

وهل آن الأوان أن يكرم هؤلاء؟



محمد يوسف عبد الحميد



عزیز ضیاء محمد حسن فقی محمد حسین زیدان عبد المجید شبکشی محمد صادق دياب



د. عبد الله مناع عبد الفتاح ابو مدین هاشم عبده هاشم احمد محمد باديب احمد آشي

قامات يشهد لرموز منها ريادية "الحرف" فنحن ندرك جميعاً ما للكلمة من فعل السحر.. قافلة من المفكرين والادباء والصحفيين اثروا صفحات هذه الجريدة العريقة الصامدة. ومع التطورات المتلاحقة فإننا لن ننسى أبداً ان هذا الجيل العظيم تربي على ايديهم صفوة من ابناء هذا المجتمع فقد كانت لجريدة البلاد ومجلة اقرأ معايير في اختيار ابناءها وكتابتها وأدبائها وشعرائها ورؤساء تحريرها. ونود ارساء تقليد ربما غاب عنا لسنوات فقدنا خلالها ثروات غيبها الموت ولم تسعفنا الذاكرة لتكريمهم بعد أن تربعوا على هرم الكلمة لمدة ستة وثمانين عاماً في جريدة البلاد وفي صناعة أجيال من الأدباء والمفكرين والمثقفين وان غادرت اجساد بعضهم إلا أنه تظل أعمالهم وكلماتهم حية في قلوبنا راسخة في أعمقنا.

إن هذا النهج من التكريم يرسم معالم الوفاء لهؤلاء الذين يحظون بمكانة مرموقة بين الصفوة من الأدباء والمثقفين والكتاب والاعلاميين في عالمنا العربي.. ولاننا في أوج عطائهم ومعذرة إذا نسبت بعضهم وهم إذا سمو الى الأستاذة مع حفظ الألقاب: د. عبد الله مناع - حسين العسكري - عبد الفتاح أبو مدین - د. هاشم عبده هاشم - المستشار محمد سعيد طيب - المهندس أحمد عبد الوهاب آشي - احمد محمد باديب

ومن الذين رحلوا عنا رحمهم الله مع حفظ الألقاب: عزيز ضياء - محمد حسين زیدان - محمد حسن فقی - عبد المجید شبکشی - محمد ابراهيم مسعود - عبد الغني قستي - طاهر زمخشري - د. حسن أبو ركة - أمين عبدالله - القرقوري - محمد عارف - د. محمد صادق دياب - غالب أبو الفرج - د. عبد القادر طاش - عمر مخاشن - أحمد المهندس والزميل الراحل شاكر عبدالعزيز. أعطاهم الله الصحة والعافية وأطال في أعمارهم. عادل عصام الدين..

المقلب الذي شربه السفير البريطاني من المصريين



وجبة الفسيخ التي أعدها السفير بنفسه

السفير البريطاني في القاهرة جون كاسن نشر على صفحته على تويتر يطلب فيه رأي المصريين في أن يأكل الفسيخ في شم النسيم وبعد ظهور نتيجة الاستفتاء (بأن الأعمار بيد الله) بنسبة ٥١٪ تصحه ٢٩٪ آخرون بأن يأكل الرنجة افضل فيما حذره ١٩٪ بالآكل وجلس سعادة السفير وحده في حديقة السفارة وفرش على الأرض يتعاطى التجربة ونشر مستر كاسن على حسابه على تويتر معلقاً بأنها تجربة وعدت مازحاً بهاشتاج (شم الفسيخ) وهذه صورته وهو يعد الوجبة الصاروخية قبل ان يتناولها كما ترون.

فشل (كتالوج) حفلات الربيع في مصر



نانسي عجرم

هاني شاكر

حالة من التحفظ والارتباك أسفدت حفلات الربيع في مصر فأقرزت خسائر مادية فادحة بالجملة لمتعهدي الحفلات بسبب التصريحات الأمنية مما تسبب في الغاء بعضها وتأجيل البعض الآخر إلا أن التلفزيون لم يستطع ملاحقة هذه الحفلات فيما نجح النادي الاهلي أن يستقطب نانسي عجرم في المقر الجديد للنادي بأكثوبر بينما نجح الفنان هاني شاكر ولطيفة وشيرين بالمشاركة في حفل التلفزيون بشرم الشيخ ولم ينجح محمد منير واليسا لم يحصل على الموافقة الأمنية لأقامتها.

ودفعت ثمن سذاجتي !!

ما هو مدى حب الناس لك؟
110 %
أنت محبوب للغاية.
شخصيتك الساحرة تجعل منك شخصاً لا يقاوم.
محمد يوسف عفيفي

في خدعة إلكترونية وجددت استفتاء على صفحتي يحدد مدى حب الناس لي.. وبخلت على الموقع بسذاجة ونية حسنة لاساعد بالنتيجة ان حب الناس لم يكن ١٠٠٪ فقط بل ١١٠٪ ولم اتوقع ان يكون هذا الموقع (بمكر) الاجهزة من خلال عصابات متخصصة على مستوى عال في اختراق الحسابات لينشروا على صفحتي فيديو مسيئة للغاية.. واستيقظت على اتصالات زوجتي واولادي الذين قاموا على الفور بعمل (Block) على الصفحة وغيروا (password).. فأحذروا ايها الاحباء من هذا الفخ..

نسرین العزام تسمو بإبداعاتها نحو التعبيرية المتدفقة



نسرین العزام في معرضها

الناس بمنظور إنساني يعكس مشاعره النقية التي تراقق جميع مراحل التشكيلية. ولنسرین حضور دائم في ساحة الفن الدائم ولاسيما الملاحم التاريخية وأفضل شعرائي هو المتنبي وبدر شاكر السياب ومن الشباب منصور سندي ولا تميل نسرین العزام الى تصنيف المدارس الفنية ولا تفضل الخوض في التجريدية التي ترى انه ربما تتناولها في مرحلة لاحقة فيما بعد.

من اعمال نسرین

نسرین رافع العزام فنانة اردنية تقيم بينا في حين درست في جامعة ال البيت بالاردن ورغم تخصصها في اللغة العربية إلا أن موهبة الرسم ظلت تلاحقها فقررت صقلها بالدراسة والدورات والمشاركات الجماعية وأقامت أول معرض لها في جدة عام ٢٠١٢ في المركز السعودي للفنون التشكيلية وشاركت في معارض جماعية داخل المملكة وخارجها في تونس ومصر وتركيا والعراق وشاركت بالحضور في مهرجانات عدة في شرم الشيخ والقرنفة بمصر وورشه منمنمات وايرو في تركيا.. تقول نسرین ان لوحاتي تحاكي منهجي وتحمل رموز مدلولاتها ورسالة سامية لأخاطب بها دوما احساسيس ومشاعر الانسان.. فالغن لا يعترف بحدود الزمان والمكان. وقد لمست في نسرین وعياً مغايراً لبنيات جيلها من التشكيليات.. وسألته عن لسة الحزن التي تكسو ملامح لوحاتها فقالت ان اللوحة عندها مدونات فانا دائما اسعى لتفاصيل بصرية ولونية لأترك للمتلقي البحث عن معانيها وطالما ان الانسان متصالحا مع نفسه ومع الآخرين فان يرى

المكسيكيون يحتفلون



يحتفل المكسيكيون في بلدة اتومبا القديمة باليوم السنوي للحمار في اول مايو الذي يوافق (يوم العمال) ويقام مهرجان الحمير الذي يقوم بأعمال شاقة خاصة في نقل البضائع ولا يستغنى عنه الفلاح على الإطلاق.. وهذا المهرجان المعروف جيدا في المكسيك يتدفق الكثيرون في هذا اليوم على البلدة الصغيرة لمتابعة الاحتفالات وممارسة الالعاب الرياضية مثل رياضة (بولو الحمير) كما تعقد مسابقة لاختيار ملكة جمال الحمير المعروفة باسم (مس دونكي).

الرجل الذي اتقم (الحب) في الوطن العربي انه (سجين) ويريد تحريره

كانت تربطه علاقة قوية بأمة لانها فطمت عن الرضاعة في سنه السابعة وورث حب الشعر عن ابيه والفن عن عمه وكان شغوفا بالموسيقى ومجيبا للرسم خلال طفولته وبعد تخرجه من كلية الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٤م بدأ كتابة الشعر التقليدي ثم الى الشعر العمودي وطور نزار قباني الشعر العربي

الحديث ليؤسس مدرسة فكرية وشعرية وإثار ديوانه الاول جدلا واسعا استباحوا فيه دمه لاختلاف مواضعه عما اعتاد عليه الشارح والمجتمع العربي المحافظ.. رومانسية نزار لا يختلف عليها اثنان إلا أن تحوله للقصيد السياسية اثار حوله تحفظات كبيرة وتعرض نزار لمآسي عنيفة من مقتل زوجته

نزار في مراحل حياته المختلفة

من رسوماتي



أخر المشوار

طرقت باب الرجا والناس قد رقدوا
وبت أشكوا إلى مولاي ما أجد
وقلت يا أملي في كل نائبة
ومن عليه لكشف الضّرر أعمد

على ذمة شوبير : (شيفو)



شيفو

اللاعب المصري محمد عبد الشافي او كما يحب ان يطلق عليه جمهور الاهلي السعودي (شيفو) دخل مبارضات جادة مع ناديه لضمه الى كتية الشياطين الحمر في القاهرة خلال فترة انتقالات الصيف القادمة والكلام (على ذمة الاعلامي احمد شوبير) كما اطلقها على (تويتز)..

الديناصور الذي هاجمني في مكتبي الثانية صباحاً

المطابع.. ليلة باردة انطفت فيها انوار الشوارع المحيطة بمقر الجريدة وإذا بالباب ينفتح بقوة وتطل منه رأس ضخم ويتبعه جسم إنسان لا ينتهي وارتعدت لأول وهلة لهذا العملاق وكأنه (ديناصور) اقتحم مكتبي في هذا الظلام الدامس الذي لا يقطع سوى حجرتي المضيئة في المنطقة كلها ودخل والا ه شاب باكستاني من جماعته.. قدمه لي.. انه (محمد خان) أطول رجل في العالم ويقارب طوله الثلاثة امتار.. وقف في منتصف الحجرة رأسه تلامس السقف.. وسألتهم لقد فجعتوني لماذا لم تأتوا بالناهار؟ فقال لي انه سيعود الى بلاده غداً وكان يود ان يزور جريدة البلاد التي سمع عنها في بلاده كثيرا ولم يسعفه الوقت واضطر للحضور سريعا الآن.. ورحبت بهم واتصلت بزيميلي المصور الذي حضر على الفور ليلتقط صورة نادرة لي معه.. محمد خان شاب باكستاني من قرية فقيرة جنوب شرق باكستان يعانى (الأمريين) من طوله.. فهو لا يستطيع ان يسير في الاسواق ولا يخرج للشارع إلا نادرا وكثيرا ما يسخر منه اطفال وشباب قريته فيظل حبيس منزله لا يغادره لا يستطيع ان يركب سيارة الا إذا فرد الكرسي بجوار السائق لتذهب راسه لنهاية السيارة فحكم عليه الزمن حتى الا يرى الطريق حيث تظل رأسه معلقة في الخلف فلا ينظر الا لسقف السيارة