

مؤسسة البابطين تطرح مسابقة (ديوان العرب)

وتوزع الجوائز في حفل يقام خلال احتفالات ذكرى إنشاء إذاعة صوت العرب. وتبلغ قيمة الجائزة الأولى ستة آلاف دولار أمريكي، والجائزة الثانية ثلاثة آلاف دولار والجائزة الثالثة ألف وخمسمائة دولار والجائزة الرابعة سبعمائة وخمسون دولار. وقد نشرت المؤسسة المزيد من التفاصيل على موقعها الإلكتروني: www.albahrainprize.org

ويحق للمسابقات التقديم بقصيدة واحدة فقط على أن يرفق بها الأصل المنشور ولا تقبل القصائد المنشورة في نشرات إعلانية أو دعائية. ويقبل النتاج المقدم باللغة العربية الفصحى فقط ويرسل المتقدم قصيدته مرفقة بخطاب باسم «مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين الثقافية» إلى مكتب القاهرة، يذكر فيه رغبته في التقديم للجائزة. وسوف تعلن الجوائز من خلال إذاعة صوت العرب وكذلك في الصحف والمجلات،

جدة- ثقافة البلاد

أعلنت مؤسسة عبدالعزيز سعود البابطين الثقافية عن طرح مسابقة شعرية لأفضل قصيدة بالتعاون مع إذاعة صوت العرب في القاهرة، ويتقدم المسابق بقصيدة منشورة بأكملها في إحدى المجلات الأدبية أو الصحف أو الدواوين الشعرية، أو في كتاب مستقل خلال خمسة أعوام.



البابطين

٣٨ فنانا سعوديا يشاركون في فعاليات مهرجان الإبداع للفنون التشكيلية بشرم الشيخ



الغامدي - سمية حجازي - عرفات العاصي - بدرية فايز - احمد شويل - أمال الشامي - جابر الفاهمي - حابس الفندي - سسم - مداوي - خديجة الربيعي - خلود العمري - رقية النظار - زينب آل يوسف - عادل الحاسري - محمد المهدي - محمد النادي - ميرفت قواص - مها منديلي - مي الزبيران - عبدالعزيز العابد - منيرة الحبسي.



يذكر ان المشاركين الثمانية والثلاثين فنانا تشكيليا من المملكة، هم: سحر عناني - عهود العتيبي - عبدالرحمن مغربي - غالية القثامي - ريم الغامدي - شفاء الجحدلي - محمد الحارثي - محمد بوقس - مها الزهراني - نادية النفيعي - هوزان العتيبي - هنا نتو - ليلي المطر - نورة البدراني - فهد الجابري - احمد العصيدان - شروق السعيدان - رزان

أعربت عن سعادتها بالمشاركة في المهرجان، وقالت إن المهرجان فرصة للتلاحم العربي في ظل الظروف التي تحيط بالوطن الكبير، مؤكدة أن المهرجان يجمع عشرات الفنانين العرب لإيصال صوتهما إلى العالم ليقولوا للجميع إننا نتحدث لغة واحدة، هي (لغة الفن) التي تجمع وتقرب كثيرا من وجهات النظر بين الشعوب.



المصاحبة لفعاليات المهرجان تبادل الكثير من الخبرات، التي من شأنها المساهمة في تطور الحركة التشكيلية في مختلف الدول. أما الفنانة القطرية موزي الهاجري، فقد

هذه المهرجانات والملتقيات الفنية تكتسب أهمية كبيرة، حيث تعزز من أواصر العلاقات الودية بين فناني الدول العربية، كما يتم خلال ورش العمل الفنية والندوات والمحاضرات

جدة- المحرر الثقافي

يشارك ٣٨ فنانا وفنانة من المملكة في فعاليات مهرجان الإبداع للفنون التشكيلية بشرم الشيخ، الذي يفتتح فعالياته مستشار قطاع الإعلام في الجامعة العربية الدكتور عصام البرام يوم الجمعة القادم ١٥ يوليو الجاري، ويستمر لمدة خمسة أيام ويتضمن ندوات ومحاضرات وورش عمل فنية يشارك فيها أكثر من ٧٥ فنانا وفنانة من الوطن العربي. وعن أهمية العمل الثقافي العربي، أكد رئيس اللجنة المنظمة للمهرجان الدكتور علي خالد أن التعاون المشترك بين فناني الوطن العربي له نتائج كبيرة تتحقق بشكل ملموس، إضافة لتحقيق استراتيجيات بعيدة المدى من شأنها النهوض بالعمل الثقافي والفني، التي تعد بوابة الأمل والمستقبل للارتقاء بالفن التشكيلي العربي، مشيدا بالتعاون الفعال مع منتدى الخيال الثقافي في تنظيم ندوات وورش عمل المهرجان.

من جهته، تحدث له الجسر الثقافي» الفنان عبدالرحمن مغربي وهو أحد التشكيليين السعوديين المشاركين بالمهرجان، وقال: «مثل

مرافعة فرعون الأخيرة

(أمام محكمة العدل التاريخية)



شعر:

أ.د / عبدالله بن أحمد الضيفي

سَـوَدَاءُ يُـمْلِئُهَا الخُـمَيْرُ الإِخْـمَائِرُ
رَمَحَ لَهَا فِـمَاءُ الشَّـيْطَانِ مَقَابِرُ
كَيْ يَصْطَفِي هَـأَنَاءُ قِيَارُ
وَيُـبَادِ فِي جِـيَـنَاتِهِ السُّـتَامِرُ
طَعْمُ ، وَلا عَرَفُ ، وَمَا هُوَ طَامِرُ
بَعْضُ ، وَبَاقِي السَّيْرِ رِيَشُ طَائِرُ
إِنَّ البُعْثَاتِ بِأَرْضِيهِ هُوَ نَائِرُ
فِي ذِيَةِ التَّارِيخِ تَبْقَى صَفْحَةُ
يَا قَاضِي السَّحَابِ ، وَثَلَاثُهَا عَلَى
الجَاكِمِ الْفَرْعَوْنَ يَسْخَرُ شَعْبُهُ
كَيْ يَصْطَفِي بَاءَ الْحَيَاةِ بِمَائِهِ
شَعْبِيَا قِرَاحَا ، مَا لَهُ لَوْنُ ، وَلا
رَحْمُ سِـمَانٍ بَعْضُهُ ، وَنِعَامُهُ
لَا غُرُ إِنْ نَسَرَ البُعْثَاتِ بِأَرْضِيهِ

أَشْـلَاءُ أَطْفَالِ (الشَّـمَامِ) يُحَاضِرُ
غَرْجَاءُ يَرْجِيئُهَا الْفَقِيرُ الْفَاجِرُ
لَوْلَاكُمْ مَا قَدِمَ تَعْبِيرُ عَلِي
أَسْبَدُ عَلَيْهَا .. فِي الْحُرُوبِ زَوَاقُهُ
مُتَمَنِّطًا ، وَلَهُ طَعْمُ مَنْ مَنَابِرُ
بِزَرَافَةِ مَثَلِي؟! تَعَالَى الْفَاطِرُ
لِمَصْبِيئِكُمْ هَذَا ، وَجِئْتُ الْقَادِرُ
لِيُذَرِّوُنَ أَيُّ فُضِيحَاتِي تَسَاوُرُ
ي كَشْرُكُكُمْ ، أَنَا خَيْرُكُمْ وَالْأَخِيرُ
هُوَ طِيلُ ، وَكَمْ مِنْ مَوْلِدٍ هُوَ عَاقِرُ
وَالذَّنْبُ كُلُّ الذَّنْبِ فِيمَا كُمْ سَوَافِرُ
مَا فَلَسْتُ بِمَثَلِي الْحَقِيقِي عِبَاقِرُ
أَلْقَى الْجِبْرَانُ فِصَاحِيَّةً وَبِلَاغَةً
أَنَا ، لَا أَنَا إِلَّا أَنَا ، مَنْ ذَا لَكُمْ
قَدَرِي أَكُونُ مَصْبِيئَكُمْ ، فَيَسْتَسْلِمُوا
حَرْبِي عَلَيَّ كَيْ كُمْ أَنْفَقَكُمْ فَمَا
لَا تَحْسَبُوا مَا يَكُونُ لَكُمْ نِيْدَا
هِيَ سُنَّةُ الدُّنْيَا : فَكَمْ مِنْ مَآتَمٍ
لَا ذَنْبَ إِلَّا قِيَالُ ، بَلْ هُوَ ذَنْبُكُمْ
لَوْ لَسْتُ بِمَثَلِي الْقَانُونَ بَنَدَا وَإِحْدَا

تَلَّ الضَّحَايَا لِلْجَبِينِ مَحْمِلًا
فِي رَبِّهِ الرُّؤْيَى عَيْنُكَ نَادِرُ
لَا تَنْظُرُوا ، فِيمَا إِلَهُ الْخَاطِرُ
مَنْ سَقَطَ الْإِنْسَانُ كَيْفَ يُكَابِرُ
مُلْقَى الْكَرَامَةِ ، (وَالْكَرْمَلِ) فَاعْرِ
مِنْ يَأْسِيَمِيْنُ ، وَكَيْلَ عَطَرِ ثَائِرُ
إِنِّي أَرَى أَنِّي أَذْبَحُكُمْ ، قَفُوا ،
وَعَلَا يَكْرُكُ فِي الْأَصْحَابِي ضَحْكُهَا
سَلَّتْ رَسِيْسُ الْأَمْنِ مِنْهُ .. هُوَ تَرِيَهُ
هَزَمَتْ بَرَامِي لَالِ الْخَلْفِ ، جَبَشُهَا
وَلِكُلِّ طَبَاغٍ حَاضِرٍ وَعَشَائِرُ
وَمُفْطَاسِيفِ إِفْلَاسِيهِ ، وَمُتَاجِرُ
فَلْتَسْقِطُوا الْمَاضِي لِجَبَا الْحَاضِرُ
إِنَّ الشَّعْبَ طِفْطِفَا مِنْ جَلْدِهَا
وَلِكُلِّ طَبَاغٍ شَبَاعِرُ ، وَمُتَمَلِّ
لِلسِّ النَّظَامِ ثَقَافَةُ ، لَا دَوْلَةُ

(مجلس الشقق ومحاكمة فار)

مسرحيتان في مهرجان صيف جدة



جدة - ثقافة البلاد
ضمن فعاليات مهرجان صيف جدة لهذا العام تستعد مجموعة «محترف كيف للفنون المسرحية» لتقديم عرضين مسرحيين الاول بعنوان «مجلس الشقق» فيما الاخر عمل للأطفال من نوع مسرح العرائس بعنوان «محاكمة فار» وذلك على مسرح أحد منتجعات مدينة جدة.

وتجدر الإشارة بان العروض تقام بالتعاون مع مركز احمد باديب للدراسات والاستشارات الاعلامية بعد الموافقة عليها من قبل محافظة جدة وتأييد من غرفة

جدة. وتدور أحداث مسرحية «مجلس الشقق» حول عمارة يسكنها بعض المستأجرين ويتفقون على تكوين مجلس للشقق لمناقشة مشكلاتهم لتجاوزها ولكنهم لا يتمكنون من التغامم لأنهم بأنفسهم سبب كل مشكلة يفتشون عنها.

والعمل بطولة زياد السلمي وسعيد باعشن وسالم شحبل ومحمد الشهري وعماد القدسي وغسان آل واضح وحسن بارشيد وفي إدارة الإنتاج عبدالرحمن الشمراي ومهندس الديكور عبدالمقصود محمود وفي العلاقات العامة سالم بكوش والتنظيم ابراهيم النمري وعبدالرحمن النمري وتأليف وإخراج ياسر مدخلي.

أمسية للقاص مضوام بأدبي جدة

الفاتن ويكون ذلك فعلاً اختياريًا بالنسبة للبعض . وتحدث الألعي عن روايته «عق» باعتبارها رحلة البحث عن الحرية ، التي ينشدها البطل ، وفي سبيلها حاول الانعتاق من كل القيود ، وظل يهجرس بهذه الحرية ، فبعد أن تخلص من شبك عيون الناس ، وكلماتهم الناقدة ، وجد نفسه ، مكبلاً بقيود هواجسه ، ومخاوفه وحنيئه ، وحيرته ، التي لا يستطيع الفكك منها .. وتبقى هذه المحاولات السردية خطوات على طريق طويل .

بعد ذلك شارك عدد من الحضور بمجموعة من المداخلات حول الأمسية ، التي جاءت في مجملها مناقشة للقاص حول نصوصه ، ونوقشت كذلك خلال المداخلات هموم السُّرَد ، وبعضاً من الإشكالات الفنية في تقنية النصوص السردية .

جدة - البلاد
أقام النادي الأدبي الثقافي بجدة أمسية قصصية للقاص والروائي ابراهيم مضوام الألي ضمن فعاليات رواق السرد التي ينظمها النادي . وفي بداية الأمسية التي ادارها سيف المرواني، قدم القاص مجموعة من قصصه منها (المنحنى) و(الوان الأبيض الأسود) و (زوايا نظر) و (المريض رقم٧) .

وتحدث القاص عن مراحلته الأولى مؤكدا أنها كانت نقلاً واقعياً لقصة روتها جدته وتحكي مرحلة طفولتها ، ويُنمها المبكر ، مع أخويها اللذين يصغرانها . وأوضح أن القصة القصيرة فنٌ مستقل قائم بذاته : غير أنها إرصاصٌ لامتداد سردي ، قد يأخذ بيد الواقف على شاطئه إلى بحر السرد الروائي