

نفايس

إذا مررت

إذا مررت في ذكرى ولا حنين... ولا مال السهر في صوتك وغنيت ولا دوت لك كم بيت يا إنك عايش وتكذب يا إنك ميت



علي الضوي

تعال

يا مطول الغيبة فدتك المعاذير تعال دام الشوق برر غيابك ماني معاتب لو حصل منك تقصير ما قوى غيابك!! كيف أبا قوى عتابك؟
عماد الشريف



غلا الروح

ياحظ فنجال يقبل شفانك انشهد انه ياغلا الروح محظوظ وحظ العيون اللي تشاهد حلاتك جذب نظرها والنظر فيك ملحوظ مها الجهني



وتد

شيلات المحارم

شفق السريع



في البستين الأخيرتين خرج لنا عالم الشيلات بإسلوب جديد لم يكن معروفاً بل وكان من المهرجات (العريفية والقبلية) يوماً إن فتح باب حتى هرع الجميع إليه في صورة ملفتة، أحدثت حراكاً كبيراً في الوسط الشعبي.. ألا وهي شيلات المحارم (الأم، الزوجة، الأخت، الخطيبة... الخ). هذا التوجه وقت كانت فيه الشيلات الموجهة للنساء تكون في القنادل الغزلية فقط. قسم المجتمع الشعبي إلى ثلاثة أقسام اختلفت في آرائها حولها.. القسم الأول: موافق ومتوافق مع هذا التوجه، بل ويعده من الأمور الطبيعية التي لا تخدش الحياء ولا تسبب حرجاً لشاعر يتغنى في محارمه، أو منشداً يتغنى فيهن، بل ويرى أن لا حرج في ذكر اسم المرأة المقصودة ونسبها.. وزاد على ذلك أن مديح (الإبل) وذكر سلالته ليس أفضل من مدح المحارم.. القسم الثاني: موافق على هذا النهج لكن بتحفظ، فهو يرى أنه من حيث المبدأ لا بأس به بشرط أن يكون الشاعر محرماً للمرأة المقصودة، وأن لا يُذكر اسمها.. وهذا الرأي يصطدم مع رأي القسم الأول الذي يرى ضرورة ذكر الاسم حتى تعرف القصيدة فيمن كتبت.. القسم الثالث: جبهة معارضة فهي تعارض كل شيء لا يتوافق مع (مبادئها) التعنيتية، وترى بأن هذا النهج يتعارض مع (العادات والتقاليد).. طبعاً وبعيداً عن هل يتعارض مع (الإسلام) أو لا فهذا لا يشكل بالنسبة لهم مشكلة، فالعادات والتقاليد لديهم مقدمة على ما سواهما.. الأمر المحير أن القسم الثالث لا يرى بأساً في السماع والتغني بقصائده (وضى وابن عجلان) مع أنها ولدت في قمة عصر (العادات والتقاليد).. ولا بأس لديهم في التغني بقصائد (مضوي وابن سبيل) والتي جاءت في العصر المتأخر للعادات والتقاليد، ناهيك عن (ليلي و مجنونها) و (عنترة وعبلة)، والتي كانت في عصور سابقة و متتابعة. قد أسوق العذر لمن يرى مخالفة كاتب القصيدة في قريته ليس محرماً لها، كان يمتدح شاعر من أقصى الشمال أنتى من أقصى الجنوب لا تربطه بها رابطة و يذكر اسمها وقبيلتها و ذوبها حتى وإن كان مديحاً و من ثم ينشدها منشده من الشرق أو الغرب.. إلا في حالات نادرة كعمل وطني أو بطولي يهم المجتمع بكامله، فهذا بلا شك مقبول، بل و أعدّه واجباً وطنياً..

رتويت شيله

انا يا محمد كيف اسافر و اخلّي نوف و انا كيف اعيش بديرة ما تعيش بها ل/ شقير الجذع.

أمير الرياض يكرم الشاعر الحميدي الثقافي

جدة- هليل المزيني كرم أمير منطقة الرياض صاحب السمو الملكي الأمير بندر بن فيصل بن عبدالعزيز الشاعر الكبير الحميدي الثقافي وذلك خلال

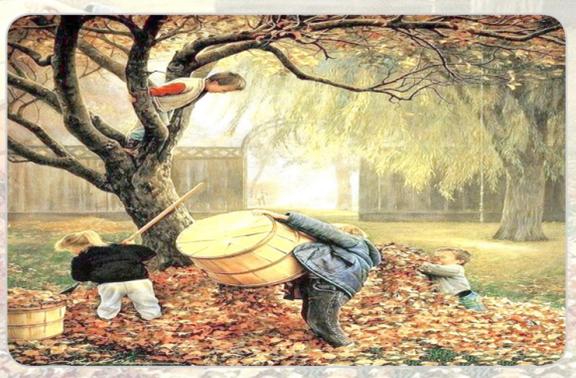
هداء راعي يحرك الجماد ويفتح الآفاق

(العصا والطلح)

شعر- محمد بنيان كان راعي والمواهبيل تحذاه الجبال الششم نطلع تسمعه نرجسسي ما بينه وبين الوطاه كود نطيل صبار مايمشني معه السغوى في وادي الشعر يهداه خامس ربوب الحنين الاربعة سكته تمشني بسكتها وراو خابسه تسبق خطاه تضييعه فسوق حبات الرمىل جرة عصاه ويعيون الشمسس جرة مطلعاه يستنظل الطلح ويسلم بمده اهتبن تمسك ضيقها سعه كل مامرت سجاها في سمنه سسلخت له حلم مبطي يزرعه من سسنايل فكت قيود الحياه وطيرت شرماتها بين اضلعه لسين ضاقت من مواريها ركاه والحصبا رباح دهره موجعه من يلوم البير لا طسوى رشاها والحمام ان جر صوته يفرعه سابقي للناي من حزن الرعاها كود لحن مالمقى من يسمنعه!

كلمة حول النص

رؤية- إبراهيم الخويطر في هذا النص ملاحم لشاعر استطاع أن يرسم أكثر من أن يكتب. يوضح ذلك في استخدامه للصور المكثفة التي تتحصر في بيئة معينة والمفردات ربما عاش فيها فترة من الزمن. هنا استطاع شاعرنا قلب الصور وأسنة الجامد بمهنية عالية ودكاء فطري فتارة يجعل الأناشيد هي التي تشد الرامي وتارة يجعل الجبال تسمع يشغف وتتحرك وأخرى يجعل للظل اختبار وفرار. ورغم تأثره الواضح بالبيئة إلا أنه اختار بعض المفردات التي تحدث توازن لغوي بين لهجة البيئة واللهجة الدارجة في وقتنا الحاضر مثل استخدامه لكلمة نرجسي وقبيل الحياة والنأي وغيرها والتي تخرج عن إطار هذا الراعي ورحلته والأجواء التي يجب أن تحيط



هدوء نسبي

من هو الشاعر؟

عوسج كيف يصبح الكاتب كاتباً إن لم يكتب كلام الناس وكيف يصبح الشاعر شاعراً إن لم يعبر عن معاناة الناس فهو يعيشهم ويعايشهم يخلطهم في السورق ويخالطهم في الواقع يقاسمهم أفراحهم ويحزن لأتراحهم ويلتصق بأرواحهم، فإن كان صادقاً أحبوه وإن كان متملقاً كاذباً تجنّبوه، الشاعر الحقيقي ينجح مع الناجح ويعشق مع العاشق ويتألم للمصاب وينصح المعاب، يتغنى بتراب الوطن ثم ينتقد كل ما يراه سلبياً في ذات الوطن، فهو ينزف مشاعره ويعزف ترانيمه في جميع المناسبات فلا تجده يتخصص فناً واحداً فحسب ولا يكتب نوعاً واحداً فقط فمن يجيد المديح وكفى فهو منافق ومن يروض قلمه للثناء فقط فهو متشائم ومن لا يعبر إلا عن الحب فهو سطحي، فإذا كان الأطباء ملاحكة الرحمة فالشعراء هم رسل الثقافة والأدب..

صوم وصل

شعر: عبدالله الطلحي ياقلب شهر الصيام أقبل رحمة وغفران وإعتاقي إحذر هلاله عليك بهل وأنته على حالة الشاقي أرجع لربك وصوم وصل وعامل الناس بأخلاقي عساه يغفر لنا مازل ويكتب لنا خير في الباقي

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٢٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٢٣ أو هلا بكم

يا لله رحمتك

شعر- عبدالله القناني ياطيب غر الهجوس وجزل الامثالي والصنوق مع خالق الامه محليها من واقع مرمامو اقع حالي ودموع عينتي من الرهبة تغنيها قامت علي الهوموم الوان واشكالي ماهي هموم الحياه ولا حواليتها يهمن قلبي من الالفات زلمزالي من غفلت كنت اعيش تبها ومعطيها عمري واعرض حياتي لاشعب الالي في عالم الغنى والظلماء مسريها يالله رحمتك يا معبود يا والي رحمتك يا خالق خلقه وهاديها يا راحم الكون كله ترحم الصالي حالي غريقه ولا غيرك ينجيها غرقان في الذنوب من رجلي لعقالي سترك ستر زلة ماني براضيها لو تدري الناس عني محمد يبرالي ما غيرك انت اللذي يعلم خوافيها تستر وتستتر وتسترني ولا ابالي وانت اللذي تفني العالم وتحبيها وليا تذكرتك اسجد خوف واجلاللي واتوب من عثرت ماني براعيها وادله واعود وعزالي وعزالي اقلها النخرة الللي تبت ما اثنيتها واتوب واقول يا علام الاجالي ما ارجي سوى الرحمة الللي عند واليها امليت فيه وفيه خبايت امالي

يامغيث

شعر- علي السبعان يامغيث البرايا فزعتك يا مغيث كلنا في حماك وأنت رب الحمى ما قدرنا نعرف الطيب من الخبيث زحمة اصوات وصور ورثتنا العمى كل واحد معه ابيه وعنده حديث يورثه الأرض واهل الأرض باسم السما كل منهم يجسد للنبوه وريث عجزوا بالخلايق واستحلوا الدما تقصر اعمار ويطول الجدل والحديث والسف رام رمى ويقول:ربي رمى صبار سفك الدما سعي العباد الحثيث وصار للزيف مذهب صرف والفاء انما يذبحون الضعيف ويتبعون الغثيث وينكرون الصحيح ويعبدون الدمى

ملاحم صبح تهنئ وتحتجب والبذة المناسبة السعيدة، نهنئ قراءنا الاعزاء وجميع الشعراء والشاعرات على إمتداد الخليج متمنين للجميع صياماً مقبولاً وعيداً سعيداً وأن يعود رمضان والعيد وبالأداء وقادتنا ونحن في أسعد حال، وكل عام وأنتم بخير.

شاعرات (سحر البيان) يتألحن في أمسية طيبة



هذه الأمسية فكان لها جميل الشعر وفتنة الشعور.. حيث شاركت بداية بكلمة للحضور وقصيدة تحدثت بها بكل تفرد عن الأنثى الشاعرة. منها: يا حلم من غربة شعور.. أفنيت لك عمري هدام سمك وأنا طاع الحضور اليوم.. صعب بسمتني.. أسرجت للمقبل نظر.. عمرت لشفاي.. ابسام طيرت للعالم سلام.. ايعود لي.. ويلمني يمعت وجهي للسماء..

ثم توهمت الشاعرة (ونة) ابنة طائف الورد بجميل قصائدها الوطنية.. التي شهدت تفاعلاً كبيراً من الحاضرات ومن بينها نص عاطفي جديد تقول فيه: خاطرني ذلحين في ضمة غرام أورسالة حب في ساعة صفا صرت أناثاً لا حصل يمك كلام الشعور إن جيت أبكيه إختفا وين نور الحب في شرع الظلام و وين ذاك الي من البعد إكتفى البرود يزيد ساعات الصيام والصيام يحد من حجم الدفا وأنت صامت كن ما عندك غمام في فنون الصد محرقني جفا إلى أن قالت: ي تعال وعلم الصمت الكلام ي خلاص أرجوك ماجاني.. كفى وتجلت الشاعرة (الأسمي) والتي قدمت من الدمام لحضور

نض الشاعرة / عزف



كن السنه امي وهذا ولدها وحيدها.. من غربة الوقت راجع فرحة لقي بدموعها تختصرها حي رمضان.. ولحن الاحباب ساجع 3zf500@

وللصورة بوح آخر