

بيت شوقي الشعري الذي وقف أمامه الرافعي!

«الإيسيسكو» تعقد دورة لتدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها

جدة-ثقافة البلاد

تعقد المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة «الإيسيسكو» بالتنسيق مع كلية الدراسات الإسلامية في صربيا، في الفترة ما بين ١ و ٤ يونيو المقبل، دورة تدريبية وطنية حول الطرق الحديثة في تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها، وذلك في مدينة نوفي بازار في جمهورية صربيا. وأوضحت المنظمة في بيان لها أن أعمال هذه الدورة سيشترك فيها ٣٠ مسؤولاً تربوياً ومدرباً للغة العربية من مختلف مناطق جمهورية صربيا.

ويتضمن برنامج الدورة مناقشة سبل بناء مهارات اللغة العربية وتمييزها لدى الطلاب غير العرب من خلال المقاربات والطرق الحديثة في تعليم اللغات للناطقين بغيرها. ويستفيد كل متدرب من أربع ورش عمل تطبيقية حول تدريس القراءة والتعبير الشفوي، والأدب العربي والبلاغة والقواعد اللغوية. ويأتي تنظيم هذه الدورة -حسب المنظمة- استجابة لطلب من كلية الدراسات الإسلامية في نوفي بازار للاستفادة من خبرات الإيسيسكو في تطوير المهارات التعليمية لمدرسي اللغة العربية العاملين في مؤسسات المسلمين التربوية في جمهورية صربيا، كما تتعدى في سياق جهود الإيسيسكو ضمن خطة عملها الحالية للأعوام ٢٠١٦ - ٢٠١٨، من أجل تطوير عمل المؤسسات التربوية للمسلمين خارج العالم الإسلامي.



فاروق صالح
باسلامة



مصطفى صادق



أحمد شوقي

يعتبر أحمد شوقي من أكبر الشعراء العرب المعاصرين حتى لقب بـ (أمير الشعراء) في العصر الحديث، واشتهر بالقصائد الشعرية العصماء في المناسبات وغير المناسبات وبصفة عامة وخاصة كالآبيات التالية:

إذا ذكروا أوطانهم ذكرتهمو
عهود الصبي فيها فحنوا لذلكا
ومنازعة النفس هي الحنين، ومعنى ابن الرومي وأن كان صحيحاً غير أنه لا يصلح لفلسفة الوطنية في زماننا " انتهى من كتاب الرافعي: من وحي القلم ٣/ ٢٠٦ - ٢٠٧ طدار الكتاب العربي بيروت - لبنان، ضبطه وصممه وعلى حواشيه الاستاذ محمد سعيد العريان صاحب كتاب (حياة الرافعي) . قلت حسبي الله والله المستعان.

وسخافة معناه، فإن الخلد إلا يكون خلدًا إلا بعد الفاني من الانسان وطبائعه الأرضية، وبعد أن تكون أرض ولا وطن ولا حنين ولا عصبية، فكان شوقي يقول: لو شغلت عن الوطن حين لا أرض ولا وطن ولا دول ولا أمم ولا حنين إلى شيء من ذلك فاني على ذلك احن إلى الوطن الذي لا وجود له في نفسي ولا في نفسه وهذا كله لغو... والمعنى بعد من قول ابن الرومي:
وحب اوطان الرجال اليهمو
مارب قضاها الشباب هناكا

والبلغة حتى ليردها طلاب المدارس على البديهة وبكل سهولة الشيء الذي اشتهر به شوقي منذ عقود من الزمان ومن مثل ذلك بيته المشهور في الحنين الى الوطن:
وطني ولو شغلت بالخذ عنه
نارعتني اليه في الخلد نفسي
xxx
يقول مصطفى صادق الرافعي منتقداً بيت احمد شوقي هذا: وهذا البيت مما يتمثل به الشباب وكتاب الصحافة، ولم يظن احد الى فساده

قسم للمعالم وفه التيجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا
xxx
المشرقان عليك ينتحبان
قاصيها في مآتم والداني
xxx
ولد الهدي فالكاننات ضياء
وقسم الزمان تبسم وثناء
xxx
وغيرها من آبيات الحكم والامثال الرصينة

حتى نكون أحراراً .. نضال من أجل حقوق الإنسان في إيران

قراءة: عبدالله الحكيم

يتناول كتاب «حتى نكون أحراراً .. نضال من أجل حقوق الإنسان في إيران» الذي ألفته المحامية الناشطة الحقوقية الإيرانية الدكتورة شيرين عبادي قصة نضالها من أجل الإصلاح والديمقراطية والمساواة أمام القانون وحرية التعبير. ويتطرق الكتاب أيضاً إلى ردود الفعل التي واجهتها داخل إيران على أثر فوزها بجائزة نوبل بدءاً من الملاحقات البوليسية وما ترتب عليها من معاناة مع المراقبة والترهيب والعنف.

ويروي الكتاب قصصاً مرعبة عن كيف أجبرتها السلطات الإيرانية على الرحيل إلى المنفى واعتقال ابنتها وأختها، وكذلك توريث زوجها في شبكة تجسس مع امرأة أخرى، وكذلك كيف استولى الأمن على ميدالية «نوبل»، من داخل صندوق آمن بعد أن نهبا كامل محتويات مكتبها في طهران.

ويلقي كتاب الدكتورة شيرين الضوء على الحياة بصفة عامة داخل إيران، وكيف يعيش المفكرون الأحرار بتوجس وأمل داخل إيران في ظروف استثنائية صعبة على خلفية انتشار مساحة المعارضة في الداخل تجاه التناقضات المثيرة للاهتمام من القيادة الدينية. ويسلط الكتاب الضوء على جنون العظمة الذي بات ينتشر داخل القرار الإيراني على الصعيدين الداخلي وكذلك الخارجي أيضاً من ناحية التورط الإيراني في تفويض جنود الحرب إلى الداخل السوري مع التأكيد على الكلفة البشرية وشحن منطقة الشرق الأوسط بمزيد من الانتهاب.

وحشية



الكبير بمهارة وأخذ يعلن لأهالي القرية دعوته لهم لحضور وجبة الغداء العدة بهذه المناسبة. بعد عدة أسابيع عاد حمود لحياته الطبيعية بعد أن قتل الخوف في نفسه فلم يعد يكثر بالدماء بل أصبح سائل الموت لديه بفيض بالقوة وبالحياة بينما والده لازال غارقاً في تسديد ديون تلك الحلقة الوحشية وإلى وقت طويل.

وما أن اكملت عملية الطهارة حتى علت الزغاريد وحملت النساء حمود إلى مقعده ودمأوه تنزف فيما قامت الأخريات ومن فوق هذه الشرفة بنثر حلوى الحمصية وبعض القروش المعدنية على الأطفال والرجال في الساحة فيما قام ابو علي بكسوة المظهر وتقليده شماغ الشوربان فسوق رأسه دليل الامتنان والتقدير لقيامه بهذا المجهود

معتماً عزته العظيمة فوق رأسه وفي كفه اليمنى خنجره الفضي الذي يومض لمعانا فاخترق هذه الجموع ليعطي تلك الشرفة التي احتشدت النساء في آخرها وفي مقدمتهم والدته وأخواته وعماته وخالاته وهن يحملن البخور المتصاعد في الأجواء وصحون الحلوى.

بعد أن حدد المظهر المكان الذي سيتم فيه الطهارة احتضن والد حمود ابنه في حجره ورفع ثيابه السفلية ليتولى المظهر عمله وبعد أن اقترب المظهر منه قبله وأخذ يداعبه ليكسر حدة الخوف لديه فسأله عن آخر مرة اصطاد فيها عصفورا؟ وما لونه؟ ونوعه؟ وأخذ يشاغله بالحديث وأرماً لوالده بان يثب رجلي ابنه تماماً ثم عاود السؤال لحمود هل هو مثل ذلك العصفور هناك وما ان التفت لمشاهدة ذلك العصفور الوهمي حتى بدأ سريعاً في عملية القطع ساعتها ادرك حمود حقيقة الأمر وكاد ينفجر بالبكاء فتذكر كلام والده وهو بين يديه فكنتم كلاً وضغط بأسنانه على شفتيه فأخذ والده واعمامه واخواله



بقلم: مشعل الحارثي

الرجلة وعليه أن لا يبكي مطلقاً لأن الرجال لا يبكون وإن يبكي خرج من عالم الرجولة والبطولة وستلاحقه الفضيحة طوال عمره وأخذ يتلو عليه بعض النصائح والتلميحات لتقوى عزيمته على مواجهة هذا الموقف المشهود مكرراً عليه القول (خلك وأنا ابوك رجال).

هناك وفي شرفة الدار المظلة على ساحة القرية التي اكتظت بأهلها من رجال واطفال وشباب وشبان اقبل المظهر (ابن سنان) بطوله الفارع و ثوبه الناصع البياض متمنطقاً حزامه الجلدي الأسود

باق أبو خليفة البقرة وبثمنا
احضر حلوى الفراحة وشماغ الشوربان وكبشين املحين فلم تكفي نقوده للتخصير لمراسم حفلة طهار ابنه حمود التي طال انتظارها فاستلقت من بعض اصداقائه السكر والدقيق وصيدوق الشاي (أبو جبل) وبعض ادوات الضيافة والمواعين الأخرى.

في اليوم الموعد أيقظت الأم طفلها حمود ابن السابعة مبكراً وقامت بتحميمه والباسه اجمل ثيابه وكمان في حالة ذهول واستغراب وثقة بأن أيام العيد قد انتهت منذ عدة شهور فسأل والدته بعفوية مطلقة عن سر اهتمامها به هذا اليوم وهل لديهم حفل زواج أم ماذا؟ فاجابت بل هو عيد دخولك عالم الرجولة فكن على قدر هذه الكلمة يا ولدي. قالت له ذلك وهي تتقطع ألماً وخوفاً عليه لكنها طموس القبيلة وعاداتها، وبعد أن اكملت تجهيزه دلف والده عليها وأخذ جانبا وبعد أن ناداه باسمه أخبره بأن طهاره سيتم اليوم وهي عملية سهلة وبسيطة لاقتلاع جلدة

أطلقت لقب سفيرة الخريجين على الدكتورة تمارا الطيب

السفارة البريطانية بالملكة تعلن تحقيق ثلاثة سعوديين لجائزة خريجي التعليم البريطاني لعام ٢٠١٦



جامعة الملك عبد العزيز. بينما فاز رئيس جمعية الطلبة السعوديين الدكتور فواز سعد، عن فئة زيادة الأعمال، خلال دراسته للحصول على درجة الدكتوراه في الكيمياء في جامعة كارديف، والذي استطاع تنظيم أكثر من ١٢٠ من الأحداث العلمية والاجتماعية والتدريبية لنحو ١٤ ألفاً من الطلاب السعوديين المقيمين في المملكة المتحدة بصفته. وحقق الدكتور عبد الله الفريدان، جائزة الأثر الاجتماعي، لاستخدامه المعرفة والخبرات التي اكتسبها أثناء دراسته لكلا درجتي الماجستير والدكتوراه في اللغويات في جامعة إسكس لخدمة مجتمعه، ودعمه لمئات الطلاب ليستقروا في كولشستر والتسجيل في الجامعة.

من مجموعة مكونة ٨٠٠ متقدم، وقد تم ترشيح العديد منهم من قبل جامعاتهم البريطانية المستضيفة. هذا وقد تقدم من المملكة لنيل الجائزة ما يزيد على ١١٠ طلباً من خريجي الجامعات البريطانية في المملكة المتحدة، واسكتلندا، وويلز، وشمال أيرلندا. وقد تمت مراجعتها بعد ذلك من قبل لجان الصناعة والتعليم الخاصة بالجامعات وخبراء في البلد التي تم تقديم الطلب من خلالها. وتم الإعلان عن فوز الدكتور هاني شودي، عن فئة الإنجاز المهني والحائز على درجة الماجستير بامتياز من جامعة شيفيلد ودرجة الدكتوراه في الطب السريري من جامعة أكسفورد وهو الآن أستاذ مساعد في الطب السريري وعلوم الجينوم في

الدمام- حمود الزهراني
أطلقت السفارة البريطانية بالملكة لقب سفيرة خريجي المملكة المتحدة لعام ٢٠١٦ على الدكتورة السعودية تمارا طلال الطيب، تقديراً لخدماتها في مجال الصحة العامة ودورها في إلهام الشباب للتميز الأكاديمي والعمل في جميع أنحاء المملكة. جاء ذلك خلال إعلان السفارة البريطانية والمجلس الثقافي البريطاني في الرياض مؤخراً عن الفائزين في جائزة خريجي التعليم البريطاني للعام ٢٠١٦ وذلك احتفالاً بإنجازات خريجي التعليم البريطاني حول العالم ضمن عشر احتفالات لتوزيع الجوائز في البلدان ومن بينهم المملكة العربية السعودية، وقد تم في كل بلد من البلدان، اختيار أفضل الخريجين على نطاق عالمي

كاتب الجحيم... تحاكي الواقع التونسي



جدة- المحرر الثقافى
رواية «كلاب الجحيم» للكاتب التونسي ابراهيم درغوثي، فنتغمس فيها طوعاً وطمعا ولا تغادرها إلا كرها. تشدك الحكايات الخرافية والأجواء الغرائبية، فيتلاشى الخيط الفاصل بين الواقع والأسطورة. تسرد الرواية معاناة عمال مناجم محافظة قفصة، وتمزج بين الواقع والخيال، الحقيقة والدراما ما بين البحث عن لقمة عيش مغموسة بالكرامة، ومشاعر وعلاقات إنسانية.

كما سردت الرواية الوقائع التي عاشتها شخصيات في تلك الفترة العصبية من تاريخ تونس، حيث ربطت الراوي أحداث كثيرة برواية ابراهيم درغوثي السابقة وراء السراب قليلاً التي أوضحت بدايات العمل في مناجم فسفاط قفصة في زمن الاستعمار الفرنسي. وقام الراوي ابراهيم درغوثي بإطلاق صرخة بصوت عالي عبر روايته، ضد الفقر والتمهيش لمدن المناجم على مدى أكثر من نصف قرن من الزمن. وقالت الباحثة صفية قم في تقديمها للرواية: وجدت فيها تجربة جديدة مختلفة عن كتابات الأديب ابراهيم درغوثي التي قرأتها، إذ اقتبس في كتابتها الكثير من أسلوب المقامة وجعل الراوي السارد الأهم للأحداث. وخلصت الى القول: "لا شك أن الروائي ابراهيم درغوثي قد اختار هذا المنحى عن وعي وقصد، حيث أنه قام بتأصيل ثقافة قديمة معتقة تشبع بها المؤلف ووظفها توظيفاً جمالياً لمعالجة قضايا اجتماعية وسياسية واقتصادية وفكرية معاصرة صارخة موجهة، كان شاهداً عليها.