أنفاس

ما نسيتك

ودع البرد كف ضم بناك
صافح الود قلبي يوم جيتك
حي هالشوف رغم هموم فرقاك
لو تناسيت جرحي مانسيتك

مساعد الرشيدي

وهم

وتبكين حباً..مضى عنكِ يوماً
وسافر عنك لدنيا المحال
لقد كان حلماً..وهل في الحَياةِ
سوى الوهم- ياطفلتي-والخيال؟

فاروق جويدة

حاول

حاول..واحاول نلتقي لو مرة
طوّل غيابي وانت طال غيابك
في غيابنا كل الثواني مرّة
كن الزمن يحلا بي..ويحلا بك

عبدالله الحارثي

وتد

الحب المفقود

شفق السريع

ما أكثر الشعراء وما أكثر(الحب) في قصائدهم..أبيات وقصائد لا تُعد ولا تُحصى من الحب، سباق حميم وتزاحم كبير للشعراء أمام بوابته العريضة.. تويتر،انستقرام،واتس، سناب و غيرها من البرامج الاجتماعية التي استنزفتنا واستنزفته..وعلى أرض الواقع نبحث عن هذا (الحب) فلا نجده.. نتلمّسه في تصرفات هؤلاء الشعراء! فلا نجد إلا البؤس و الحقد و كفى بهما وجعاً.. نحاول ان نفتّش في قلوبهم و في تصرفاتهم عن أدنى درجاته، و مع ذلك نصطدم بواقع مرير.. واقع يختلف نهجاً وروحاً عن(الحب)..وحين اشاهد هذا الإسراف في نصوصهم، يخيّل لي أن الجميع (قيس)، و الصحيح ان الجميع (مجنون).. استهلكوا الحب في قصائدهم حتى وصلنا الى مرحله لم نعد نشعر به، بل وأصبح من (طبيعيّات)الحياة التي أفقدتنا قيمته.. ما نشاهده و نقرأه ليس حباً على الإطلاق، ما نشاهده هو أقرب للغزل و التغزل.. ففي الوقت الذي كانت فيه أساليب الغزل قديماً تعتمد على(حذف الرقم).. اليوم تطوّر الحال وأصبح(حذف الاسم) و حذف الذات على أرصفة التواصل الاجتماعي..الحب الحقيقي مفقود.. مفقودٌ في العلاقات الاجتماعية والإنسانية.. تعامل غالبية الشعراء مع المجتمع لا يمكن أن نستشعر الحب من خلالهم.. علاقات فجّه متآكله تعتمد على المجاملة في غالبها.. الحب الحقيقي(معدوم)في هذا الزمن، و أخشى أن يكون منبوذاً، مما تسبب في غيابه..لو أن هذا الحب الذي يتغنّى به الشعراء موجودًا على أرض الواقع لما سمعنا و شاهدنا مشاكل أسريّه و تشريد بيوت و غيرها.. شعراؤنا يتغنون عن حب لا يكاد يجاوز ألسنتهم و لا يتغلغل الى قلوبهم.. الحب الحقيقي هو العطاء الملموس و(الشوق) المحسوس يا حضرات..

رتويت:

الحب هو اللي تشوفه بعيني
ماهوب مثل اللي يقولونه الناس

لـ/ عبد العزيز السبيّل.

كلمة حول النص

رؤية - ابراهيم السمحان

مالم تقله الحياة تقوله المرايا عيون مرايتي

شعر- فيصل نقاء

ترمَدي يا(عيون مرايتي)..بالضياع
لا تاخذيني بـ صدر العاطفة،وإقدمي
على غريبك..وفلي للطريق الشراع
خوذي عيوني،كلامي،وجنتيني،دمي
تأمليني بـ قدر الصمت،والمستطاع
واستقبلي(شطر زولي)وإسجدي واسْلمي
إملي سواد التساؤل..بالفجوج الوساع
واستيسري(إي معنى)يحتوية..قلمي
مليييت أحسّ إن وجهي فوق وجهي قناع
ومليييت اسولف لـ دربي عن صواب قدمي
على جناح السواد،وخلللل حلم الشعاع
مدري أنا مييييين ول أيّة(ضباب)أنتمي
أمشي بـ وجهه لـ وجهه كل ابوها وداع
عصاي يدي..واقدي يدي بـ خاااتمي
وان شفت لي زول يحمل في جيوبهِ متاع
رفعت يدي أصوووت:يا آدمي يا آدمي
أرجوك وقف معاي أطفال صدري جياااع
بالله..أبي لو(فتاتة علم)..أردْ نسمي
أنا من بْعيييييد ضيف وما تركت أي قاع
إلا وطيته..ولا حصلت(بلللله فمْي)
جبت الدروب المليّة بالشقى والسياااع
وطردت كل البروق اللي طلعت لي ضِمْي
حفرت صخر العقل والعقل بالصخر مِاع
كأنني كنت أجرررر البحر في معصْمي
تعبت واتعبت ركباني،وكلللل أجتماااع
ما بين عقلي وقلبي،فيه غصب ارتمي
ما صرت كاسب جواب ولا مبدد صراع
ولا مصادق طريق..وعارف مُعظمي
قطعت الايام..شعر ابيض،وقلب شجاع
ووجيه بكر..ونوايا بالخطر تحتمي
عمري تمضحل وصيته ب المتاهات شاع
والعمر وشهو إذا ماااا كان لي به سمْي
ومع آخر الخطوة الثكلى،بكل اقتناع
إني ولو كان(سابق خطوتي)مُعْدمي
مازلت اطالع بوجهي في عيون الضياع
مدري أنا مين..ولـ أيّة..حياة انتمي!

فيها العتمة تارة،ويناجي فيها المرايا تارة أخرى،وفي محاولة للهروب من براثن ذلك السؤال يقوم بقذفه في ذلك الظلام..مدري انا مين...ولأية حياة أنتمي...يلتفت لنفسه يهذبها ثم ينتشلها إلى خطوات غير مسبوقة لاتخلو من رصانة في المعنى والمبني،في استهلال وحركة مشهدية حرة التأويل، تنتقل من صورة الى أخرى،في عرض يكتنفه الغموض الذي يحفز الوضوح ويبرزه اكثر واكثر ،في متوائمة يتضافر فيها العقل والقلب معا،ليتركا بينهما فاصلة هي العمر بكامله، وبكيفية تستوعب كل تناقضاته،بينما لا تكف محاولاته في الاحتفاظ بالصورة وان كانت موجعة كي يشعل بها فتيل الذاكرة والبوح الدائم،يشحنها ليمشي طريقه في مواجهة دامية بينه وبين سباع الزمن...مشهد متدفق يثير فينا التساؤلات ومدى التطابق بين العين والمرآة وعلاقتهما في رسم خطوط تتوافد منها أجسام يراها كخيال/كزول..وإن شفت لي زول يحمل في جيوبه متاع... يراوده الخيال على جناح السواد تهتز له المشاعر كلما لاح يقترب منه الشاعر عله يبلل القلب بشئ من الطمأنينة..نص متعمق الرؤية والرؤيا حاول تكثيف الضوء حول عتمة الحرف ليخلق لغة النور التي يستنطق منها جمال النص بتراكيب ناضجة تدعو لترقب المزيد من هذا النضج الكتابي على مدارج النور والأدب من ذات الشاعر وذات السياق.

ترمدي يا(عيون مرايتي)...هي لحظة فارقة تتحرك في فضاء،لا كأي فضاء،إنه عالم المرأة،اذ تعكس الدهشة لتجبرك على المتابعة والدخول مع الشاعر في ذات اللحظة والشعور به ومعه حين ينعدم بصره إلا من تلك الواقفة بجلال وصمت وإيحاء منقطع النظير،المرأة،التي هي العمق الذي نبصره لجلد الذات..النص هنا يحفر عميقا في مرآة الذات،يستلهم العودة للطريق الذي ربما يشع ولو بحفنة ضوء،قادرة على تبديد شيء من العتمة فكل الطرق مجدبة ولعلنا في الضوء نهرب منها اليها،لكننا في نهاية المطاف نقف مواجهين لتلك الصورة فتثير فينا المواجع،لكنها حتما سترتب فينا الأحاسيس،وهو ما يعطي لهذا الوجع نكهته،فمالم تقله لنا الحياة تقوله المرايا وبكل صدق ونصاعة،ولكي يتم تشييد بنائه بصمت يتوازى مع هذا العالم يتقمص الشاعر الحديث بغموض حتى يقتنص تلك الأمنيات الهاربة لأحاديث متشابهة تجرها الذاكرة فيباغتها بين الحين والآخر بنظرة أمل،تتغير فيها إشارات العيون وتكشف خفايا أخرى تشعره بالبهجة،لكن الظلام الدامس يهزم حتى المرايا أحيانا ليعلن الشاعر الحقيقة المرة وهي سعية الدائم خلف العمر،يسعى في متاهات يحرثها بمعصمة عله يصل لطريق يشعر فيه بالأمان،لكنه وفي كل مرة يواجه سرابا وحسرات،يمشي في خطوات تكلى،خائبة،يناجي

قصائد قصيرة

شعر- محمد النفيعي

لحظات عمري
احتفال
ارقص على طار الجروح
واترك عطر دمي يفوح

مقايضة

يا سخف كلمة ليش
لا باع شاعر ذمته
من اجل يأكل عيش

سؤال

وشلون قلب ابلا ضمير
يشعر بحرمان الفقير

(روح) سلمى فاضل بين يدي القراء

ابوظبي- ملامح صبح

ضاعت كثير أشياء من بين يدّي..
والمشكله ما كان لي أي حيله!
لو كان بيدي ،كان رجّعت جدّي..
اللي بوفاته ضاعت أشيا جميله

بهذا الشعور المتزج حنيناً ووفاء لذكرى جدّها الذي علّمها (حب الشعر وتقدير الجمال) كما ورد في الإهداء، صدّرت الشاعرة الإماراتية سلمى فاضل ديوانها الشعري الأول (روح)، الذي تضمن قرابة الثلاثين قصيدة وسبعة وعشرين مقطعاً شعرياً، في أغراض شعرية متنوعة، حيث تناولت الشاعرة مواضيع وطنية وإنسانية واجتماعية، بينما سيطرت القصائد العاطفية على معظم الديوان الذي جاء في مئة وسبع وعشرين صفحة من القطع الصغير، تقول سلمى:(لم أقم باختيار قصائد (روح) وفقاً لغرضها أو احتكاماً إلى ميزان الأفضلية الفنية والشعرية، وإنما وفقاً لقرب القصائد من روحي، وذلك انسجاماً مع عنوان الديوان ودوافع إصداره).

قصائد (روح) جاءت نبطية عمودية في مجملها، وكذلك جاءت المقاطع الشعرية التي رصعت بها الشاعرة ديوانها، باستثناء مقطع تفعيلة واحد، كما تضمن الديوان قصائد مجاراة، ومعارضات شعرية مثل قصيدة (أسئلة الغياب)التي كتبتها الشاعرة من وحي قصيدة
(المدينة والحبيب) للشاعر السعودي فهد المساعد:

وينه اللي ما عرف إلّا معي لذّة حنينه؟
وينه اللي ما إيتجرّا حظّي بْقُربه يخيب؟
ما هقيت انّ السعاده هالكثر فعلاً ثمينه..
لين ما ذقت فْبعاده كل أنواع النحيب
ما هقيت إني أحسّ بيوم بإحساس المدينه..
- اللي ياما ضحّكتني - لا بكت غَيبَة حبيب

يذكر أن ديوان (روح) يعد باكورة انتاج الشاعرة سلمى فاضل، وقد صدر عن دار (مداد) للنشر والتوزيع، كما وقعت الشاعرة عدداً من نسخ الديوان في معرض أبوظبي الدولي للكتاب ٢٠١٦.

سلمى

الغلاف

هدوء نسبي

لا يكذب التاريخ

عوسج

إنه لمن المضحك المحزن أن نرى الكثير من أشباه الشعراء وأشباه الإعلاميين وقد شككوا بشاعرية الأنثى وهم يهمزون ويلمزون بأن فلانة الشاعرة يُكتب لها وفلانه لاتظهر قصائدها إلى النور إلا بعد أن ينقحها شاعر ويعدلها شاعر ويضيف لها شاعر!!وكأن الأنثى كائن لايجيد عمل أي شيء سِوى الطبخ والنفخ والإنجاب والتربية بل والبقاء في الظل دائما..مجتمع القلم وأمة الضاد.. ما كل هذا التناقض الغير مقبول بل والغير مستساغ..أولا:هل يُعقل أن القبائل والعوائل تنجب الشعراء ذكورا فقط دون الإناث وكأنّ الشعر صفة سائدة في الرجل متنحيةٍ في الأنثى كالصلع تماما-رحم الله من اخترع الشماغ-ثانيا:هل من المنطقي أن الأنثى ذات القلب الرقيق والنظر الدقيق والإحساس العميق،من تستلذ بالأمومة وتحتوي الرجل وسمومه لأن صبرها وفاء ووفاؤها ديمومة تعجز عن التعبير عن مشاعرها ؟!..فلا ينقذها من هذا كله الا رجل..يستخدم عصا الذكورة السحرية ليعطي لما تكتب قيمة ..ثالثا:اذا كان رئيس تحرير المطبوعة الأدبية رجل ومدير القناة الشعبية رجل ومنظمو الأمسيات رجال ولجان تحكيم المسابقات الشعرية رجال فكيف نطالب بإنصاف الأنثى وهي من يتعمد كل هؤلاء وضعها في الظل وتسليط الاضواءٍ على بنو جنسهم وحين يتكرمون بإظهار شاعرة فهي غالبا ما تكون مستشعرة هشة الموهبة لتكون حينها كفيلة بإعطاء المجتمع الصورة الخطأ عن مئات المبدعات المُحاربات بالتهميش والتشكيك!!وكأنهم لا يعلمون أو لنقول يتجاهلون أنه على مر التاريخ أعتبرت الخنساء أشعر من حسان بن ثابت..أم أنّ لكم على التاريخ مأخذ؟!!.. بقي أن أقول..

إلي يبينا عيت النفس تبغيه
وإلي نبي عيا البخت لايجيبه..

هذا البيت للشاعرة نورة الحوشان والتي أشتهرت في حقبة زمنية لم يشتهر بها أي شاعرٍ،هل تعلمون لماذا لأنه حينها لم يسيطر الرجل على الإعلام المشاهد والمسموع والمقروء كوقتنا هذا !!

همسة :

العظماء هم من يخلقون الفرص ويرسمون الأملٍ ويشكلون الظروف لا تجد كلمة مستحيل في قواميسهم أبداً لم يُخلقوا للنجاح بل النجاح خُلق لهم.

الخويطر يقرأ جديد محمد بنيان

بنيان

الخويطر

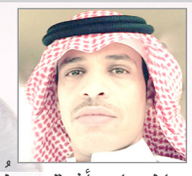
البلاد- ملامح صبح

خصنا الشاعر الجميل محمد بنيان بقصيدته الشعرية الجديدة(العصا والطلح) والتي تم تمريرها بعد استبعاد أسمه إلى الشاعر والناقد ابراهيم الخويطر والذي يشاركنا لأول مرة فبعث لنا مشكورا برؤيته عن النص وسنحتفي بهما العدد المقبل.تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بقصيدة ابن بنيان وبما كتب عنها.

الفيصلية
نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم

عشق أثقب

شعر- عبدالله عوجان



ياضلع أثقب خُطا رجلي تساق بدربك وْتنقاد
كأنّ الرجل ما تبغى سوى دربك تمشّابه
أسجّ وْلا ادري الا الرجل تمشي بي وأجي من غاد
وأفضفض مايجيش بصدري وْلا احسّب حسابه
وأقدّم لك عذر هجر السنين وْغيبة الروّاد
وْفراق العشق وأوضاع اهْله المقفين وأحبابه
وأناولك العتاب وْتقبله مني كما المعتاد
وأنا خابرْك تسمع شاعرك وتقدّر عتابه
علامك ما تخلّد حبنا وتنافس التوباد
على شان ادخل التاريخ معْك من اوسع ابوابه
هجد ضوضاء الوصال وْصاحبي له كم سنه ماعاد
وعصر عاش به مجنون ليلى اليوم عشنابه
يا عشق أثقب هواكَ اليا بغى ينقص رجع يزداد
على فرقاك احسّ إنّ الجبل قطعه من اسبابه
قطفت مْن السماء نجم وْفرشت مْن النجم سجّاد
يضوّي لك مسارك وأنت من نجمك تهزّابه
وْغرست مْن الهوى اشجار الغرام لخاطر الأسياد
وْزرعت الدرب بسمات وْمزجت المسك بترابه
وإذا طال الغياب وْلا احصلت صدفه ولا ميعاد
ابنحت لك من اشعاري بصخر الحبّ وهضابه

وللصورة بوح آخر

نبض الشاعرة / عزف

على الطاري صبآح الخير
كثر ما مريتي بالي
كثر ماشيم غيابه..
حنين اوفى من التقصير

3zf500@

(درب الاسناع)

شعر- خالد الظويفري

الليلة احساسي هنا فاق الاوجاع
(احساس مدري ويش اسميه جاني)
كل مانويت اطيح اطيح اسمع القاع
يصرخ على رجم تهاوى عشاني
صحيح مذنب..لكن ذنوبيً اطباع
ماترخص ايماني على ماحداني
لكني الليله مثل طقة اصباع
على رجا ذكرى غدت قول (ماني)
محتاج شي يعدّل اوزان الاوضاع
شي يكون بكل شي..شي ثاني
اما يرجع لي زمان الذي ضاع
والا يرجعني.. لبر الاماني
ماعاد تقنعني اساليب الاقناع
لين اني اوقف في مكانة مكاني
ومن لاتعنى..ماسلك درب الاسناع
ومن لاتمنى.. ماملك عزم باني
ومن يشرح اليمه على كل سمّاع
يغويه خبل من العرب مكلماني
الى هنا يكفي شعر يكفي اوجاع
عرفت هالاحساس من وين جاني