ غازي بن مهنا الشيباني

منصة التتويج

1 x 3 =

ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

محطات البشر

شعر- نور الوليدي

اعيش مع ناس مدري وش مواقفها
اجود معها ولاتتعب على شاني
ينبيك عن طبعها واقع تصرفها
واصد واكتم مواجعها بوجداني
حتى بالافكار لو تبغى تخالفها
تحطك بخانة منافق وعدواني
ناسٍ لو إنك تجامل مع سوالفها
من واقع الطيب والتهذيب الإنساني
تندم على الساعه اللي كنت عارفها
فيها،ويثنيك معها بعض الإيماني
ومن الحسد بالمواقف لو تشرفها
بالنية السيئه تجزيك الإحساني
بعض البشر في محطاتك توالفها
ماخترتها جت مع تصريف الأزماني
نفسك على مثل هذي لاتكلفها
قفل عليها ومسّح كل عنواني
ينبيك عن خطّها خامة مضارفها
لاغلفتها عن الأسود بالألواني
من باب تقدير نفسك لوتصادفها
قول احمد اللي من الأنذال نجاني

أكثر من رؤية عن (محطات البشر)

نص عميق ومتناسق

رؤية- بدرية الرويلي

بدأت قصيدة الشاعرة بصدمة من تناقض البشر ومدى المعاناة التي تواجهها من هذا التناقض وكلمة اعيش تبين قوة الالم في داخلها ودائما مايولد هذا الشعور في الأشخاص الأنقياء اصحاب الوجه الواحد الذين لايستطيعون التلون مع متغيرات الزمن وتبيان بعض الصفات السيئة التي انتشرت وأصبحت منتشرة في مجتمعنا كالنفاق والحسد. القصيدة تجمع بين المعاناة والحكمة فتارة تحملنا الشاعرة على مركب الحزن لتنقلنا من ألم إلى ألم آخر وتارة تحط على موانئ الحكمة لتعطينا العظة والعبرة وهذا النوع من الشعر قليل جدا في وقتنا الحالي والقصيدة فيها من العمق مايجعلك تكررها اكثر من مرة دون أن تمل من قراءتها.ايضا لفت نظري جمال القافية في الصدر والعجز وتناسقها وأكثر ماراق لي أن القافية على ثلاثة أحرف وهذا يدل على قوة الشاعرة وتمكنها.

صياغة مبتكرة

رؤية- منيرة العقل

القصيدة بدءا من البيت الأول تعبر عن اختلاجات النفس المصدومة من أفعال الآخرين ..فكان المطلع جاذبا حين حوى استفهاما ذاتيا تعجبيا بلفظ(مدري)..في البيت الثاني عتاب رقيق يصف حجم المعاناة واللجوء إلى كتم الألم(واكتم مواجعها بوجداني)..توالى سرد المواقف الحياتية التي مرت فيها الشاعرة وأجادت في نقلها بألفاظ معبرة بوضوح للفكرة..وفقت الشاعرة في تقديم معاناتها وتجربتها الحياتية في أسلوب جميل رغم أن المعاني ليست مبتكرة لكنها أجادت في ابتكار الصياغة المتجانسة المصحوبة بعاطفة جلية في الأبيات،وأحسنت اختيار قافية النون والياء ذات الوقع الموسيقي الخفيف وداعبت معها الروح الإنسانية النقية التي تحاك أمامها تفاصيل الشر ومايمكن أن يتم حيالها.

نص جميل..مميز

رؤية- بدرية المطيري

نص جميل..مميز..ترجم لنا واقع نعيشه مع من لايستحق!صمتت هذه النفس "لتكتم تلك الأوجاع والآلام "جاملت.. احتراما لنفسها المهذبة وما نشأت عليه..!إلا أن الواقع كان أصعب من المقاومة فالنفس لم تعد لـ تطيق "أصحاب القلوب السوداء" والتي لاتريد سوى الخضوع وإلا أصبحت من المنافقين...!تقدم الشاعرة هنا نصيحة عظيمة قبل الندم:في الوقت الذي تأتي لنا الصدف ببشر "نألفها وتألفنا"..هذه تمسّك بها لأنها لاتتكرر ولاتُعوض!وبالمقابل لاتندم على غياب "أحدهم" بل احمد الله أن أنجاك منهم!خاتمة جميلة للنص كبدايته..تقديرا لنفسك:"اجعلها الأولى"،،كن عزيز النفس وحاصرها بين العزة والكرامة ،ولاتتعبها مع من لايستحق".

كلام الليل

رصد- بليهان

المانع

سليمان المانع:
اقول وطني غالي لكن جوه حار الضبان والذئاب غيرت طبيعتها يقول لي موعاجبك غير وطن(لعما) على هيك مخ.
- تبي نجيب لك(أمبريلا) يا السويسري!.

تذكار الخذلان:
(إذا لم تستطع إسعاد نفسك عكر مزاج الآخرين..!)
ترى كم من شخص يطبقها؟.
-أشوفك ممتحنه خلق الله، درر طال عمرك ، أجل عكّر مزاج الآخرين!.

قاضي

خالد قاضي:
فينك ياخشب لما كنا نجارين(مثل حجازي) والشاطر يفهم!!.
-خشب وميقعه وشاكوش..جاك زهايمر الصنادق!.

هدوء نسبي

(يسكنه طفل)

عوسج

نصف القصائد حلم والنصف الآخر ذكرى..هكذا تصنف المشاعر لنرى الشعراء ينسجون نصاً موشى بخيوط من الذهب مكثفاً بالصور المختبئة في زوايا عقل المبدع،فتارةً يختزل ذاكرته الممتلئة بالأفراح المتخمة بالأتراح لينسج بأحرف من سحر طفولته الغضة بضحكاتها المشرقه فالطفولة هي الشمس التي تظللنا بسناها الدافئ وتضمنا بيدها الحانية،وتارة يعبر عن أحلام ذلك الطفل المدلل،ولهذا كلما فتح باب الذكريات تجدنا نبتسم دون أن نشعر ففي داخل كل منا طفل وحيد يتيم لايشبهه أحد ولا يراه أحد يسكن أجسادنا المنهكة حتى إذا ما أحتجنا الشعور بالبراءة والسعادة استحضرنا هذا الطفل الذي يحتاج العناية والرعاية،المتشبث بلحظات اللاوعي دون أن يتأثر بهذا الزمن المتكلف والفكر المتخلف..فحين كنا صغارا لم نكن نعرف الكتابة ولانجيد التعبير فقط كنا نعبر بإبتسامة أودمعة وحين يكون أحدنا أكثر جرأة يستطيع تركيب جملة غاضبة أو عبارة مضحكة.ولكننا كبرنا وبقيت تلك الذاكرة الصغيرة تسكن أقصى الجسد لنعبر عنها ونحكيها ونسترسل في الحديث عنها حين نصبح شعراء..لذلك لاتجد شاعرا مبدعاً إلا وقد مثل أمام القاضي الفتي الذي بين أضلعه فكتب كبيرا مالم يكن يجروء على كتابته صغيرا..يقول غاستون باشلار(الطفل يرى بعين كبيرة،بعين جميلة،والتأملات نحو الطفولة تعيدنا إلى جمال الصورة الأولى)..

همسة:

بعثرت كينونتي ماعشت أناسني
خليت فيني دلع طفل وشقا شايب
مليت أقلك حكي ماتحفظه عني
تعبت أضمك وطن بإحساس ياغايب

مجلي في (منصة التتويج)

البلاد- ملامح صبح

يحل الشاعر سلطان مجلي ضيفا على(منصة التتويج) الأحد المقبل وذلك من خلال قصيدته(غصة الما)التي كان قد خص بها صفحة(ملامح صبح)وتم تمريرها بعد إستبعاد أسمه إلى الشعراء: الحميدي الثقفي،حمود الصهيبي ومطر الروقي لنعرف رؤيتهم النقدية عن النص بتجرد حيث تجاوبوا معنا مشكورين برؤاهم النيرة التي تعتبر إضافة للنص ومثرية للصفحة وللقراء الأعزاء.
تابعونا لتشاركونا الحفاوة بالنص وبماكتب عنه.

تفاصيل جديد عبيان

عبيان

قدم الزميل الشاعر والإعلامي عبدالله عبيان مساعد رئيس تحرير عكاظ أول أمس الجمعة صفحة شعر جديدة تحت مسمى (تفاصيل) تعد رافدا مهما للشعر وإضافة جميلة للحفاوة بالشعراء.

بروز محمد الصبحي

الصبحي

برز الشاعر الجميل محمد بن شميلان الصبحي كشاعر منبري جزل وذلك من خلال العديد من المحافل التي كان من ضمن المشاركين في فعالياتها.

تفاصيل صغيرة / كبيرة ومكاشفات موجعة !

كان للناقد الجميل مشعل الفوازي رؤية نقدية مطولة عن نص(جمر القصيد)الذي تواصلت به مع صفحة(ملامح صبح) كاتبة الصفحة الشاعرة/عوسج وكنا قد أحتفينا به العدد الماضي في(منصة التتويج) وتم اختصارها إلى ماسبق نشره مع النص ولأهميتها ندعوكم لمشاركتنا قراءة ماجاء فيها حيث كتب الفوازي قائلاً:
لأن الصديق هليل المزيني مرر لي النص بدون اسم كاتبه،وهو توجه صحفي/أدبي-احترافي، احترمه وأؤيده بقوة،لأن التعامل مع النص-أي نص أدبي -وفق سياسة موت المؤلف،يمنح القارئ مساحات شاسعة من الحرية والتحليق بعيدا عن أي مؤثر خارجي..لذلك كان مفتاح النص بالنسبة لي هو البيت الأخير(هذي نهاية قصتي عمري قضى بين الكتب-اكتب رواية اسمها طفلة بريئة مهملة) ليكون طرف الخيط:النص لشاعرة! وإن كان جنس المبدع لايهم نظريا،لكن لي رؤية حول هذه الجزئية سأرجئها لنهاية هذه الكتابة.
عموما:يبتدئ النص بفعل أمر هو(هات) ومن الواضح أن المخاطب هو الآخر في الذات الشاعرة ومن بعد(هات) تأتي الكثير من المتواليات الحقيقية والمجازية،التي تشكل التفاصيل الصغيرة/الكبيرة والمكاشفات الموجعة مع الآخر في الداخل،ومثيله في الخارج، وهي متواليات صيغت بجمل شعرية متفرقة متدفقة بعذوبة بالغة،وعلى هامش هذا التدفق الجميل أحاول أن التمس بعض جوانب الجمال والملاحظات..
فمن الجماليات:شب دمعك:تركيب سريالي مدهش..فالدمع ليس مجرد قطرات ماء- الذي هو في النهاية من يطفئ النار بل أنه في حقيقته نار لاتكتفئ بالاشتعال،لكنها تشعل كل ما حولها. ضرير الدرب:والتعبير هنا في منتهى الجمال، باسقاطاته المعتمدة على لغة الشعر التي هي لغة الإشارة،أو ما يسميه الجرجاني بالمعنى ومعنى المعنى، باعتبار أن(المعنى)هو(المفهوم من ظاهر اللفظ،والذي تصل إليه بغير واسطة) في حين أن(معنى المعنى) هو(أن تعقل من اللفظ معنى ثم يفضي بك ذلك المعنى إلي معنى آخر).و(ضرير الدرب)هنا تأتي في هذا السياق الشعري الشفيف الجميل.ومن الملاحظات العابرة على النص :(تعبت أنا-اشتقت أنا) تكرار الضمير في بيت واحد أعتقد أنه كان لمجرد الحفاظ على الوزن.وعلى ذات النسق هناك الكثير من الأبيات ذات الدلالات الجميلة،التي تحتاج إلى إعادة صياغة،ليس لسوئها،ولكن لتواكب جمال النص مثل(الصمت علمني التعب-علم المكحلة-الرحيل لمن رحل)،التغير المفاجئ للمخاطب،فبعد أن كانت الشاعرة تخاطب نفسها،فيما يشبه جرد حسابات الحياة،انتقل الخطاب بدون تهيئة للآخر: عبر:(تدري علامه خاطري ما مل طاريك وعتب) لكن النص إجمالا في منتهى الشاعرية والعذوبة .وعودة لما أشرت إليه في البداية من التفريق بين القصيدة الذكورية والنسائية،أعيد ما نردده دائما من أن الشعر شعر بصرف النظر عن أي شيء آخر،ولكن من باب الإنصاف أن نحفظ للمرأة الشاعرة تميزها وإبداعها،وهي تتحرك في دوائر ضيقة،عن طريق أرباع وأنصاف الفرص،وتلجأ للمجاز الموغل في الرمزية من أجل السلامة وتنافس شقيقها الرجل بقوة،وهو الذي كل الفضاءات والفرص متاحة له وتحت تصرف ملكته الشعرية،فالمرأة الشاعرة مراقبة،ومتهمة، والكثيرون يتبرعون بتفسير قصائدها بما ينسجم مع هذه المراقبة والتوجس،فهي لا تستطيع التعبير عن نفسها كما يفعل أخوها الشاعر..فالشاعر/الرجل الذي يمنحه المجتمع أحقية قول كل ما يريد،ويتسامح معه حتى لو تجاوز الخطوط الحمراء على اعتبار أنه رجل،ويبرر له بأن أعذب الشعر أكذبه،هذه المرونة تتحول لسوط قاس فيما يتعلق بالمرأة الشاعرة التي من العيب أن تتحدث عن مشاعرها ولو كانت هذه المشاعر متخيلة ومن باب التجريب الشعري..الشاعر الذي لا توجد لديه أدنى مشكلة في التنقل بين المناطق لإثراء تجربته،وحضور الأمسيات والمناشط الشعرية،والاحتكاك بزملائه الشعراء..الشاعر الذي تخضع قصيدته للرقيب الذاتي فقط،بينما يتحكم بقصيدة الشاعرة رقباء لاعد ولا حصر ولا فكاك منهم مما ينعكس على نتاجها الشعري،ولذلك أظن أنه من الخطأ أن ننظر للقصيدتين بذات المعايير النقدية،ونتجاهل كل هذه الفروق التي ستلقي بالضرورة بظلالها على المستوى الإبداعي لما يكتب.هذا حديث عام،ولا علاقة له بهذا النص الجميل القادر على القفز على كل الحواجز الوهمية والحقيقية.

رؤية- مشعل الفوازي

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

غروب شمس

شعر- محمد الفالح

ياحبيب مات قلبي في رجاه
كل مايبعد يزيد الشوق شوق
الله الي مبتليني في هوواه
ساكن حبه بدمي في العروق
يحسب ان قلبي مع الغربه نساه
مادرى اني على شوفه شفوق
يرسم الهاجوس طيفه يوم جاه
صورته ماشالها غير الخفوق
هو سبب جرح الخفوق وهو دواه
دونها مال الهوى والحب ذوق
ياالجمل الورد الطبيعي ياشذاه
ياغروب الشمس مدري يالشروق
في دجى الليل اسمع الصوت وصداه
سامع صوت الرعد قبل البروق
يوم حن القلب لجبال السراه
كل ماضاق الصدر عديت فوق
ولله ان اكثر مراره في الحياه
قصة مابين عاشق ومعشوق

ذبحة احزاني

شعر- خالد بن علي

كلّ ماجينا نسولف في الغياب
صاحت..الدمعة وباحت بالقليل
والتعب خيّم على وجه العتاب
والألم نادى على قلبي العليل
تحتفل فيني تلاوين العذاب
والفرح جالس على الشرفة دخيل
ينتظر مابين رهبة وارتياب
والوهم حاضر تباشير الخليل
ماسمعنا غير صوت للذهاب
خطوة المقفي وشهقات القتيل
لا لقى الغايب يلوح للإياب
وانحنى عمري وأدبر للرحيل
والشتا وشح مساحاتي وجاب
في فصولي منتشي خوفٍ وليل
والأماني ودّعت آخر صحاب
ف الطريق الموحش الوعر الطويل
ما بقى في جعبة العاشق زهاب
غير غصة جادلتني ف المقيل
باجمع احلامي وابادر بأرتكاب
ذبحة احزاني على حد الوشيل

نبض الشاعرة / عزف

تماسكو والحب روعة مشاعر
رحمة تجلت في يدين المقادير
3zf500@

وللصورة بوح آخر