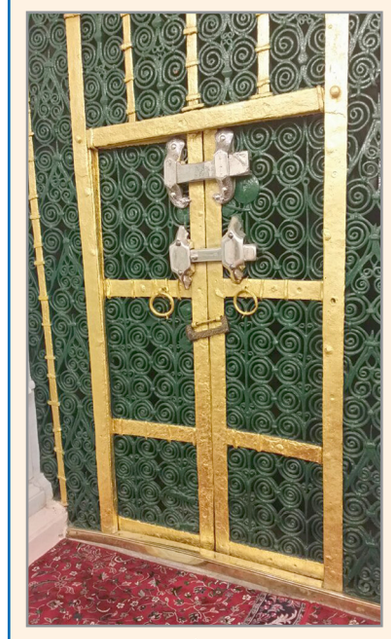
بالوهج الشعبي

أشعار :

محمد بن حسين

((مدينة الإشعاع))



هاله من الأنوار ..
الملفته الأنظار ..
المدينه (بنت النور) ..
معشوقة الزوار ..
((مدينة الإشعاع)) ..
والورد والنعناع ..
مثوى رسول الله ..
المصطفى المختار ..

×××

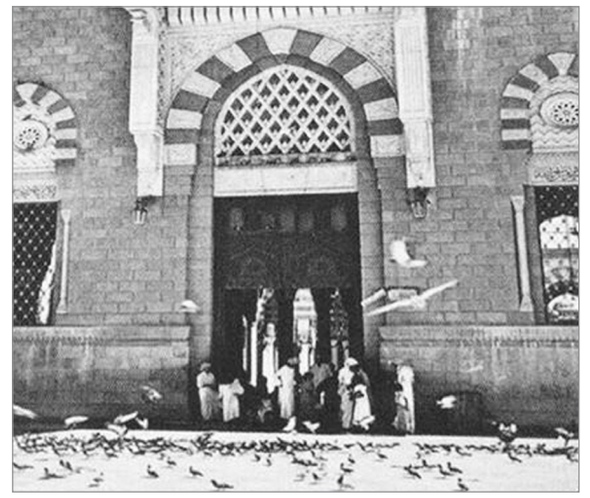
أنهار من البركات ..
وامطار من الخيرات ..
وعالم من العباد ..
المنتظمه با الصلوات ..
ولادة العظماء ..
الصلح الخلفاء ..
يصحوا على الأذكار ..
ويناموا على الأذكار ..

×××

قدسيتها يا للهول ..
قدسيتها مش معقول ..
من يحب يتجلى فيها ..
يصلي فيها على الرسول ..
ما تنافسها مدينه ..
با الهداوه والسكينه ..
الله لا يحرمنا منها ..
وفيها يرزقنا القرار .

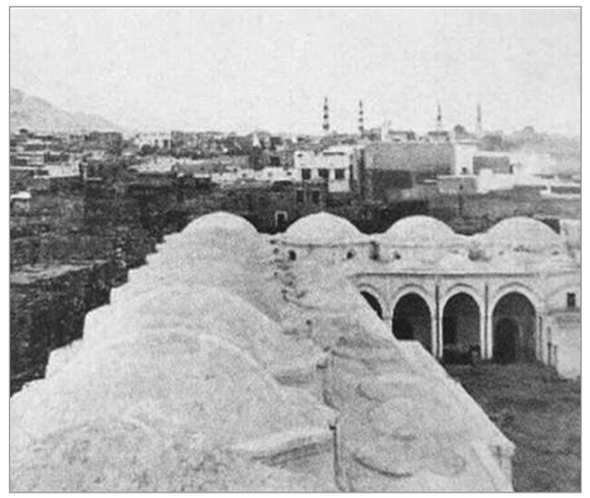
بعض أبواب المدينة المنورة القديمة

باب المجيدي



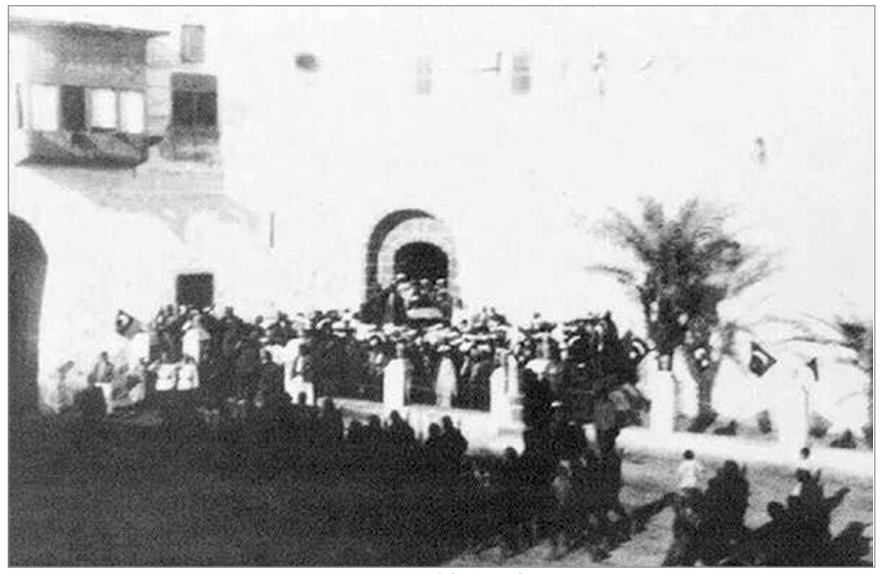
من أبواب السور الداخلي، يقع شمال المسجد النبوي الشريف ويؤدي إلى بئر حاء
وما حولها من الصدقات، وقد تم فتح هذا الباب أيام توسعة السلطان عبد الحميد
الثاني للمسجد النبوي الشريف عام١٢٦٧هـ، حيث كانت العربات الحاملة للأحجار
والأساطين تدخل من الباب الشامي وتمر داخل المدينة بشارع الساحة إلى باب الرحمة
ومنه إلى باب الضيافة، فكان يحصل في المرور من تلك الطريق للبيوت زلزلة شديدة
فخشي الناس وشكوا من ذلك فتم فتح هذا الباب وصارت العربات تدخل منه.

باب بصرى



من أبواب السور الداخلي يقع في الجهة الشمالية للمسجد النبوي الشريف جانحاً إلى الغرب قليلاًويؤدي إلى شارع السحيمي ومحلة باب المجيدي وقد تم فتحه في أواخر عهد العثمانيين
وهو من الأبواب الفرعية.

باب البقيع

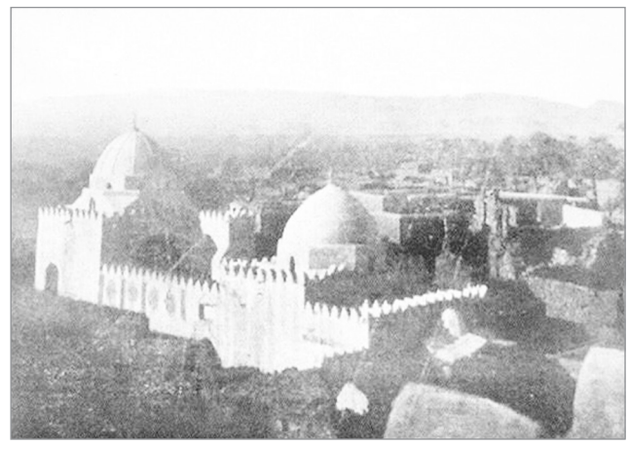


من أبواب السور الداخلي يقع شرقي المسجد النبوي الشريف على بعد ٢١٥متراً تقريباً من باب جبريل ومنه يُخرج إلى بقيع الغرقد وبقيع العمات وقد بني هذا الباب مع بناء السور الأول زمن إسحاق بن محمد الجعدي عام ٢٦٣هـ.

باب الشامي

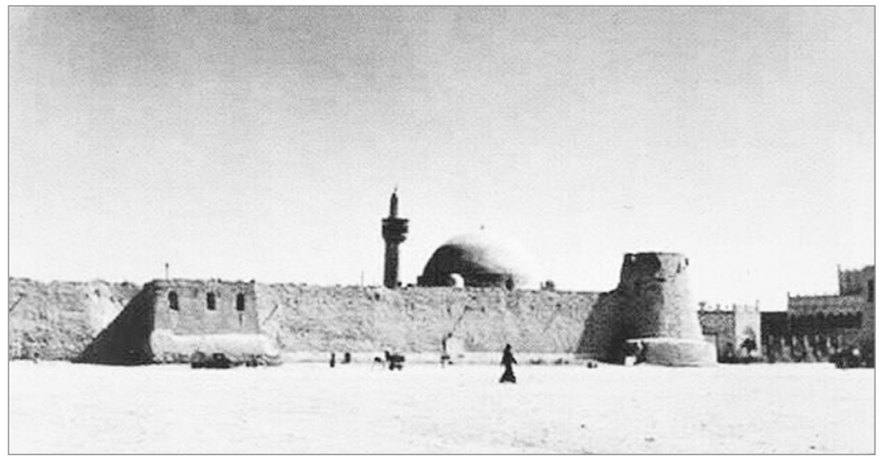
ويعرف قديماً بالباب الكبير وهو من أبواب السور الأول يقع في الجهة الشمالية الغربية للمسجد
النبوي الشريف بمحاذاة القلعة من جهة الغرب ويؤدي إلى طريق الجرف وسيدنا حمزة وتم بناء
هذا الباب مع بناء السور الأول زمن إسحاق بن محمد الجعدي عام ٢٦٣هـ.

باب العوالي



يعرف قديماً بباب النخيل لأنه يؤدي إلى مزارع النخيل الكثيرة في تلك المنطقة وهو من أبواب
السور الثاني يقع في الجهة الشرقية للمسجد النبوي الشريف جانحا إلى الجنوب قليلاً ملاصقاً
لسور البقيع من الجنوب، يؤدي إلى منطقة العوالي وما جاورها من مزارع النخيل بُني بالحجر
غير المنحوت بارتفاع أربعة أمتار تقريباً وعرض يتراوح ما بين ٣,٥-٤ أمتار.

باب القاسمية



من أبواب السور الداخلي يقع في الجهة الجنوبية الغربية للمسجد النبوي الشريف ويؤدي من الشونة إلى المناخة وما حولها وفتح في أواخر عهد العثمانيين وهو من الأبواب الفرعية.

باب الحَمّام

من أبواب السور الداخلي يقع في الجهة الجنوبية للمسجد النبوي الشريف بالقرب من حمام طيبة
وبها سمي ويؤدي إلى شارع الجنائز والأحوشة والبساتين التي حوله ولعل فتحه قد تم خلال الفترة
ما بين ١٣٣١ و١٣٣٤هـ، ويعد من الأبواب الفرعية للسور.

بعض ما قيل في رمضان من الشعر

هذه بعض الابيات التي يزف بها الشعراء شهر رمضان الكريم
يقول الشاعر ابن حمديس الصقليك
قلت والناس يرقبون هلالا يشبه الصب من نحافة جسمه
من يكن صائما فذا رمضان خط بالنور للورى أول اسمه
ويذكر البحتري هلال شهر شعبان حين أصبح قمراً يؤذن بطلوع شهر رمضان فيقول:
قم نبادر بها الصيام فقد أقمر ذاك الهلال من شعبان
ويقول الشاعر الجزائري محمد الأخضر يمتدح هلال رمضان:
املأ الدنيا شعاعا أيها النور الحبيب
قد طغا الناس عليها وهو كالليل رهيب
فترامت في الدياجي ومضت لا تستجيب
ذكّر الناس عهودا هي من خير العهود
يوم كان الصوم معنى للتسامي والصعود
ينشر الرحمة في الأرض على هذا الوجود
وفي الأدب العربي القديم والحديث تغنى الكثير من الشعراء بفرحة شهر رمضان ومنهم البحتري الذي قال في مديح الخليفة المعتصم:
بالبر صمت وأنت أفضل صائم وبسنة الله الرضية تفطر
ويقول محمود حسن إسماعيل مرحبا بشهر الصيام
أضيف أنت حل على الأنام وأقسم أن يحيا بالصيام
قطعت الدهر جوابا وفيا يعود مزاره في كل عام
تخيم لا يحد حماك ركن فكل الأرض مهد للخيام
نسخت شعائر الضيف انا ما قنعت من الضيافة بالمقام
ورحت تسد للأجواد شرعا من الإحسان علوي النظام
بأن الجود حرمان وزهد أعز من الشراب أو الطعام
ويصور مشهد الصائمين المترقبين صوت المؤذن منتظرين في خشوع ورهبة نداءه فيقول:
جعلت الناس في وقت المغيب عبيد ندائك العاتي الرهيب
كما ارتقبوا الأذان كأن جرحا يعذبهم ، تلفت للطبيب
وأثلعت الرقاب بهم فلاحوا كركبان على بلد غريب
عتاة الأنس أنت نسخت منهم تذلل أوجه وضنى جنوب
ونجد الشاعر أحمد مخيمر يناجي رمضان قائلا
أنت في الدهر غرة وعلى الأر ض سلام وفي السماء دعاء
يتلقاك عند لقياك أهل الب ر والمؤمنون والأصفياء
فلهم في النهار نجوى وتسبيح وفي الليل أدمع ونداء
ليلة القدر عندهم فرحة العمر تدانت على سناها السماء
في انتظار لنورها كل ليل يتمنى الهدى ويدعو الرجاء
وتعيش الأرواح في فلق الأشوا ق حتى يباح فيها اللقاء
فإذا الكون فرحة تغمر الخلق إليه تبتل الأتقياء
وإذا الأرض في سلام وأمنو إذا الفجر نشوة وصفاء
وكأني أرى الملائكة الأبرار فيها وحوله الأنبياء
نزلوا فوقها من الملأ الأعلى فأين الشقاء والأشقياء
وفي رمضان نتتجه النفوس إلى الله بخشوع وإيمان وفي ذلك
يقول الشاعر مصطفى حمام:
حدثونا عن راحة القيد فيه حدثونا عن نعمة الحرمان
هو للناس قاهر دون قهر وهو سلطانهم بلا سلطان
قال جوعوا نهاركم فأطاعوا خشعا يلهجون بالشكران
إن أيامك الثلاثين تمضي كلذيذ الأحلام للوسنان
كلما سرني قدومك أشجا ني نذير الفراق والهجران
وستأتي بعد النوى ثم تأتي يا ترى هل لنا لقاء ثان
أما الشاعرة علية الجعار فكانت من أكثر الشاعرات احتفاء بشهر رمضان ففي ديوانها ابنة الإسلام نجد مقطوعة شعرية بعنوان رمضان جاء فيها:
وإن هل بالنور شهر الصيام يجود به الله في كل عام
وصمنا له طاعة في النهار وقمنا له خشعًا في الظلام
وفي ديوانها الأخير مهاجرون بلا أنصار نجد قصيدة بعنوان مرحبا رمضان وفيها:
يا مرحبا شهر الهدى شهر السماحة والندى
ويقول أحمد شوقي:
يا مديم الصوم في الشهر الكريم صم عن الغيبة يوما والنميم

مقعد هشام ناظر في منزل الفتيحي

هشام ناظر

احمد فتيحي

رجل الاعمال الاستاذ أحمد حسن فتيحي الذي تولى تواصل جلسة "المقعد" الذي كانت تعقد في منزل معالي الاستاذ هشام ناظر رحمه الله فبعد وفاته بادر الفتيحي مواصلة جلسات المقعد كل اربعاء.. حيث جمع اللقاء بعض من اعضاء "المقعد" القديم.
أحد الاعضاء الملتزمين وصف ما قام به – فتيحي – من عمل باللفتة الانسانية الثقافية الجميلة التي تنم عن مكانة الناظر عند فتيحي.

إشراف

علي محمد الحسون

من ذاكرة الأيام

نزار مدني

عباس بافقيه

محمد عمر العامودي

مصطفى بليلة

•• في العودة الى أضابير الصحافة القديمة تجد الكثير من النبوءات عن مواهب تلوح بأفقها منذ البدايات وقد استطاع البعض معرفتها واعطوا توقعاتهم المستقبلية لها.. فهذه كليمة كتبها احد الطلبة عن بعض الطلبة الذين يملكون الموهبة النثرية واثبتت الايام صدق حدسه في ما ذهب اليه.. لقد نشرت هذه الكليمة في صفحة دنيا الطلبة "بالبلاد" بتاريخ ١٣٧٤هـ نوفمبر ١٩٥٤م.. ولنقرأ الكلمة ونرى ما مدى توقع كاتبها عن الذين كتب عنهما.
الى الأخ عمر عامودي
كنت قد كتبت في صفحة دنيا الطلبة مقالة بعنوان طلاب صامتون تحدثت فيها عن أحجام كثير من الطلاب عن الكتابة ونشر شيء من إنتاجهم في هذه الصفحة مع ان لديهم المقدرة الكافية على الانتاج الجيد وأخالك تذكر ان كثيراً من الطلبة سيحتجون عن عدم كتابتهم بسببه في غالب الظن الأول أن بعضهم يحتج بأنه لا يستطيع الكتابة بالايجاز لأن قلمه لا يطاوعه حتي لو كان الوضع مما تجب كتابته موجزا – وهنا عين الخطأ –
الثاني: ان بعضهم لا يريد أن ينشر شيئاً من انتاجه في وقته الحاضر مفضلا أن يتم دراسته العالية وفي تلك الحين ينشر ويكتب كتابه راقية ومن هذا النوع الاخير اعرف طالب ذكياً وكاتباً في الطليعة بين الطلاب هو السيد نزار عبيد مدني الذي لو نشر شيئاً من آثاره لاطلعنا على نواح مشرقة من إنتاجه الجيد،
ومن النوع الأول أعرف طالباً لديه القدرة على الانتاج الثمين وهو مصطفى محمد بليلة رئيس أحدى الندوات الأدبية ومن حقه ان يكتب وينتج وهو رئيس لندوة من ندوات الأدب . وغير هذين الطالبين كثير وكثير ممن يحجمون عن الكتابة لاسباب شتى لا تعد أسباب ولا ندري متى نرى شيئاً من انتاجهم في هذه الصفحة العزيزة ولكننا نأمل ان يكون ذلك قريباً.

عباس با فقيه: المدينة