

## خبرات خليجية تحكم عروض نشاط الجنادرية المسرحي



الفنان خالد الرويعي عضو اللجنة الثالث من مملكة البحرين فنان و كاتب متفرغ بهيئة البحرين للثقافة والآثار، رئيس مجلس إدارة مسرح الصواري، رئيس الصالة الثقافية بوزارة الثقافة، مدير فرقة البحرين للموسيقى، القائم بأعمال مدير إدارة الموسيقى والمسرح، رئيس قسم البرامج بتلفزيون البحرين، رئيس قسم الثقافة والفنون بجريدة الوقت.

ستتنافس تسعة عروض مسرحية على سبع جوائز لنشاط الجنادرية المسرحي المقام بالطائف، الجدير بالذكر أن النشاط يجمع العديد من العروض المسرحية التي تميزت باختلاف المدارس والأشكال المسرحية. يشار إلى أن أغلب العروض التنافسية حققت العديد من الجوائز عربياً ودولياً حيث حقق المسرح السعودي هذا العام ما يقارب الأربع وثلاثون جائزة مسرحية تنوعت بين الإخراج والتأليف والتمثيل والسينوغرافيا وحققت أيضاً بعض العروض جائزة أفضل عمل مسرحي متكامل.



٢٠١٥، مهرجان أيام

الشارقة المسرحية ٢٠١٢ م. ضمت اللجنة أيضاً الدكتور عبدالله العابر من الكويت، رئيس القسم العلمي للتمثيل والإخراج في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو فرقة مسرح الخليج العربي، عضو اللجنة الفنية للمهرجان الأكاديمي الذي يقيمته المعهد العالي للفنون المسرحية بدولة الكويت، عضو لجنة تحكيم العديد من المهرجانات المسرحية.

سعود بالرياض بالملكة العربية السعودية، تخصص (الأدب والنقد/ دارما وسرديات) يعمل رئيساً لقسم الاتصال والإعلام وأستاذاً مساعداً بكلية الآداب بجامعة الملك فيصل بالأحساء، شارك في لجان تحكيم عديدة في مجال المسرح منها: مسابقة مهرجان الدمام للعرض القصيرة عام ٢٠١٠ م، لجنة تحكيم مسابقة نصوص وزارة الثقافة والأعلام للعام ٢٠١٢ م، مهرجان الدوحة المسرحي عام ٢٠١٢ م، مهرجان المسرح العربي في الكويت

### جدة- سامي حسون

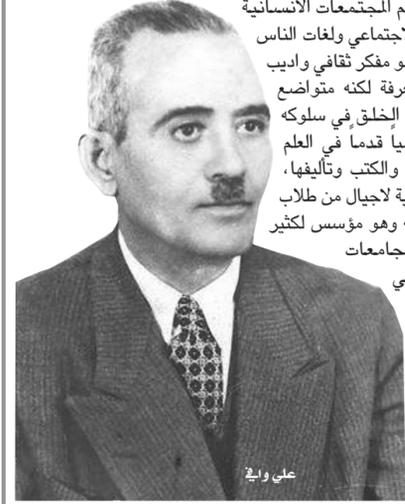
تشهد الدورة الثلاثون لنشاط الجنادرية المسرحي اختلافاً لافتاً وهذا بعد أن استعانت اللجنة المنظمة بعدد من الخبرات المسرحية العربية والخليجية، وجاءت هذه الخطوة التي تعد الأولى من نوعها لتستكمل عقد استعدادات اللجنة العليا لهذا التجمع الثقافي والفني العريق.

وأوضح الأستاذ فيصل الخديدي رئيس اللجنة التنفيذية بنشاط الجنادرية المسرحي أن الأسماء جاءت لتضفي نوعاً من الحيادية لاسيما وأن النشاط يعد الأبرز على مستوى خارطة المهرجانات المسرحية المحلية. وأضاف الخديدي "الأسماء الموجودة باللجنة لها حضورها المميز خليجياً وعربياً وسبق أن شاركت بعضوية العديد من لجان التحكيم على مستوى المهرجانات العربية والدولية". يرأس لجنة التحكيم الدكتور سامي الجمعان من المملكة العربية السعودية دكتوراه في فلسفة اللغة وآدابها، من كلية آداب جامعة الملك

## علي عبدالواحد وافي مفكر ثقافي



### فاروق صالح باسلامة



هذا الرجل علامة في علوم المجتمعات والانسانية وأدائها وفي ظواهر الفكر الاجتماعي ولغات الناس ولهجياتهم وعاداتهم العامة فهو مفكر ثقافي وأديب اجتماعي ومنطق عميق المعرفة لكنه متواضع في مستواه الفردي دمته الخلق في سلوكه الانساني والاجتماعي ماضياً قدماً في العلم وتعليمه، والمجتمع وأفكاره والكتب وتأليفها، والدرس ومحاضراتها العلمية لأجيال من طلاب علم الاجتماع وآداب وفنونه وهو مؤسس لكثير من اقسام هذا العلم في الجامعات الأكاديمية في العالم العربي والاسلامي نظراً لخبرته وبصيرته في هذا العلم العظيم والممارسة الفعلية في تعليمه ووزارة علمه فيه وعملية هذا الفعل المؤسس لهو تفعيل العلم والمعرفة والخبرة والبصيرة والدراسة العلمية والعملية في مجال المجتمع البشري

والانساني والآداب الاجتماعي وغرائب النظم والتقاليد. إن توجه الدكتور علي عبدالواحد وافي الاجتماعي لهو توجه علمي بحت، لكن يندرج في الادب الانساني وعلومه الاجتماعية وفنونه العرفية في آفاق رحبة وعوالم فسيحة من الابداع والطاقة المعنوية والمعرفية بلا حد مادي أو هيكلية، وإنما هو العلم وثقافته والادب وتفكيره والمعرفة وقيمتها الحاشدة المعاني والجملة الفائدة بلا حدود أو سدود للانتهال من المعين الاصيل والمنهل العذب الفرات، ولهذا الواقع علوم متعددة بطبيعة الحال حيث يدخل علم اللغة وعلم الاجتماع وعلم الاجتماع وعلم التاريخ وعلم الادب.. الخ ما هنالك من فنون العلوم ومعارفها وعلومها المتنوعة والمتعددة ذات الألوان المختلفة، الشيء الذي يعبر عنه ببحر لا ساحل له ولجته العلم والمعرفة والادب وتاريخ الناس وتراثهم الديني والمعنوي والروائي القصص.

وإذا اردنا أن نكتشف الضوء على مسارات هذا التوجه العلمي والادبي والاجتماعي عند الوافي خرج علينا بمصنفات ومؤلفات أمثال: "علم اللغة"، "فقه اللغة"، "نشأة اللغة عند الانسان"، "الادب اليوناني القديم"، "علم الاجتماع"، "الاسلام في المجتمع العربي"، "ابن خلدون منفتح على الاجتماع"، "المرأة في الاسلام"، "بحوث في الاسلام والاجتماع"، هذه الاعمال الفكرية اشغال ثقافية بلاشك وتعتبر ابحاثاً راقية في العلوم الادبية والآداب الحية من انسانية واجتماعية وتاريخية ودنيوية، تؤتي اكلاها كل حين فضلاً، وعاد المؤلف الى مصادر ومراجع متعددة وجمعة وكثيرة العدد وكثيرة الاحصاء بما فيها النوازل من الآثار المخطوطة والكتيبات لانجاز اعمال واشغاله الادبية هذه من خلال اعماله التي توجهها بكتاب "عقريات ابن خلدون"، الجامع المانع في موضوعه التاريخي الاستثنائي عن حياة ابن خلدون وسيرته، وعلمه وادبه وفلسفة التاريخ في رؤيته وتأليفه فهو الذي استنبط علم الاجتماع "العمران" ووضع للمعلوم الدينية والعلوم الادبية مقدمة لتأصيلها وانشأ فلسفتها وتاريخها من خلال المقدمة وكتاب "العبر" المعروف بتاريخ ابن خلدون الذي يحتوي على اكثر من عشرين مجلد جزءاً، وازداد من القصيدة بيتاً اخي القارئ إن الوافي رحمه الله قد أخرج "مقدمة ابن خلدون" تخرجاً علمياً وحقائقه أدبياً ونشره حاملاً على هوامشه الضبط الحقيقي والملاحظات العلمية والتاريخية وتصحيح بعض ما ورد في المتن ليملاً الحاشية توضيحاً بالمعلوم من المعارف والادبيات والمعلومات العامة وبذلك انبلج نور المقيمة الخلدونية في حلة ادبية تاريخية واجتماعية.

فابن خلدون عبدالرحمن أبو زيد ولقبه ولي الدين الحضرمي الاصل والتونسي المولد المغربي والاندرلسي المنشأ والحياة والمعاش، هو من سلالة وائل ابن حجر الكندي الذي بايع النبي عليه الصلاة والسلام في المدينة المنورة ممثلاً عن نفسه وعن اهل حضرموت، كان هذا العلامة ادبياً ولغوياً وشاعراً له دور طليعي في مسيرة الادب العربي في العصر الوسيط وترك أثراً في أدبا عصره وشعرائه، وكان رائداً في هذا المجال كما انه أول من كتب من العلماء عن شخصيته الذاتية في كتابه "التعريف بابن خلدون ورحلته غرباً وشرقاً" وذلك بما عن له من علومه وتجاربه الخاصة واعماله المهنية والتفاعلية في الدولة والسلطنة وقد استفاد المؤرخون من بعده من كتابه هذا التعريفي عن نفسه وحقق الدكتور علي عبدالرحمن وافي في الكتاب كتابه العقريات مالم يذكره ابن خلدون وما سها عنه من ذكر عن الحوادث ومجريات الامور، على ان من حقق كتاب "التعريف" هو المؤرخ المغربي المعاصر الأستاذ محمد بن تاويت الطنجي رحمه الله، واخرجه في مجلد لطيف ونشره، عن بعض جور النشر في تركيا والشيء يذكر بالشيء ان الطنجي اخرج كتاب العبر لابن خلدون في نشرة كاملة، ذكره خير الدين الزركلي في الاعلام وذلك ضمن اهتمامات الطنجي في دراساته عن ابن خلدون، والظاهر من ذلك ان الدكتور علي عبدالرحمن وافي قد رجع كثيراً الى آثار الطنجي عن ابن خلدون التاريخية والاجتماعية العلمية والادبية، منها والفكرية وهذا لا يعيب الدكتور بقدر امانته العلمية والتأليفية والادبية في الاعمال التي قام بها في تحقيقه للمقدمة في ثلاثة مجلدات اضافة الى كتاب العقريات "عقريات ابن خلدون" وكما تعددت كتب الوافي كثرت بحوثه العلمية ودراساته اللغوية واللسانية وبين ايدينا كتابه "علم اللغة" الذي يبحث نشأة اللغة الانسانية والتعبير والاصوات ذات الدلالات الوضعية والاسس التي سار عليها الانسان والنماذج التي احداها في وضع الكلمات وفي تعيين مدلولاتها ونشأة مراكز اللغة في النوع الانساني يانظر صفحة ٦ طبعه دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة الطبعه التاسعة، واتسع بحث الوافي في علم اللغة حيث اشتمل على نشأة اللغة عند الطفل ثم تفرع اللغة واللهجات المحلية للناس ثم تحدث عن نشأة لغة الكتابة واختلاف لهجة الرجال عن لهجة النساء. وهناك فصائل اللغات عند البشرية والانسانية كالفصيلة الهندية والاروروبية وهناك الفصيلة الحامية والسامية وبحث في بعض ما تختلف فيه السامية عن الهندية والاروروبية والتطور اللغوي العام في المجتمعات الانسانية والبشرية في الوجود البري والارضي وفي الكيان الانساني على وجه عام.

وكان لهذا البحث اللغوي ان يكون ذا صلة ببحث اخر هو في كتابه الموسوم "غرائب النظم والتقاليد والاعداد" وهو الكتاب الذي يبحث في كثير من النظم والتقاليد والاعداد الاجتماعية المتبعة في شعب ما غريباً في نظر شعب اخر وفي مرحلة ما من مراحل تالية في حياة اخرى او كان ذلك مسابراً للمنطق والغرائز والميول ولم يكن ذلك منطوقاً ومتغيراً، وقد يلوح ذلك مبهماً او غامضاً نوعاً ما الا ان الشعوب الانسانية قد مرت منذ القدم بطوار اجتماعية غريبة ومتغايرة يشوبها عادات كالصيام عن الطعام وقضايا نظامية كمقاصدة الحيوان والجماد وتكلم المؤلف في هذه القضية بكلمة مجملة عن هذا النظام ومبلغ انتشاره في بعض البيئات من العالم الانساني والبشري. وهو حديث مائع وجامع كما عود المؤلف قارنه في سائر كتبه ومؤلفاته الدالة على اصالة علمه وحداثته في سياق فكري وثقافي راق وفسحة معرفية من مجموع من المصنفات الكتابية سوى مقالاته وابحائه ودراساته بالصحف والمجلات الدورية اليومية والشهرية التي اضاءت للمتلقين نور المعرفة وضياء العلم، والله في خلقه شؤون.

## أكثر من مئة مشارك يقدمون عروضهم المسرحية في الدورة الثلاثين لنشاط الجنادرية المسرحي



و فكري يتم استعراضه من خلال الحوارات والنقاشات التي ستدور عن المسرح. وفي ذات السياق أعلنت اللجنة المنظمة عن أن عدد المشاركين في هذه التظاهرة المسرحية بلغ أكثر من ١٠٠ مسرحي يقدمون تسع عروض مسرحية في خمسة أيام ويتنافسون على سبع جوائز مسرحية.

مناطق المملكة العربية السعودية وقد تمت دعوتهم لتيقن اللجنة العليا بما تقدمه هذه الأسماء من إثراء للنشاط في دورته الثلاثين. الجدير بالذكر أن معظم الأسماء المدعوة ستقدم قراءات نقدية للعروض المسرحية بالإضافة إلى ما سيقدمونه من خلال برامج الفعاليات المصاحبة مثل الليوان المسرحي من إثراء معرفي



### جدة- سامي حسون

بات حفل افتتاح نشاط الجنادرية المسرحي في دورته الثلاثين قريباً جداً، ومع العد التنازلي لموعده الانطلاق لهذا العرس المسرحي فقد أعلنت اللجنة العليا للنشاط أسماء عدد من الضيوف من المسرحيين السعوديين والخليجيين في خطوة تعد الأبرز على مدى دورات النشاط.

عشرون مسرحياً يلحون ضيوفاً على مدينة الورد، جاءوا من مختلف دول مجلس التعاون الخليجي فمن الكويت الفنان حمد الرقعي، الأستاذ يوسف بوهلول من البحرين، الفنان المخرج المسرحي احمد الفتاح من قطر، عمر غباش من الإمارات العربية المتحدة، الأستاذ طالب البلوشي من سلطنة عمان ليكمل عقد ضيوف المهرجان من الخليج العربي، من المملكة العربية السعودية جاءت أسماء مسرحية وإعلامية مهمة في الحراك