وتد

بين الأرض والفضاء

شفق السريع

لم نعد ندري مع أي شئ نسابق..هل نسابق الزمن،أم الرزق، أم العمر، أم ماذا نسابق ًبالضبط..ومع هذه السباقات التي ندفع ثمنها جهدنا وصحتنا،اليوم نسابق الإعلام الجديد والإعلام المتجدد والإعلام التقليدي،نسابقه ويسابقنا في الأرض وفي الفضاء..برامج تواصل اجتماعي متجددة وقنوات فضائية شعبية تتوالد وصحف مهتمة بالشعر تتكاثر،و قنوات يوتيوب مهتمة بالشعر في تزايد.. حتى القنوات الفضائية غير المهتمة بالشعر خرجت لنا ببرامج حوارية في شهر رمضان تستضيف شعراء..اصبحنا في شتات ذهني كبير وفي زحام إعلامي مهيب..كل يوم يولد شاعر جديد..وكل يوم نرى وجها جديدا..حتى وجوه الشعراء تشابهت علينا..لم نعد نفرّق بين هذا وذاك..موضات حلاقة الوجه المتشابهة وترسيمات الشماغ المتشابهة،واسلوب الشعر المتشابه..ضجيج شعبي غير مبرر.. في كل(شارع) شاعر وفي كل ريسيفر قناة شعبية وفي كل موقع تواصلي شعر وشعراء..الأمر تجاوز المعقول.. و(الحبل)اصبح على(غارب) كل من هب ودب..لم يعد هناك احترام للشعر ولقيمته ولتاريخه.. الكل يجري خلف شهرة الشعر..سواء من يرى نفسه شاعراً أو من يرى نفسه(خادماً) إعلامياً للشعر..ويا ليت هذا الزحام الإعلامي اخرج لنا شاعراً حقيقياً..بل إن أم القواصم أن العشر سنوات الأخيرة لم تنتج لنا شاعراً يشار إليه بالبنان..غالبية الشعراء هم شعراء غلاف أو إلبوم صوتي..ويبقى الشعر الحقيقي مع الشعراء الحقيقيين رحم الله من مات منهم وأطال في عمر من جاوز الخمسين من عمره.

رتويت:

الكل شاعر والمشاعر بعيده
والشعر ما ندري مع ايّات شاعر
كل يسوي ما يسمى قصيده
امّا مع اهل الخيل والا الاباعر

منصة التتويج
1 x 3=
ثلاثة نقاد في مواجهة نص واحد

جمر القصيد

شعر- عوسج

هات الهدب ومرايتك والجفن وعيونك حطب
وإستنجد بجمر القصيد وشب دمعك واشعله
وان طاح من عينك غصن وتساقط لغيرك رطب
لملم عبث ذكرى الألم وإجمع سواليف الوله
تعبت انا من هالجفا والصمت علمني التعب
واشتقت أنا لأيامنا والشوق ذل ومسألة
ماعتدت من صغري أبد أبكي على حلم انسكب
أو أسأل الأعمى ضرير الدرب علم المكحلة
لاتحسب جروحي ترى يخسر كثير إلي حسب
دام النتيجة واضحه وش له نعيد الأسئلة
تدري علامه خاطري مامل طاريك و عتب؟..
باقي على ذاك العهد و الذكريات الأوله
باقي بقلبي المنفطر مابين ضلعين وحدب
لاني بعد عن فعلتك ياصاحبي ما قلت له
تبت يدا قلبي الوفي دامه هوى مثلك وتب
ذاك الفؤاد الي غيابك عن حياته مشغله
ماكان مدرك للزمن إنه مقامات ورتب
وان الرحيل لمن رحل أحيان أول مرحله
هاذي نهاية قصتي عمري قضى بين الكتب
أكتب روايه إسمها (طفله بريئه مهمله)

أكثر من رؤية عن (جمر القصيد)

نص في منتهى الشاعرية والعذوبة

رؤية- مشعل الفوازي

يبتدئ النص بفعل أمر هو(هات) ومن الواضح أن المخاطب هو الآخر في الذات الشاعرة ومن بعد(هات) تأتي الكثير من المتواليات الحقيقية والمجازية،التي تشكل التفاصيل الصغيرة/الكبيرة والمكاشفات الموجعة مع الآخر في الداخل،ومثيله في الخارج،وهي متواليات صيغت بجمل شعرية متفرقة متدفقة بعذوبة بالغة. (شب دمعك-ضرير الدرب) والتعبير هنا في منتهى الجمال،باسقاطاته المعتمدة على لغة الشعر التي هي لغة الإشارة،كما يسميها الجرجاني مع ملاحظة بعض الأبيات ذات الدلالات الجميلة،التي تحتاج إلى إعادة صياغة،ليس لسوئها،ولكن لتواكب جمال النص،وملاحظة التغير المفاجئ للمخاطب بالنص،لكن النص إجمالا في منتهى الشاعرية والعذوبة.

تنهيدة عشق

رؤية-علي السبعان

على الرغم من غلاف اليأس الذي يوحي به ظاهر النص،فإن في ثناياه أبوابا خفية موارية على الأمل!! باب يفتحه العتب برغم قسوته،وآخر تشرّعه الذكريات الجميلة،وثالث يشي به الحنين المشتعل في ثنايا النار التي أشعلتها الشاعرة في مطلع قصيدتها لتوهمنا أنها ستلقي في جحيمها كل شيء!! لكنها تعترف أخيراً أن(الرحيل) ليس إلا(أول مرحلة) وأن القصيدة ليست إلا تنهيدة عشق أرادت أن تشارك القراء حرقتها..

قصيدة مليئة بالشاعرية

رؤية- ماجد الغامدي

القصيدة تروي تفاصيل جلسة محاسبة لما لقيت من الطرف الآخر من تجن وإهمال فَبدأت بكلمة هات،فالفعل(هات) يشترك فيه الطرفان ثم يجعل الرؤية لها(عيونك) والمشهد من زاويتها(مرايتك)،ولأنها على يقين من ذلك قالت(دمعك) أما هو فقد وصل لقناعة ثابتة كما أنه(لا يبكي على حلم انسكب!).المرايه التي يواجه المرء فيها نفسه ليرى في ملامحه سرّه الذي أخفاه ويعاتب بصمت.. ولكنها أيضا قد تكون استعارة عن سجل الذكريات وصور الماضي،وفي الربط بين جمر القصيد(وشب دمعك واشعله) إشارة إلى يقين الشاعرة من حسرة محبوبها وأسفها على ما قابلت به ذلك العشق من تجن.

القصيدة مليئة بالشاعرية مفعمة بالشعور وشاعرتها بديعة البيان متمكنه من أدواتها الشعرية.

أشتاق لك

شعر- محمد الرفيدي

أشتاق لك..
تدري متى أشتاق لك؟..
أشتاق لك:لا من دريت انك "هَلي"
وان الديار المحله لوتنبت الماس وذهب
ماهي مثل يوم "أنت لي"
وان الفؤاد اللي تعلق بك ولَه
ماهو مثل يومه خَلي
اي والله انك مايلي
اي والله انك مايلي:
١-شيء "ن" عظيم من الخيال
٢-أرق من همس الرمال
٣-واحن من بعض العيال
٤-واشدّ من لثم الوصال
٥-واقرب من اعمام وخوال
وازيد..ويش آزيد لك؟..
تبغاني اغرف من بحر
وألا اشق الصخر لك
أنا قبل غلطتك هذي،ما احسب ان لي في الهوى
كنت افتكر اني تعدّيت الحدود،وصرت ضمن اللي هوى
لين انتشلتيني "سماء"
لين اكتشفتيني "بحر"
ياسيّدة حسن النساء العاقلات
ياللي على صوتك اشدّ بـ ليل..دون اني أبات
مالك طريق
من صوبنا
خذني رفيق
بـ دروبنا
يمكن اذا حسيت في لحظه بأني "زنت لك"
ترتاح لي
يمكن اذا شفت النسيم يمر بك
ينوح لك/ماناح لي
واظل اشوفك معظله..
جتني بعد هذا الطريق الشائك اللي ماانتهى
حتى فقدت البوصله
لكن عساك تقودني للي يخليني احس
اني بدونك حنظله
اني بدونك حنظله

• ٢٤ /٩ /١٤٣٧هـ

د.عبدالعزيز الطلحي: لماذا منصة التتويج؟..

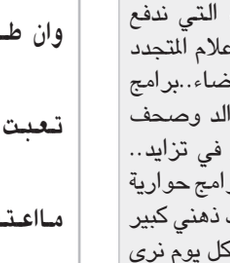
المحرر: اختلاف الآراء والمسميات لايقلل من جودة النص

جدة- البلاد

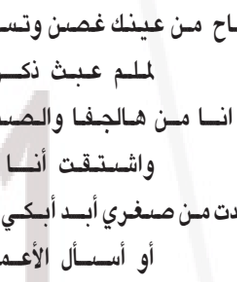
تواصلت ردود فعل الشعراء عن الزاوية الجديدة(منصة التتويج) في صفحة(ملامح صبح) والتي نحتفي هذا العدد بنشر العدد الأول منها حيث أجمع الغالبية على صواب الفكرة وتميزها وعدوها إضافة جميلة للشعر ونافذة للحفاوة بمن يستحق من الشعراء فيما كان هناك إقتراح من الناقد الدكتور عبدالعزيز الطلحي حول التسمية ولماذا لاتكون منصة للقراء وليس للتتويج فيما لوكانت الرؤية ضد النص.

ومع شكرنا للجميع واعتزازنا بحفاوتهم ومداخلاتهم المثرية،ندعوكم لتشاركونا قراءة ماوصلنا منهم:

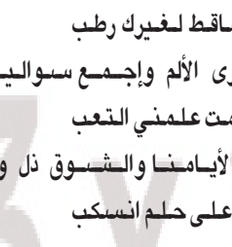
د.عبدالعزيز الطلحي:
"لماذا منصة التتويج؟..
لو أن واحداً من النقاد الثلاثة أو كلهم وجه ملاحظات نقدية تنزل القصيدة من عرشها فهل يكون تتويجاً؟..
اقترح:
منصة القراءة؟"..
المحرر:



د. الطلحي



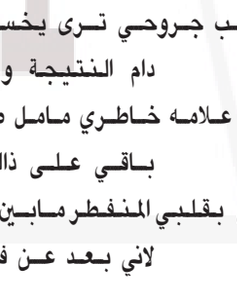
العمري



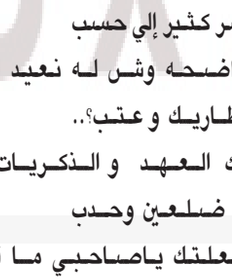
الروقي

العنبري

الذرعي



الشرابي



الدوسي

الجهني

"لتوسيع دائرة الحفاوة بالنصوص المتميزة ولسبر أغوار النص من أكثر من جانب واختلاف الآراء والمسميات لايفسد جودة النص متى ماكان جديراً بالحفاوة ومستفزاً للنقاد".

الشاعرمطر الروقي:
"(ملامح صبح) متّوجة بالإبداع المتجدد و(منصة التتويج) فكرة رائدة وطرح غير مسبوق وننتظرها بكل شوق،شكراً أستاذنا هليل".

الناق دناصر بن محمد العمري:
"(منصة التتويج) فكرة مميزة لـ(ملامح صبح) ستمنح الصفحة ثراءا وستهب النصوص المختارة ومن يقرأون النص مساحة جيدة وفضاءاً أوسع".

الشاعرعبدالعزيز الدوسي:
"من مدى إلى مدى أرحب يا أبا أحمد كلنا شغوفين بما تقدمه خدمة للشعر وأهله ودمت شامخاً.".

الشاعر سامي الشرابي:
"أفكار مضيئة بالإبداع وتصنع مساحات جديدة للجمال.. تحية لمجهودك المثمر أستاذ هليل".

الشاعرة مها الجهني:
"دائماً و(ملامح صبح) شمس للشعر والشعراء والشاعرات بالتوفيق أ.هليل وإلى المزيد من الشروق والتوهج والإبداع".

الشاعرمحمد الذرعي:
"الله يعطيك العافية أستاذنا (أبو أحمد) وعوداً حميداً لك ولملامح الإبداع الأحَديّة".

الشاعرفهد العنبري:
"أستاذي هليل بهدوئك وخطاك الواثقة ستحلق بنا الى سماء الأدب وموروثنا الشعبي وستحميه بإحياء النقد الهادف،حريٌ بنا أن نقول(البلاد غير)".

نور في منصة التتويج

نور

البلاد - ملامح صبح

تحل الشاعرة نور الوليدي الأحد المقبل ضيفة على(منصة التتويج) من خلال قصيدتها الجديدة (محطات البشر) والتي كانت قد خصت بها صفحة (ملامح صبح) وتم تمريرها بعد استبعاد اسمها للأخوات: الزميلة منيرة العقل والشاعرتين بدرية الرويلي وبدرية المطيري لنعرف رؤيتهن عن النص فأجمعن على تميزه وأحقيته بالحفاوة.

ومع شكرنا للشاعرة (نور) على ثقتها وحرصها على التواصل مع الصفحة وللأخوات الكريمات على تجاوبهن،ندعوكم لمتابعتنا لتستمتعوا بالنص وبما كتب عنه.

القصة
نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

الشعراء: (البلاد غير) والمنصة فكرة ليست مسبوقة

غربة

شعر- شاعرة الغربه

ياغربتي ضيعت درب المدينه
واتوه لوقلت اتبع رسم واثار
في صدري تتراكض خيول الغبينه
كان اكبراحلامي معك شم الازهار
البحر فرصه والحسايف سفينه
والعمر طير قد تكتف ولاطار
اواه ياعمرالغريب وسنينه
كبده عطش لو لف في كل الاقطار
الناس تطبع رفضها في جبينه
ومطرود عمره في ضلالات واسفار
جمع حصاد الشوك وادمت يدينه
ونوح الحمامه بيح السد وانهار
شفت بعيوني موتة الياسمينه
واغرى الخطاوي في الدجى كذب الاقمار
بيدي خريطة وهم والدرب وينه
ضيعت عمري في دهاليز واسرار
والوقت يشبه في يساره يمينه
وماعاد افرق بين صادق وغدار
الخوف يجتاح المدى والسكينه
اول مصيري جرح واخره تذكار

وللصورة بوح آخر

نبض الشاعرة / عزف

عليك أمآن الله..وهـ القلب يقراك
عيني تحرسك حب..كفي يظللك

3zf500@

سهم القلوب

شعر- عبدالمطلوب البدراني

سهل سهم السلاح وصعب سهم القلوب
لأجل سهم السلاح إن صاب مخلوق مات
مير سهم القلوب إن صاب ما من هروب
لانت حي ولأميت يأرب الثبات
قاله اللي تولع تل قلبه لعوب
تله الجادل المزيون سيدالبنات
قائد الغيد مر وشب نارا لهوب
احرم العين لذات الكرى والمبات
به جمال غريب وله كلام محسوب
إن هرج غصب تسمع له يصيبك سكات
كيف ما يذوب قلبي غصب والله يذوب
عنقها يشبه اللي قايده للمهات
خدها مثل براق السحاب الشبوب
وهلت الشعر الأشقر ثم راحت وجات
قلت يا قلب توب يقول حاشا ماأتوب
اشهد انه سطا بالقلب زين الصفات