

ضيوف ندوة (٢٠٣٠ ثقافة وفنون) :

## إنهاء عزلة منظومة التعليم عن منظومة الثقافة والفنون



فيما أوضح القاص عبدالله الوصالي أن هناك خوف من التفاؤل في الرؤية بسبب الخوف من التجارب السابقة، فالمتقنين عزلو بعلم من الجهات الحكومية، وأن لحم المثقف مباح ومتاح للجميع، منوها أن هيئة الثقافة لم تعرف حتى الآن بنودها وعناصرها.

مدير جمعية الثقافة والفنون أحمد الملا قال: في الإدارة الثقافية في المملكة ليس هناك وظيفة ثقافية، جميع القطاعات الثقافية والأدبية متعاونون، موضحاً أن نفس الإدارة الثقافية قصير جداً يتم التنازل بسرعة خشية التصادم، فالحالة الثقافية لا تحتاج تعديل فقط بل تحتاج إعادة بناء، فليس هناك بنية تحتية، متمنياً خصخصة الثقافة.

وفي نهاية الندوة كرم القاص جبير المليحان ضيوف الندوة بلوحات خطية.

انشاء جوائز الدولة التقديرية تقدم سنويا للمبدعين في مجالات الثقافة والفنون، مشددا السماعيل على أن مستقبل الثقافة والفنون في المملكة مرهون بوجود عمل خلاق متناغم بين ثلاثة جهات الدولة ممثلة في هيئتي الثقافة والترفية، القطاع الخاص ممثلًا في الشركات والبنوك والفنان والمثقف البديع.

وأوضح الكاتب محمد الدميني أن الصناعة الثقافية تصنع من المؤسسات، وإذا لم تتشكل في الحياة اليومية ستتبخّر، والعزلة لا بد من كسرها، مؤكداً على أهمية أن تكون الثقافة شأن يومي وتخلق من خلالها أجيالاً تتبنى الثقافة والفنون.

ويرى القاص جبير المليحان أن للمتقنين حق في التعبير والمشاركة، وجميع المثقفين لديهم الوازع الديني والأخلاقي، فلماذا وضع الرقابة عليهم؟



انشاء صندوق وطني لدعم الثقافة يتم تمويله من الدولة والقطاع الخاص، تشجيع القطاع الخاص للاستثمار في مجال الثقافة والفنون لإقامة الفعاليات النوعية، تشجيع

الدمام - حمود الزهراني  
أوصى ضيوف ندوة "٢٠٣٠ ثقافة وفنون" في جمعية الثقافة والفنون في الدمام، مساء أمس الأربعاء، بعد مناقشة استمرت ساعتين، قدم فيها ضيوف الندوة الدكتور فهد اليحيى والدكتور عبدالسلام الوالي والكاتب عبدالعزيز السماعيل ومدير الندوة الكاتب محمد العصيمي، والحضور ٦ توصيات هي: مطالبة وزارة الثقافة والإعلام بتسارع وضع استراتيجية وخطة زمنية واضحة لتطوير المؤسسات الثقافية والفنية، ودعم مسيرة الثقافة والفنون في المملكة، بشكل عام، منح هيئة الثقافة الجديدة استقلالية كافية في صلاحياتها وأعمالها، لكي تتخلص من رتابة وروتينية القرارات، النظر في إمكانية إطلاق نوادي أو جمعيات ثقافية وفنية أهلية ضمن سياق فك ارتباط الثقافة والفن بالمؤسسات الحكومية خلال السنوات القادمة حتى العام ٢٠٣٠، إنهاء عزلة منظومة التعليم عن منظومة الثقافة والفنون وأن ينشأ تحالف بين المنظومتين لتطوير داخلة للنشئ الثقافية والفنية، أن تتلقى المشروعات الثقافية والفنية دعماً مادياً كافياً ليتمكنها التوسع في أنشطتها وأهدافها، أن تهتم وسائل الإعلام الحكومية والخاصة بإعداد مواد صحافية وبرامج تلفزيونية ثقافية وفنية تتميز بالإبداع والإلتقان لتحقيق انتشار الثقافة والفن على المستوى الجماهيري.

ويرى الدكتور فهد اليحيى أن الجماعات الفطرية تنتج ولديها نشاط ثقافي، مؤكداً أهميته الأساسية في نمو الشعوب، ولهذا دائماً ما يكون النشاط الثقافي عملية مساندة، موضحاً اليحيى أن المسرح والسينما والرسم والفنون الشعبية سواء برقصاتها أو أهازيجها جميعها مهمة وذات نفع وجمال، مشيراً إلى التقصير في الجهات الحكومية في توفير المناخ المناسب وتقصير من المثقفين أنفسهم. واستشهد الدكتور عبدالسلام الوالي في حديثه عن تغريدة صالح الشبيخي ومحمد الحضيف وأثرهما مجتمعياً وكيف هي ردة المجتمع، متفانلاً أن الرؤية تحدثت عن الثقافة والفنون، تحدثت عن رفع انفاق الاسر من ٣٪ إلى ٦٪ على الترفيه محلياً وهذا يدخل فيه ثقافياً، وتشجيع الكتاب والمبدعين، والرؤية تصفي المشروعات على مجالات طالما نظر لها بدونية وهي المجالات الفنية والثقافية، اصل كثيرًا أن تطبع علاقتنا كمجتمع مع هذه المجالات، وهي رسالة العصر والتقدم، فلا يمكن لمجتمع أن ينظر إليها بنظر الريبة

## ثقافة الدمام تنبض شعراً ونغمًا وفناً

## حيدر العبدالله وحسن ال رضوان وأكرم مطر.. تقارب وتراحم جميع الحواس

وضع فكرة لكل نص تتناسب مع المحتوى لتوظيفها بشكل يخدم المعنى، فتنوع التجارب في عدة اتجاهات وعدة خطوط، الجامع بينها المقاس الموحد للأعمال واللون الذي ركز عليه لجعل الاعمال تسير في اتجاه واحد في عمومها، منتقلاً الخطاط في أعماله وأفكاره داخل الاسلوب الحديث في الجانب الفني ليلسط الضوء على جانب الشكل مع بعض الاستعانة بالجانب الكلاسيكي الفني في الخط كجانب داعم وتكميلي للتجربة.

ويضيف ال رضوان أن تحويل الجانب النصي "الشعر" الى جانب بصري ليس بالسهل، وهو الهاجس الذي يراود الخطاط في تجربته، محاولاً ترجمتها في أعماله وتوجيه رسالة بصرية للجمهور من خلال تزاوجه مع الشعر، مؤكداً أن هذه التجربة تركز على الجانب الفني بشكل مختلف عما تعود عليه الجمهور المتابع للمعارض الخطية المحلية فربما يرتضيها البعض ويرفضها آخرون.



جمعية الثقافة والفنون في الدمام، والحائز على عدة جوائز في مجال الخط على مستوى المملكة، أن اللوحان هي آيات شعرية من تأليف الشاعر وأفكار وتخطيط وتنفيذ الخطاط، وهي عشر لوحات منوعة بعدة أساليب، بحجم ٥٠سم x ٧٠سم، تم اختيار ٤٠ نصاً من أبيات الشاعر، تم

لم أنخله صدفةً  
أحن إلى الهواء البكر،  
أحتاج دهشته كما أحتاج خوفه  
لأن دمي يوج بلا رصيف وجودي،  
أريد الآن رصيفه  
وفي اطار اللوحات الخطية أوضح الخطاط حسن ال رضوان المدرب لفن الخط في

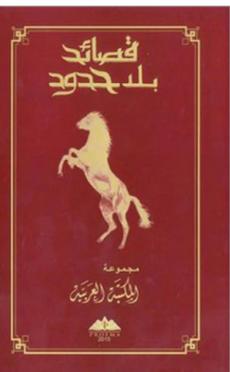
منها:  
دخلت النقش - إن النقش عُرِفَةٌ -  
فقد أصغيت، والإصغاء شرفة  
قرأ الشاعر حيدر العبدالله عدة قصائد منها "روح النبات، جمجمة تلعب كالابريق، هلع ما يمتطي، الحب الذي كالحب، ترجل يا حصان، البدائي الذي في النقش وقال

ديوان مسوم تصبحه موسيقى من تأليف مرتضى الخنيزي محتويًا على ٤٤ دقيقة من خلاصة الشعر والموسيقى. قرأ الشاعر حيدر العبدالله عدة قصائد منها "روح النبات، جمجمة تلعب كالابريق، هلع ما يمتطي، الحب الذي كالحب، ترجل يا حصان، البدائي الذي في النقش وقال

الدمام - حمود الزهراني  
أكد الشاعر حيدر العبدالله المتوج بلقب وبردة أمير الشعراء في موسم السادس، أن الفنون بطبيعتها متلاعبة، وجمال القول غير بعيد عن جمال النغم، وجمال الضوء، وجمال الحركة، وكل ما كنا هو تجسير المسافات بين الصوت والصورة والحركة، للوصول إلى عوالة فنية تقارب وتراحم داخلها جميع الحواس، فحين تتحرك الحواس نحو بعضها، يصبح المعنى أوقع في النفس ويترك نقوشه على صخرة القلب والذاكرة بدلاً من رمل الإدراك السريع، جاء ذلك خلال الأمسية الشعرية الفنية التي قدمت مساء أمس الثلاثاء في جمعية الثقافة والفنون في الدمام.

الأمسية صاحبها عرضاً لأعمال الخطاط حسن ال رضوان، ومقطوعة فنية من أداء الفنان أكرم المطر، وتوقيع لديوان "ترجل يا حصان الصادر عن الدار العربية للعلوم، ب ٢١ قصيدة و٦٦ صفحة، يرافقها

## قصائد من الشعر الأردني لوهبي التل

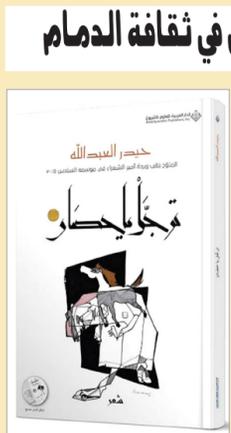


جدة - ثقافة البلاد  
أصدرت دار برويما للطباعة للنشر في رومانيا، كتاباً باللغتين الرومانية والعربية بعنوان "قصائد بلا حدود"، وهو أشعار مختارة من الشعر الأردني المعاصر لمصطفى وهبي التل (عرار) باللغة الرومانية، إلى جانب قصائد مختارة للشاعر الروماني نيكيتا ستانيسكو، قام بإعداد الكتاب وتربيته الدكتور وميترو كيكان.

كتب مقدمة الكتاب سفير الأردن في بوخارست سقر المكاوي، حيث وصف عرار (١٨٩٩ - ١٩٤٩)، بأنه «أشهر شعراء الأردن على الإطلاق، وهو أحد كبار الشعراء في العالم العربي المعاصر، لأن في شعره جودة ورسالة، هذا علاوة على مناهضة الظلم والاستبداد ورفض الاستعمار، ودعوته إلى التحرر من الغطرسة الاستعمارية ومناداته بالحرية واستقلال الشعوب».

أشار المكاوي إلى أن عرار شارك في «حركات التحرر العربية من الاستعمار خلال دراسته؛ ونفي عدة مرات، وهذا ما منح أشعاره القوة وملامسة عقول الناس وقلوبهم، الذين تذوقوا بأحاسيس إنسانية وقومية ووطنية، خاصة بعد أن مكته تعلمه للغتين التركية والفارسية من الاطلاع على الثقافات والأداب الأخرى».

## حيدر العبدالله يحتفي بديوانه الورقي والصوتي الأول في ثقافة الدمام



الدمام - حمود الزهراني  
اقامت جمعية الثقافة والفنون بالدمام أمسية شعرية فنية بعنوان (البدائي الذي في النقش) احتفاءً بالديوان الورقي والصوتي الأول (ترجل يا حصان) للشاعر حيدر العبدالله المتوج بلقب وبردة أمير الشعراء في موسم السادس، بقاعة مسرح الجمعية. وقد وقع

الشاعر ديوانه بعد قراءات شعرية تتداخل مع معزوفات الفنان عبدالوهاب الحسن ولوحات الخطاط حسن رضوان، كما سيتخلل الأمسية، التي يقدمها الأستاذ عمر بدران، فيلم قصير وأغنية للفنان أكرم المطر.

## رسوم الكاريكاتير في مواجهة الفكر المتطرف



منها بأهمية التوعية للفرد والمجتمع وضرورة الإسهام في تنمية فكر الشباب وبيان خطورة الفكر المتطرف. وبين اللواء المرعول أن صاحب المركز الأول سيحصل على ١٥ الف ريال والفائز بالمركز الثاني على مبلغ ١٠ الاف ريال، والفائز بالمركز الثالث على مبلغ ٥ الاف ريال، مع نشر أجمل ٣٠ مشاركة على صفحات أبرز الصحف المحلية.

جدة - ثقافة البلاد  
أطلقت الإدارة العامة للعلاقات العامة والإعلام بوزارة الداخلية السعودية المسابقة الوطنية (رسوم الكاريكاتير في مواجهة الفكر المتطرف). ونقلت وكالة الأنباء السعودية الرسمية (واس) عن مدير عام العلاقات العامة والإعلام بالوزارة اللواء الدكتور محمد بن عبدالله المرعول قوله إن هذه المسابقة الوطنية تأتي في إطار الشراكة الفاعلة مع الجمعية السعودية للكاريكاتير والرسوم المتحركة، وهي مطروحة للرسامين الهواة والمحترفين في جميع أرجاء الوطن إيماناً