

## نشاط الجنادرية المسرحي ينطلق ببرنامج إعلامي مكثف

الثقافية السعودية تقدم رسالة بث مباشرة للنشاط  
الهيئة العربية للمسرح تغطي النشاط المسرحي إعلاميا

الجنادرية المسرحية قامت بوضع خطة إعلامية عامة حيث ستتضمن تغطيات لعدد آخر من القنوات التلفزيونية ونشرة يومية تهتم بنشر كل ما يدور في المهرجان للحدث حيث خصصت مساحة من برامجها للحديث عن الأنشطة المقدمة واستضافة شخصيات من المهرجان بشكل يومي و عبر الزهراني أيضا عن شكره للإعلامية عبر ظلام كبيرة مديعين شبكة صوت العرب و لرئيسة الشبكة الدكتورة لمياء محمود على تعاونها من أجل إبراز هذا المشهد عربيا. يشار إلى أن اللجنة الإعلامية للنشاط

جيدة للحدث عنه. أيضا ستقدم إذاعة صوت العرب والتي تبث من جمهورية مصر تغطية خاصة لهذا الحدث حيث خصصت مساحة من برامجها للحديث عن الأنشطة المقدمة واستضافة شخصيات من المهرجان بشكل يومي و عبر الزهراني أيضا عن شكره للإعلامية عبر ظلام كبيرة مديعين شبكة صوت العرب و لرئيسة الشبكة الدكتورة لمياء محمود على تعاونها من أجل إبراز هذا المشهد عربيا. يشار إلى أن اللجنة الإعلامية للنشاط

سعادة الأستاذ اسماعيل عبدالله الأمين العام للهيئة على هذه المبادرة و تشكر كذلك الأستاذ غنام مسؤول الإعلام و النشر بالهيئة على متابعته لهذا الحدث المسرحي (الهام). الجدير بالذكر أن إذاعة جدة ستقدم رسالة يومية للفعاليات من خلال برنامج صباحكم وطن وفيه يتم استعراض أهم البرامج التي ستقدم وقدم الزهراني شكره للمذيعات أمل سراج و لسعادة مدير عام إذاعة جدة على اهتمامهم بهذا النشاط و تخصيص مساحة

المسرحية عربيا ، و نظراً لما يتمتع به نشاط الجنادرية المسرحي من تاريخ عريق حيث ظل نافذة للاطلاع على التجارب المسرحية السعودية وكونه يجمع العديد من الأفراد الذين أثروا الساحة المسرحية خليجيا و عربيا ، فإن الهيئة العربية للمسرح تنظر بعين الاهتمام لجميع الفعاليات التي تقام داخل اطرار وطننا العربي، وستقوم الهيئة العربية للمسرح بتخصيص رسالة يومية يتم نشرها بالتزامن مع انطلاقه النشاط عبر موقع الهيئة العربية للمسرح و بدورنا نشكر

## جدة- المحرر الثقافي

عقدت اللجنة الإعلامية لنشاط الجنادرية المسرحي العديد من الشراكات الإعلامية النوعية في خطوة تعد الأبرز منذ انطلاقة هذا النشاط ، حيث أوضح رئيس اللجنة الإعلامية الأستاذ سامي الزهراني بأن النشاط سيحظى بالعديد من التغطيات الإعلامية سواء



سامي حسن حسون

## يد تكتب وتصنع

ليس بالضرورة أن تكون اليدين تصفق ولكن مفهومه هو التماسك في انجاز شخصين أو أكثر في عمل ما ، ومعنى قول اليد الواحدة لا تصفق أي يضرب لفضل التعاون والحث عليه. وقد تكون اليد الواحدة تكتب في إيصال مشكلة ففراء يعانوا من منزل متهالك .. بينه لسقوطه ! تصنع ذلك المتفاسد عن معاناة الفقراء .

أن اليد الواحدة لا تصفق ولكنها تكتب تحرك و تزرع فتحصد ، اليد الواحدة إن لم تجد أخرى لا يعني أنها تموت وحيدة ، يجب علينا تجديد المفاهيم التي لم تورثنا إلا السلبيات.

لهذا لا تجعلوا يد الصحافي تشيح وتكتب وتمجد أناس مخادعين ، كانوا بالأمس يتباهون بتقديم أفعالهم للفقراء علانية.

دعوا الأديب يصنع بقلمه أوليك الموهوبين في البيع والشراء فقط ، كأنهم يبيعون النبيذ على أنه خل..

شجعوا الكاتب على الاستمرار في كشف اللص المحترم لأن اللصوص المحترمين أصبحت أوساخهم التي تغطي الأرض أكبر من قدراتها على التنظيف.

صفقوا ليد كاتب ينتقد ساخراً من موظفين متفاسدين في أعمالهم كأنهم ضفادع تنق كثيرا في كلمة راجعنا بكرة ومتوهمين أن أصواتهم تنسد.

نادوا على المحرر الصحفي كي يصنع المتسولين ويكشف الصورة المزيفة التي تشبه روبين هود ذلك المعاصر الذي يسرق الفقراء ليعطي الأغنياء.

واتم القراء صفقوا للناقد المحترم الذي يصنع بنقده شعرا يشبهون الحليب الفاسد ويقذفونكم من أجل رجل ثري، يرى أنه القادر القدير على ملء جيوبهم بالأموال .

أما انتم أيها الكتاب الليلون لا تكتفوا أوهاماً لأن التافة يوارز التافة ظالماً أو مظلوماً فكل مواطن محترم يحمل بأن تكون حياته مختصرة في شراء خبز يسكت عدة أطفاله وأن يكون مستقبلهم، كالأشجار المثمرة بسخاء .

## مختصرة:

الورق الأبيض غاضباً من كلمات كاتب ، لأن نفاقه يسود صحائفه ويسيء إلى سمعته.

## كتاب جديد للدكتور محمد الفالح عن مفهوم الثقافة العمالية وطرق استفادة الباحث عن العمل من برامج التدريب والتأهيل



المراحل الدراسية الأولى، وتسويق الذات لدى طالب العمل، دور المؤسسات الأكاديمية، دور الاعلام الجديد في الثقافة العمالية، والتمثل بسلوكيات وأخلاقيات العمل). كما تطرق الكتاب إلى دور الثقافة العمالية في تحقيق رؤية المملكة ٢٠٣٠ عن طريق الإسهام في زيادة العاملين في القطاع الخاص وزيادة نسبة مشاركة المرأة في سوق العمل بالشكل المناسب لها وفق الضوابط التي تحددها الشريعة الإسلامية والأنظمة المعمول بها في سوق العمل السعودي، حيث يأمل الكاتبان أن يساهم الكتاب في إحداث نقلة نوعية للثقافة العمالية لدى الشباب والشابات في هذا الوطن المعطاء.

مقاعد الدراسة، وذلك بهدف إيجاد جيل يعي ويحفظ حقوقه قبل وأثناء الالتحاق بالعمل، عبر العديد من المواضيع التي تهتمهم. كما تناول الكتاب العديد من المواضيع التي تهتم أصحاب المنشآت الصغيرة والمتوسطة والكبيرة، وذلك في سبيل تأصيل الثقافة العمالية من منظور أطراف الانتاج الثلاثة ممثلة في: (وزارة العمل والتنمية الاجتماعية، أصحاب العمل، والعاملين).

واستعرض الكتاب بين جنباته العديد من المحاور التي تعنى بثقافة العمل في سوق العمل، والمشتتة على (مفهوم الثقافة العمالية، أهمية الثقافة العمالية، ثقافة مهنية مبكرة للطلاب في

## الدمام- حمود الزهراني

أصدر الدكتور محمد بن عبدالرحمن الفالح باحث ومهتم بسوق العمل السعودي، والديكتاتور جواهر بنت صالح الخمشي، كتاباً حمل عنوان "الثقافة العمالية المهنية - أهميتها ودورها وأدواتها -"، إذ يعتبر هذا الإصدار من أحدث الكتب التي تتناول قضايا سوق العمل السعودي، ولاسيما على الصعيد الثقافي العمالية. وتضمنت صفحات الكتاب، أبواب عدة، من بينها أيضاً الحقوق والواجبات لكلا الأطراف المتعاقدة، وتبيان طرق الاستفادة من برامج وحزم التدريب بالنسبة للباحثين عن العمل أو ممن هم على

## تفاعل وتصفيق لـ (الكهف المجهول)

## الحايك والبخيت: العرض المسرحي مليء بالألوان والمؤثرات الصوتية والموسيقية



## الدمام- حمود الزهراني

تقدم عشرات الأطفال المقاعد الأمامية لمسرح جمعية الثقافة والفنون في الدمام، في افتتاح مهرجان مسرح الطفل الرابع الذي تنظمه وكالة وزارة الثقافة والإعلام للشؤون الثقافية بالتعاون مع الجمعية، في إطار اكتشاف المواهب المسرحية، والمساهمة في تنشيط الحركة المسرحية وتطويرها في حياة الطفل المسرحي في المنطقة الشرقية بحضور مدير عام النشاطات الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام عبدالرحمن بن واصل الاحمدي ومجموعة من المسرحيين والمهتمين في المجال الثقافي.

استهل الافتتاح في كلمة مدير المهرجان ومنسق لجنة المسرح بالجمعية سعود الصفيان "أن أدب الطفل في الدول المتقدمة يحظى باهتمام بالغ على جميع المستويات لأنه يساهم في بناء شخصية الطفل، التي تشكل الثقافة جزءاً كبيراً منها، ولكن الأفكار الكبيرة لم تعد وحدها هي المطلوبة بمسرح الطفل، فهناك أهداف أخرى يتلقاها الطفل، أهداف لغوية ، رفع الذوق العام لديه، وتهذيب التفكير، وأهداف سامية تساهم في إحداث مزيد من الاستقرار النفسي والعاطفي للطفل، لذلك استمرت جميعه الثقافة والفنون بالدمام بدعمها لفعاليات مسرح الطفل ، وحرصت على استمراريتها وتطويرها بالتنظيم المباشر أو بالتعاون مع الجهات الأخرى.

وعن مسرحية "الكهف المجهول" لفرقة وارف، أوضح مخرج المسرحية عثمان الديحان، أن العمل تدور فكرته انشغال الأبناء بالأجهزة الإلكترونية والبعد عن القراءة وكيف وصل الحال بالكتاب بعد مجره من الكثير، والمطالبة في الالتفات حول الأبناء وتقنين استعمال الاجهزة الذكية.

الناقد عباس الحايك قال: أن مخرج المسرحية يعي تماماً طبيعة الطفل ومستويات تلقيه، فالنص يقدم للطفل قيماً تربوية دون مباشرة ولا خطابية، ودون وصاية، القيم ضمن سياق الحكاية، مضيفاً أن العرض انزاح لطبيعة طفل اليوم المشبع بالمشاهدات، فحالي هذه المشاهدات عبر صورة مليئة بالألوان والمؤثرات الصوتية والموسيقية التي تشد الطفل للعرض.

## لا تقولي إنك خائفة.. من أهم الروايات المعاصرة في إيطاليا



سينينا الإيطالية. درّس اللغة والثقافة الإيطالية في كلية الآداب في جامعة دمشق. حصل على درجة الماجستير في الثقافة الأدبية الأوروبية عن قسم الترجمة الأدبية من جامعة بولونيا الإيطالية وجامعة مولون الفرنسية.

نشر عدة مقالات عن الشعر الإيطالي ومواضيع ثقافية أخرى في العديد من المجلات العربية. ترجم إلى العربية رواية "ضمير السيد زينو" لإيتالو سفينو، بيريرا يدعي و تريستانو يحتضر "لأنطونيو تابوكي"، اليوم ما قبل السعادة "لاري دي لوكا (صادرة جميعها عن دار أثر السعودية). كما ترجم رواية "أخذك وأحلك بعيداً" لنيكولو أمانيتي، صدرت عن دار مسكلياني للنشر.

## الكتاب: لا تقولي إنك خائفة

تأليف: جوزيه كاتوتستيليا

ترجمة: معاوية عبد المجيد

إصدار: منشورات المتوسط ٢٠١٦

عدد الصفحات: ٢٦٢ من القطع المتوسط

## من الكتاب:

البحر أمامي، أخيراً البحر، وإمكانتي الدخول إليه، دون أن يقول لي أحد شيئاً. للمرة الأولى المسحوق. فالكتاب الإيطالي قام برحلة شاقّة هو أيضاً كي يجمع التفاصيل عن سامية والتي بأختها التي عرّفته على الحياة الاجتماعية والقوانين العائلية السائدة في الصومال، ما يُعني الرواية ويوسّع أفقها ليحصل القارئ على مشهد صومالي أصيل بقلم أديب إيطالي من أبرز الكتاب الصاعدين.

صدرت هذه الرواية عام ٢٠١٤ عن دار النشر الإيطالية "فلترينيلي" وهي إحدى أكبر دور النشر الإيطالية وأرقها. وفي غضون شهرين قليلة باعت أكثر من مائة ألف نسخة في ظاهرة غريبة عن حركة بيع الكتاب في إيطاليا. حازت الرواية على جوائز أدبية قيّمة من أهمها جائزة "كارلو ليفي" الأدبية وجائزة "لوستريفا"، أهم وأعرق جائزة أدبية في إيطاليا، لإيطاليا، للأدباء الشباب، وسريعا ترجمت الرواية إلى كل اللغات الأوروبية، وحصلت على ثناء ملحوظ في الأوساط الثقافية الأمريكية.

وحالياً جاري العمل لتحويلها إلى فيلم سينمائي. يقول الروائي الإيطالي الشهير أري دي لوكا عن الرواية: "نجح كاتوتستيليا في دعوتنا إلى مشاركة هذه المشاعر الحميمة بشروط قاسية ومجهولة. أثار في ضمائرنا أهمية السرور في اقتسام الحلم والكابوس. هذا هو النمط الأدبي الذي أرى أنه قادر على قصّ اللحمة الكبرى التي نعيش يومياتنا المعاصرة: اللجوء والهجرة والبحر المتوسط".

أما مؤلف رواية "غومورا"، الروائي الإيطالي روبرتو سافيانو فيقول: "استطاع الكاتب أن يوفق قصة حقيقية ليس بوسع الخيال أن يبدع مثلها. وأرغمتنا التشويق في صفحاتها على حبس أنفاسنا والشعور بأننا نتحمل جزءاً من المسؤولية لما يقع من كوارث في الجانب الآخر من العالم

## الترجم معاوية عبد المجيد:

مترجم سوري من مواليد دمشق عام ١٩٨٥. حصل على إجازة في الأدب الإيطالي من جامعة

## جدة- ثقافة البلاد

صدر حديثاً عن "منشورات المتوسط" رواية "لا تقولي إنك خائفة" للإيطالي جوزيه كاتوتستيليا بترجمة معاوية عبد المجيد. هذه الرواية التي أن صدرها في إيطاليا أخذت مكانها سريعا، كواحدة من أهم الروايات المعاصرة في إيطاليا. يسعى المؤلف في روايته هذه، إلى تخليد الصغيرة سامية، بطلة الجري في الصومال، سامية التي حصلت على العديد من الألقاب والجوائز على المستوى المحلي والوطني قبل أن تكمل ربيعها الخامس عشر. إذ استطاعت سامية بفضل تشجيع أهلها وأصدقائها أن تطوّر مهاراتها وتصلق موهبتها من لا شيء في ظل فظاعة الحرب والعوز اللذين يجتاحان الصومال منذ عقود. ما سمح لسامية بتمثيل الصومال في أولمبياد بكين ومنافسة العدّاءات العالميات اللواتي يحظن بأفضل التجهيزات ومستلزمات الرياضة. ورغم عودتها من الصين دون لقب رفيع المستوى، فإن الطفلة لم تياس وراحت تتدرب في أجواء رهيبة تهيمن عليها حركة الشباب الجاهدين التي منعت أي نشاط ثقافي أو رياضي، وظلت تمارس قمعها على سامية وسط تجاهل الاتحاد الرياضي في مقدشو، ناهيك عن شظف العيش وقسوة الحياة التي سلبت منها أيها إثر اغتيال غامض تتكشف تفاصيله رويدا رويدا في ثانيا الرواية. سامية لم تنس طلععات أبيها الذي كان يحثها على الاستمرار في الأمل والرياضة ويوصيها بكلامه: "لا تقولي إنك خائفة، وإلا تعاطم الخوف حتى همزك". ولذا قررت، بمساعدة صحفية أمريكية، أن تهرب من الصومال عن طريق إثيوبيا ثم ليبيا كي تستطيع المشاركة في أولمبياد لندن. وهكذا، يضعنا كاتوتستيليا أمام تفاصيل الرحلة القاسية وتفصيلها المحفوفة بالمخاطر. تصل سامية بشق الأنفس إلى الشواطئ الليبية، ومنها تنطلق نحو أوروبا بحرا على متن قارب سيء التجهيز، فماذا كان مصيرها؟

يترك كاتوتستيليا المجال لسامية كي تعبّر عن تطلعاتها وتروي قصتها المؤلمة. كون الرواية