

## صناعة الماركة

إلا أن الماركة تعتمد على نفسها وأصبحت معروفة ومرغوبة .. والمشكلة التي تواجه الإدارة المالية للماركة هي رؤيتها بأنها قد حققت أرباحاً .. فبتدأ في تخفيض استثماراتها أملاً في تحقيق نفقات أقل .. وهذا خطأ جسيم لأن .. التدهور سيصيب الماركة الناجحة .. إذا قطع من استثماراتها واستعمل في صناعة ماركة جديدة .. فلم تستفيد من عطاء جديد .. وتهدمت أمور ناجحة بين يديك .. لأن الإدارة التي تعودت على الماركة التي تتعامل معها .. لا تستطيع إدارة نشاط جديد .. فتدهور في الأولى وفشل في الأخرى .. يستحسن دائماً أن تبقى على الماركة وتتابع نموها .. وتعدد فروعها .. وتؤمن أنه من بورك له في شيء فليزيمه .. "واللي يبغاه كله .. يضعه كله" ..

pr@fitaihi.com.sa  
فاكس: ٥١٤٨٦٠٦٥

التكلفة الاستثمارية لبناء الماركة .. ومصاريف العاملين المهتمين .. بنائها .. أيضاً إزدياد المنافسين والمتخصصين .. ومخاطبة شرائح سوقية .. وتقليد المنتجات الناجحة .. هؤلاء لا يفهم صناعة الماركة .. وإنما الاستحواذ على أكبر قدر ممكن من المستهلكين .. وقد نجح كثير منهم في استقطاب عدد من العملاء .. وحققوا أرباحاً أكثر .. ومجهولاً أقل .. وتكلفة مريحة .. أيضاً فإني أرى أن تعدد القنوات التلفزيونية .. والوسائل الاعلانية المختلفة .. قد أدت إلى تنوع الأسواق وتفتيتها إلى أشلاء .. بسبب التنوع في المنتجات وتشابهها واستغلال الفئات المختلفة بتعدد الإعلانات .. مما رأيت شخصياً .. أن الماركة العالمية كالطفل الذي ينمو بين عينيك .. تتابع دراسته وتهتم بهندامه .. وتحرص على أصدقائه .. لا تغفل عنه بتاتا .. عمل مضني .. ومتابعة مرهقة .. حتى يصبح معتمداً على نفسه ..

لا يمكن أن تولد اسماً أو ماركة أو علامة تجارية بدون العمل على تهيئتها .. ذلك أن العلم والفن والمحيط المناسب يولد نوعاً من التوافق والتمازج الناجح .. وأي ماركة لها فوائد للشركة والعمل معاً .. عندما تستثمر الشركة ترتفع قيمة الماركة فيستفيد العميل وتزداد ثقته ورضاه باستعماله للمنتج .. وتستفيد الشركة بزيادة كفاءتها وفعاليتها لبرامجها التسويقية .. فيمكنها رفع أسعارها وإضافة منتجات أخرى لماركتها .. يتعرف العميل على الماركة وقيمتها وتأثيرها .. وإسمها مكانه قبل قرار الشراء .. إن الماركات المعروفة هي التي يمتد عنقها ليراهم العميل ويذكرها .. أما الماركة المعروفة جيداً للعميل والتي لا يذكرها .. هي الماركة القديمة القريبة من نهايتها .. وهي أسوأ ما يمكن أن تصل إليه الماركة .. كما أن هناك ماركة يتذكرها العميل ولا يعلم جودتها ولا سعرها .. هي ماركة حديثة كثيرة الإعلان ..

## شمس وظل



أحمد حسن فتحي



## كل أربعا

حاتم المشدي

## منذ نعومة حوافرهم

كنت دائم التساؤل عن السبب الحقيقي وراء ضعف المجتمعات العربية في المعادلة الدولية وتحول الإنسان العربي لرقم صفري على يسار اطللس العالم المتقدم! اعتقد أن سبب الضعف يرجع لطريقة بناء شخصية الفرد العربي وتنشئته منذ البداية، حيث تغرس العائلة العربية التقليدية مفاهيم وأدبيات (العمل الفردي) في عقول الأطفال منذ نعومة حوافرهم، بدلاً من تنمية قدراتهم على (العمل الجماعي) الذي يحول الكائن الحي لإنسان ناضج تقوي وتزدهر به الأمم والمجتمعات.

ولعل النظر لأبسط مظاهر الحياة اليومية في الشارع العربي من تدافع الناس البوهيمي في الطواير، والعمل بمبدأ أنا الأول وأنت الأخير، تقدم لنا مقياس حقيقي لترابط ذلك المجتمع وقدرته على النمو والتأثير في محيطه الإقليمي ومن ثم الدولي كما فعل المجتمع الألماني أو المجتمعات الإسكندنافية على الرغم من قلة عدد سكانها.

ذلك أننا لا نزرع في أبنائنا بذرة التعاون عن طريق (الوسائل التربوية العملية وليس النظرية الفارغة) مثل تفعيل مجموعات الكشافة وتفعيل مهامها، وفرق الكورال التناغمي والمسابقات الجماعية التي تنمي الاحساس بالمسؤولية تجاه الجماعة والمجتمع.

بدلاً من ذلك، نشاهد نفخ يومي في لهيب غريزة الأنا عند الصغار (أريدك تلعب الأول.. مين فيكم أحسن؟ اسرع الخ) فيبدأ الأطفال في استخدام كلمة (أنا بدلاً من كلمة نحن) ثم يكبرون وتكبر معهم مفاهيم (الأعمال الفردية) وتتحول لأتانية شخصية تميل للإستكراه واستغناء المجتمع متى سمحت الفرصة.

ثم يزيد تأثير القيم الفردية في مخيلة الفرد بفضل بركات امثالنا الشعبية مثل (انا ومن بعدي الطوفان.. الخ) فنكتمل الخيبة مع هذا التشريع الفلكلوري للصفات الفردية وإخفائها وراء الامثال الشعبية حتى اهلكتنا الحرث وضاعفنا النسل (الأتانية الفردية والرغبة في الحلقة رغباً عن الاكتناظ السكاني ثم رمي الأطفال علي عاتق الدولة او في الشارع) حتي تضاعف الأنام.. وتضاعفوا كالهوام على الطعام! نفسي نفسي.. بدلاً من اخي وجمعتي.. وجدارنا.. وكنزنا.. وبنائنا المرصوص.

درجة الدكتوراه الجامعة الأوروبية الكنفدرالية السويسرية.

## بمشاركة ١١٣ فناناً وفنانة

# ١١٣ تشكيلياً وتشكيلية في "العيدية ٢"

جدة - سالم بكوش  
افتتح وكيل أمين محافظة جدة للخدمات المهندس أحمد سليمان المحبني، المعرض الفني التشكيلي "العيدية ٢" الذي تنظمه جمعية الثقافة والفنون بجدة في مقرها بالكورنيش، وذلك بمشاركة ١١٣ فناناً وفنانة.

وأوضح رئيس لجنة الفنون التشكيلية والخط العربي بالجمعية الفنان التشكيلي مارن صفاة أن المعرض يأتي بعد النجاح الكبير الذي حققه المعرض في العام الماضي، ويتميز هذا العام بزيادة عدد الفنانين والفنانات المشاركين، وبمشاركة ٢٥٣ لوحة فنية من جميع المدارس والاتجاهات الفنية التشكيلية، وكذلك احتواء المعرض على أعمال من فنون الخزف والمنحوتات، مشيراً إلى أن المعرض سيستمر إلى ما بعد عيد الفطر.

حضر الافتتاح مدير عام فرع وزارة الثقافة والإعلام بمنطقة مكة المكرمة وليد باقفيه وعدد من الفنانين التشكيليين.



بهيرة محمود الجلبى

## الإرهاب وأبنائنا في الخارج... كيف نحصنهم

الإرهاب يضرب البلاد والعباد ويعيث في أرض الله الواسعة قتلا في البشر وتدميراً للحجر، يا لعنة الإرهاب وقطاعة عمل الأبراهيم وسوء مرتجاهم .. هل خلقنا الله لنعقل على أيدي هذه الفئة الضالة التي تحولت إلى وحوش بشرية تذيب وتجزع وتنقل النفس التي حرم الله، وتخرب ما بناه الإنسان على مدى العصور والأزمان . فالإرهاب يهدد السلم والأمن العالمي وهو أحد وسائل الاكراه في المجتمع الدولي ويخلق أجواء من الخوف وحالة من التوتر، تقوده منظمات إجرامية وجماعات متطرفة تؤمن بالغنف وارهاب الآخر كوسيلة لنشر أفكارها الدينية ويسيطر نفوذها السياسي بشكل يتعارض مع المفاهيم الاجتماعية والقيم الأخلاقية.

في أول جريمة قتل عرفها التاريخ وفي أكبر ولمية ندم وحرز شعر بها الإنسان، كانت في حادثة قتل قابيل أخيه هابيل وفي هذا يقول المولى عز وجل في من كان تقياً وهو هابيل: "لئن بسطت إلى يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتل، إني أخاف الله رب العالمين".

ضرب الإرهاب مدناً وبلدات عديدة وعلى سبيل الذكر، فقد صدم العالم بمذبحة المدنيين في دير ياسين بواسطة العصابات الصهيونية هاجناه عام ١٩٤٨م، وأيضاً لحادثة الحرم المكي الذي اقتحمته جماعة جهيمان سنة ١٩٧٩م، وفي بداية الألفية الثالثة، استفاق العالم على تجبيرات الحادي عشر من سبتمبر ٢٠٠١م في الولايات المتحدة الأمريكية، وقتل بسببها ثلاثة آلاف وقدرت الخسائر بمليارات الدولارات . وعلى أثرها قامت أمريكا وبعض الدول بشن حملات عسكرية واقتصادية وإعلامية وشن حروب استباقية للقضاء على الإرهاب وتجنيف منابعه كما يدعون في كل من أفغانستان والعراق، وكان من آثارها السلبية أن قامت الأزمة ووسعت من دائرة الإرهاب واقتطعت خلاياه وقسمت العالم إلى فسطاطين، وأصبحت بعض الدول العربية والإسلامية أرضاً خصبة للفوضى وللصراعات الأيديولوجية والحروب الأهلية . لم نخرج منها حتى يومنا هذا إلا بولادة شرق أوسط جديد ولا يفوضي خلافة كما أشارت له كونداليزا رايزن لوزير الخارجية في عهد الرئيس بوش الابن . وعلى خلفية الفراغ الأمني الذي نتج عن تلك الحروب وبسبب تردي الأحوال الاقتصادية والاجتماعية والثقافية في تلك البلاد، نشأت الجماعات المسلحة التي حملت الفكر التكفيري المتشدد وصار لها دعمون ومؤيدون في كل مكان بالعالم، وكان آخر ضحاياها التفجيرات التي حدثت في مدينة اورلاندو الأمريكية وقبلها في بروكسل وباريس، وحيث أن المنهين بتفويض تلك العمليات للأشخاص هم من المسلمين، فقد صار الغرب يتخوف منهم ويتنا في نظره داعشيين وإرهابيين . وفي ظل هذا المناخ من الكراهية، يقع على أبنائنا الطلبة الدارسين في جامعات العالم المختلفة مسؤولية تحسين تلك الصورة القبيحة للمسلم، وأن لا يستسلموا للعزلة ويتباهوا بالربح من ردات الفعل لبعض العنصريين والحاقدين، بل عليهم أن يتابعوا تحصيلهم العلمي بكل جدية واقتدار، ويكونوا خير سفراء لوطنهم ولدينهم الحنيف وأن يعملوا ما يوسعهم في نشر المحبة والتسامح والتعايش مع الآخرين.

حفظ الله البلاد والعباد، وحمى الأبناء من كيد الكائنين وعداء المعتدين.

Twitter: @bahirahalabi

## الإجازة في الفاتحة لابن البطل



جدة - غفران إبراهيم  
منحت جمعية هدية للحاج والمعتمر الخيرية شهادة الإجازة في سورة الفاتحة للطالب محمد بن عبد الخالق بن حسن القرني الذي اختاره الشيخ المجاز على السيد بدر ضمن برنامج الفاتحة من جديد والذي تنفذه الجمعية بهدف تصحيح تلاوة سورة الفاتحة، والذي بلغ عدد المستفيدين منه ٦,٦٢٨، مستفيد منذ بداية موسم العمرة وحتى غرة شهر رمضان المبارك.

وأوضح مدير البرامج والخدمات بالجمعية الشيخ عبدالرحمن السالمي أن برنامج الفاتحة من جديد يستهدف تحسين تلاوة سورة الفاتحة وقصار السور لضيوف الرحمن من داخل أو خارج المملكة والذين يفدون للديار المقدسة أداء المناسك.

## تعريف زوار حديقة مطار أبا برؤية ٢٠٣٠



ابها - مرعي عسيري  
ضمن فعاليات نادي الترفيه والسياحة بعسير، اقيم مساء اول أمس برنامج المهرجان بجمعنا بحديقة المطار بابها والذي يهدف الى تقديم فعاليات وبرامج بشكل جذاب وترفيهي، للتعريف برؤية الملكة ٢٠٣٠ ونشر ثقافتها لكافة شرائح المجتمع، وأوضح مدير النادي المدرب محمد ال ديشي أنه تم استضافة العديد من زوار الحديقة بكافة المراحل العمرية، وتم تكريم المشاركين بجوائز فورية، لافتاً إلى أنه تم تقديم البرنامج من قبل المدرب خالد الغامدي والمدرب عبدالرحمن النخيل.

## برقوز الجعافرة توزع ١٤٥٠ سلّة غذائية



ابها - مرعي عسيري  
تتأهب الإدارة العامة لشؤون الزراعة بمنطقة عسير إلى زراعة أكثر من ٥ آلاف شتلة عرعر في منتزهات النطقة، تزامناً مع موسم الصيف، وقبيل انطلاق مهرجان أبها بجمعنا. يأتي ذلك بحسب ما صرح به الإدارة العامة لشؤون الزراعة بالمنطقة المهندس فهد الفريش، مشيراً في الوقت نفسه إلى العديد من الجهود للحفاظ على المنتزهات، من بينها الأنظمة الرامية لذات الهدف، في مقدمتها ما وجه أمير المنطقة الأمير فيصل بن خالد بدراسته قانونياً لفرض عقوبات رسمية على ملحي الضرر بالأشجار في المنتزهات، فيما تعمل أمانة المنطقة على عقوبات لن يرمي بالحطافات . ولفت الفريش إلى أنه تم إضافة ٨٥٠ عام نظافة و٢٠ حارس في المنتزهات، بجانب العمالة والحراس الموجودين، فضلاً عن نشر ٢٥٠ حاويات نفايات بخلاف السابقة، وإسناد شركة وطنية لتوفير المياه. وأضاف: "مسحت وطلبت الكتابات على جدران مرافق المنتزهات العامة، وأجريت صيانة كاملة لدورات المياه". وتابع: "كما ركبت ١٥٠ لوحات إرشادية بالمنتزهات وتوعوية للحفاظ على البيئة وتحذيرات من رمي الحطافات". وأبان أن طرح ٢١ موقع للاستثمار الموسمي كطعام ووفيهات وجلسات ترفيهية داخل المنتزهات وفقاً لشروط ومواصفات، بانتظار تقرير السعر من قبل وزارة المالية، فيما يخص مركز الزوار، أجاب: "سيكون جاهزاً لاستقبال الزوار خلال فترة المهرجان، ويحوي معروضات عن طبيعة المنطقة وصالة محاضرات". وكشف الفريش عن ٣ محاضرات للتسويق الزراعي لمنتجات مزارعي المنطقة خلال فترة المهرجان، والمشاركة في مهرجاني العسل في أبها والنماص وكرفنال افتتاح المهرجان.

## خاص ولكن للنشر

### شكوى مجموعة جد اويين ضد حارة وحمية

سعادة مدير تحرير صحيفة (البلاد) الموقر السلام عليكم ورحمة الله  
أطلعت على ما نشرته صحيفة (البلاد) تحت عنوان أهالي جدة يتفعلون مع قضية (البلاد) تحت عنوان (حملة ثقافية للدفاع عن الهوية ورفض المتاجرة بالتراث وتشويهه) واتعجب من صحيفة رسمية تعتبر أول صحيفة سعودية لها تاريخها أن تتبنى قضية مجموعة وكلاهم أنفسهم بالحديث عن أهالي جدة وتمثيل مجتمع بأكمله والتحدث على لسانه ومخاطبة الجهات المعنية دون توكيل رسمي لهم من هذا المجتمع. حاولت البحث عن مجموعة (جد اويين) والتعرف عليها وعلى أهدافها وماذا تقدم لجدة ولكن للأسف لم أجد أي نتيجة مع احترامي لقادتها والذين يعتبرون معروفين أكثر من اسم المجموعة.

عنون بيان المجموعة والذي نشرته صحيفة (البلاد) بالموافقة على إرسال شكوى إلى سمو محافظ جدة توصي بإيقاف بث عرض المسلسل الدرامي (حارة الشيخ) وهنا استسأل الموافقة من من ومن طلب منهم ذلك وكيف يتحدون باسم أهالي جدة وليس لهم صفة رسمية؟، ولا يوجد أي موقع أو مرجع يعرفنا بهذه المجموعة للتحدث بالنيابة عنا.

وإذا لم تقدم هذه المجموعة في بيانها المرفوع إلى مقام سمو محافظ جدة التعريف الصحيح للأغاط والتشويهات التاريخية والاساطات التي تضمنتها المسلسل، واعتقد أن هذا هو دورهم الحقيقي إذا كانوا يعتبرون أنفسهم مسؤولين عن حماية هذا التاريخ. هذا إذا كنا سوف نستفيد من هذه الشكوى ونعتبرها محكا ثقافيا أرجح لنا تاريخ أهدره مسلسل

مازن أمين فارسي - منتج وممثل