

ثقافة الدمام تختتم ١٠ ليالي فوتوغرافية



وقدم الفنان مهدي العوي عدة محاور وأهداف منها التحفيز، الشراكة الاجتماعية، العمل بروح الفريق، الإبداع الذي لا ينبض، التعاون في شتى المجالات، روح المحبة، وتشجيع الشباب على عمل معارض فوتوغرافية شخصية ومشتركة، ورفع مستوى التنافس الفوتوغرافي في المنطقة.

وعن محاضرة why speedlight قدم الفنان نايف الضامن التعريف عن جهاز الفلاش الصغير، وأهم مميزاته ومقارنته الداخلي في مجال التصوير يمتلكون الفلاش الصغير فلا بد من توظيفه لخدمة الصور. وقدمت الفوتوغرافية دعاء الباقر نحو صورة أسرة" عرضت أهم مقومات وعناصر البورتريه الناجح وكيفية التخطيط المبداي للحصول على جلسة تصوير ناجحة ومتميزة، يتمحور كل ذلك عبر الأفكار والعناد المناسب كالكاميرا والعدسات الملانمة للبورتريه وغيرها المزيد.

كما تم التطرق من خلال ذلك لأهمية الإضاءة الصحيحة وكيفية اختيار توزيع الإضاءة المناسبة لكل شخص بما في ذلك الخلفيات الملانمة لكل فكرة وملانمتها للمودل المراد تصويره. كما ركزت الفوتوغرافية على أهم العوامل التي تجعل من الصورة ذات دقة عالية وحدة ممتازة مع تجنب العديد من الأخطاء التي يقع فيها بعض المصورين والتي بدورها تؤثر بشكل سلبي على جودة الصورة وحدتها.

من خلال المحاضرة تم شرح العديد من تقنيات الإضاءة المعتمدة على إضاءة واحدة والممتدة إلى ثلاثة إضاءات لإنتاج بورتريهات في غاية الجمال والجاذبية كإضاءة الفراشة المختصة بالجمال، وإضاءة النصف والرمبانت، والإضاءة الواسعة والقصيرة مع إيضاح الفرق بين كلا منها ومتى يلجأ المصور لاستخدامها.

كما وأشادت الباقر على أهمية سطوح الإضاءة بالعين لإضفاء تأثيراً جمالياً مميزاً وجعل الصورة تنبض بالحياة، ونصحت الفوتوغرافيات بتغيير وجهة نظرم بخصوص زوايا التصوير والخروج عن المألوف قليلاً ضمن نطاق المقبول فنيا للحصول على صور مختلفة ومتميزة ما أمكن ذلك، بالإضافة للعديد من الأفكار والمفاهيم للحصول على صور "أسرة" تسلب الأنظار وتجعل من الفوتوغرافي متميزاً بأدائه وصوره، ليلة تفردت فيها الفوتوغرافية دعاء الباقر عبر عرض العديد من الأعمال الجذابة لعالمة فن البورتريه بالإضافة لتجاربها الشخصية.

الدمام - حمود الزهراني
اختتمت مؤخراً في جمعية الثقافة والفنون في الدمام، ليالي فوتوغرافية "٢" التي نظمتها لجنة التصوير الضوئي في قاعة عبدالله الشيخ للفنون، واستمرت عشرة أيام قدم من خلالها ورش ومحاضرات فوتوغرافية.

وأوضح مشرف لجنة التصوير مجدي ال نصير أن الورش والمحاضرات لاقت حضوراً من المصورين والمهتمين في مجال التصوير، حيث تناولت الليالي الفوتوغرافية في موسمها الثاني "الفنان وليد ال عباس محاضرة حياة الشارع"، والفنان محمد المهنا "حوار وتطبيق"، الفنان خالد ال عفيف "التحول للتصوير التجاري"، الفنانة دعاء الباقر نحو صورة أسرة"، الفنان نايف الضامن "Why Speedlight"، الفنان محمد الخريزي نحو عمل عميق"، الفنان مهدي العوي من الحلم إلى رؤيتي"، الفنان عبدالله ال مطر "تجربة حياة"، والمصور محمد الشبيب فنون التحضير والتصوير الغدائي".

حيث تناول المصور الفوتوغرافي محمد الشبيب، الأدوات المستخدمة لدى مصور الأطعمة، والهدف من اللقطة، كيفية التحضير للوجبة، وضع التكوين المناسب للقطعة، والإضاءة وتأثيرها، اختيار الإضاءة المناسبة، واستخدام مראيات لتسليط الضوء كعواكس، بالإضافة إلى تطبيق عملي لمعرفة كيفية تصوير الأطعمة.

كما أوضح محمد الخريزي أن الهدف من المحاضرة بشكل عام هو تثقيفي، ومحاولة لردم الفجوة الحاصلة في فن التصوير الضوئي، وتم التعرف على عناصر نجاح العمل ظاهرياً "الشكل" وباطنياً "المضمون" وكيفية العناية بالشكل الظاهري للصورة وتوصيل العمل الفني لتحقيق المضمون المراد تحقيقها من قبل الفنان نفسه، بالإضافة إلى

جدلية الشكل والمضمون أو (المبنى والمعنى) ومقاربة هذين المفهومين فوتوغرافياً، مع نماذج مصورة لرواد في هذا الفن، كما استعرض المحاضر رؤى واعية لفنانين تشكيليين وفوتوغرافيين وكيفية إبراز رؤيتهم الخاصة في أعمالهم على مدى تاريخهم الفني.

المصور البحريني وليد ال عباس، ركز على المغالطات والاعتقادات الخاطئة المتعلقة في تصوير الشارع، وفروع هذا النوع من تصوير، بعض الملامح الجمالية في تصوير الشارع، نبذة وعرض صور لأهم المصورين العالمين المتخصصين في هذا المجال، وعرض مشروعين شخصيين في تصوير الشارع.



مقهى بارق يقيم امسية عن الرؤية ٢٠٣٠

الطاير : مسؤوليتنا تبدأ باقتناعنا بأن لدينا مقومات الطموح وإمكانات الوصول



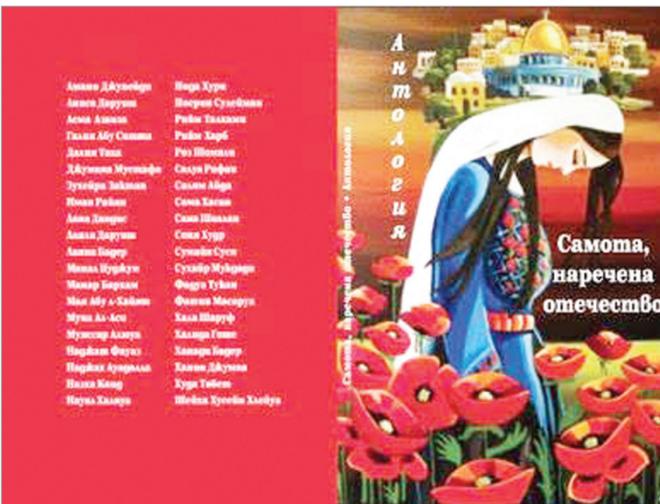
عليها الرؤية : العروبة والإسلام ، والاقتصاد والفرص الاستثمارية والموقع الجغرافي . وخلص إلى أن "الرؤية السعودية ٢٠٣٠" محطة انطلاق من الحاضر إلى المستقبل

يشارك فيها الجميع. ومسؤوليتنا تبدأ باقتناعنا بأن لدينا مقومات الطموح وإمكانات الوصول ، وأن يدرك كل منا أنه شريك حقيقي في نجاح الرؤية ولإمجال للحياة ولا السلبية ولا المشاهدة من بعيد

المؤسسات الثقافية في تنمية و تثقيف المجتمع . ثم انطلق الدكتور عبدالله في بداية الأمسية للحديث عن الرؤية السعودية حيث قال : هناك تغيير نوعي ملحوظ في طريقة إدارة الدولة منذ تولي خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان حفظه الله مقاليد الحكم حيث صدرت أوامر ملكية بإلغاء عدد كبير من المجالس العليا ودمج التعليم في وزارة واحدة وتأسيس مجلسين يدعمان مجلس الوزراء ثم صدرت أوامر ملكية أخرى تتضمن خطوة نوعية وجريئة قضت بنقل الحكم إلى

الأحفاد وكان هذا مؤشراً على أن الدولة مستمرة في تجديد شبابها وأنها فنية دائماً وشابة أبداً إن شاء الله . ثم استعرض بعض ما أكده الباحثون والخبراء في السياسة والحكم من حكمة ودهاء الملك المؤسس عبدالعزيز رحمه الله حيث حرص على تأسيس دولة مدنية حديثة لها مقومات البقاء والنماء . وفيما يتعلق بالرؤية السعودية ٢٠٣٠ أكد سعادتاً أنها الرؤية تجعل التحول الوطني يتحرك بين نقطتين في مساره الطبيعي

المستشرق البلغارية (مايا تسينوفا) تترجم لأربعين أديبة فلسطينية في (وحشة اسمها وطن)



ثقافة البلاد - خاص

في العاصمة البلغارية صوفيا أطلقت المستشرقة البلغارية الشهيرة "مايا تسينوفا" وهي ترتدي الثوب الفلسطيني الأصلي مجموعتها القصصية المترجمة إلى البلغارية بعنوان "وحشة اسمها وطن" Самота, наречена отечество، وذلك في حفل رسمي كبير في قصر الثقافة الوطني وبحضور نخب دبلوماسية وثقافية وأكاديمية رفيعة، وذلك في أمسية مكرسة لإحياء ذكرى النكبة الفلسطينية.

وهذه المجموعة القصصية هي مجموعة اختارت "مايا تسينوفا" قصصها وترجمتها إلى البلغارية وأصدرتها جميعاً في مجموعة قصصية واحدة باسم "وحشة اسمها وطن" والمجموعة قد ترجمت قصصاً لأربعين أديبة فلسطينية من داخل الأرض الفلسطينية المحتلة ومن كل مكان في الشتات الفلسطيني في العمورة، وقد صدرت عن دار مولتيبريت لل نشر والتوزيع MULTIPRINT LTD /

Мультипринт، والغلاف هو من الأعمال الفنية للفنانة الفلسطينية التشكيلية هنادي بدر. في حين أن عنوان المجموعة القصصية قد استمدته "مايا تسينوفا" من شعر للشاعرة الفلسطينية منى العاصي التي تعيش في سويسرا : " فأنا لا أملك بيتاً، قليلاً من حجارة الشعر، تكفيني لأكسر زجاج كل وحشة اسمها وطن . وقد تضمنت هذه المجموعة القصصية قصصاً مترجمة إلى البلغارية لكل من الأديبات الفلسطينيات : د. سناء الشعلان، وأماني الجنيدى، وأنيسة درويش، وأسما عزابزة، وغالية أبو ستة، وبديا طه، وجمانة مصطفى، وزهيرة زقطان، وإيمان ريان، ولانا دنديس، وليالي درويش، ولييانة بدر، ومنال نجوم، ومنار برهم، ومايا أبو العاصي، ومنى العاصي، وميسر عليوة، ونجاة فواز، ونجاح عوض الله، ونزهة كايد، ونوال حلاوة، ونداء خوري، ونسرين سليمان، وريم تلحامي، وريم حرب، وروز الشوملي، وسلوى رفاعي، وسلام عبدة، وسما حسن، وصونيا خضر، وسمية السوسي، وسهير مقدادي، وفدوى طوقان، وفاتن مصاروة، وهالا الشروف، وخالدة غوشة، وهنادي بدر، وحنين جمعة، وهدي ثابت، وشبيخة حسين حليوي.

وقد قالت المستشرقة "مايا تسينوفا" في معرض حديثها عن هذا الإصدار الجديد في سلسلة الصور التذكارية للحضور.

جهودها العملاقة في ترجمة الأدب الفلسطيني إلى اللغة البلغارية : انبثقت هذه الفكرة من كتاب لم يطبع إلا إلى جمع باقة من الأصوات الأدبية الفلسطينية التي تصنع من الغربة وطناً، فالغربة في حالتها الفلسطينية لا تميز بين الفلسطينيين في الداخل والخيم والشتات، لكنها في الوقت ذاته عبارة عن السير دون هوادة باتجاه الوطن وإيجاد هذا الوطن في النفوس والقلوب. وفي مستهل هذا الحوار الذي أتمنى أن يستمر وينجب المزيد من الأفكار والمشاعر، بويدي أن أقدم من ال ٤٠ أديبة فلسطينية اللواتي نسجن بكلماتهن هذا الكتاب، بكل محبتي وامتناني، وأمل في التواصل المثمر، أملاً في انضمام أصدقاء جدد من الأديباء والفنانيين والصحافيين والمثقفين، بغية إعادة تركيب الوحشة في الطريق إلى صنع الوطن.

وقد وجهت "مايا تسينوفا" رسالة حب إلى الأديبات الفلسطينيات اللواتي ترجمت بعضاً من قصصهن قالت فيها : " لأول مرة أفتتح بأن الكتاب كأنني حريص على عدم مصارحة إلا عدد محدود جداً من الأصدقاء على فكرة هذا الكتاب، رغبة مني في تقديم مفاجأة (كلي أمل أن تكون حلوة) اليك، اللواتي تشاركنني في إيجاده... أصف إلى أنني كنت أتهرب من التدخل في الاختيار.

ومن القلائل المطلعين - لكن في فترة وضع المسائل الأخيرة، كانت صديقتي الغزوية هدى الثابت... التي فاجأتني بالقول إنه لا يجوز أن يعين عن الكتاب اسمان... (كم أنا ممنونة لهذا الإصرار، فقد كنت خسرت "ديجا فيو" لو لا هدى!) ومرة أثناء "حديثنا" الإلكتروني مع هدى، أرسلت لي ملفاً بأحد النصوص، تبعته جملة قلقة: "هل وصل الفأيل؟ لأن الكهرياء انقطع عندنا، وربما علي أن أعيد الإرسال" (الحصار الذي جعل من قرابة مليوني بني آدم سجناً بدون حكم... حول أن يتناول على كتابنا... وعجز عن ذلك. يومها خطر لي أن هذا الكتاب عليه حماية خاصة!)