

أوجاع

اللَّهُ من أوجاع تصبغ بي وتمسي بي
كني مورث لها من حمي ودمي
أوجاع جتني من أول ما بدأ شيبني
وأوجاع ماجاتني إلا عند قبر امي
محمد بن حوقان



غلا العمر

مجرد شعوري فيك يعطيني الأمان
أحس الحياة بدون شوفك ولا حاجه
ياروحي يا عمري يا غلا العمر والتحنان
ضلوعوي عليك بداخل الصدر منعاجه!
عويد المطرفي (بعيد الهقاوي)



جرح

بكره يموت بداخلي قلب خفّاق
وتدور اللي مات بطلوع صدري
ما جّع الله (جرح) واثنين عشّاق
الا وخلق (ثالث) معه حب عذري
عبدالرحمن المرسي



وتد

ملتقى الجموم

شفق السريع



بات الحراك الشعبي والثقافي والفني شبه غائب إن لم يكن مغيباً في كل مناطق المملكة، وبالكاد نشاهد فعالية شعبية مختصة بالشعر الشعبي والموروث تخرج هنا أو هناك. بين الفينة والأخرى نرى اجتهادات رسمية أو شبه رسمية تقام وعلى استحياءٍ لفعاليات ضعيفة.. وأحياناً تقام بشكل إجباري ومن (غير نفس) وتحتويها خلال المهرجانات التسويقية الربحية. في الجموم هناك نور يشع سنوياً ولل موسم الخامس على التوالي مجهودات شبابية وفردية طاولت وجاوزت المجهودات التسويقية وغيرها عملاً وتنظيماً وترتيباً. ففي الأسبوع الماضي وفي موسم الخامس استطاع (ملتقى الجموم) أن يثبت نفسه بأنه قادر على الاستمرارية والتواجد بأبسط المجهودات حتى أصبح مطعماً للشعراء والإعلاميين والمهتمين.. في ليلتين متواصلتين خلال (الويكند) اجتمع الشعراء والإعلاميون من جميع أنحاء الوطن للقاء والتجديد عهد اللقاء بجمعهم الحب وتفهم الحبة ويتسامى بهم الشعر. تتادوا وتلاقوا من تيماء، تبوك، المدينة المنورة، جدة مكة المكرمة، مدركة، الطائف، ظم، غفيف، الرياض، بقيق.. هذا الملتقى لا تقوم عليه جهة رسمية ولا حتى شبه رسمية بل يقوم عليه شباب متذوق للشعر هو الشاب تركي بن عبدالله الزراقي يستضيف الجميع في مزرعته الخاصة سنوياً لم يكن يبحث من خلاله عن فلاشات الإعلام ولا الشهرة ولا السعرة بل كان دافعه الأول لاجتماع الشعراء الشعبيين من الشمال والجنوب والشرق والغرب لنثر الإبداع والالتقاء.. ولكن أن تخيلوا أنه ولل موسم الخامس ولم يعلم عنه أحد رغم الكوادر الإعلامية التي تحضره والسبب يعود إلى أن من يقف خلفه لا يبحث عن شهرة ولا يريد الإعلام.. وكوني أحد رواد هذا الملتقى الدائم طوال الخمسة مواسم السابقة فقد استوقفتني الذاكرة عند جمعيات الثقافة والفنون عن دورها وماذا قدمت؟ فاكشفت أن القضية هي قضية فكرية فقط.. الموضوع لا يحتاج إلى ميزانية (مليونية) ولا إلى فكرة (جهنمية).. كل ما يحتاجه هو الفكر وحب العمل.. إلى هذه اللحظة لا أعرف دور هذه الجمعيات، ولا في ماذا تصرف ميزانياتها، ولا أندري ماهي مخرجاتها.. رؤوس وأجساد تجتمع وتتفرق على قهوة وشاي..

رتويت:

يا اللي تفول العباد عبال تسعسة شهور
فكر شو يته تشوف الفرق بين الخوان
/ فيصل الرياحي
شاعر وكاتب سعودي shafab77@

كلمة حول النص



رؤية - مشعل الفوزي

نص شعري رائع، أبدع شاعره كثيراً من خلاله بالتخليق عبر فضاءات من التجلي والتجريب المتقن المقتن. من أوجه هذا التجريب الواعي تجد بعض الإنزياحات اللغوية الواعية، وبعض الاستشاقات التي لم يسبقه إليها أحد على حسب علمي، مثل: المتضاحلة وهي الفعل المستمر لتلاشي الغرض المواتية انطلاقاً من ضاحتها أصلاً حتى وصلها للعدم.. وفي

نص مختلف يستحق الإحتفاء والتصفيق (درة الياقوت)



شعر - جمال خضير البدراني

السياق ذاته تأتي مفردة: التواحله كتصريف لغوي جميل على الرغم من عكسية الحدث. ما يسبب للشاعر أيضاً أنه نجا من الفخ الذي يقع فيه الكثير من الشعراء، بالخلط بين حرف القافية (الروي) والضمائر التابعة له.. واتحدت هنا تحديداً عن قافية العجز التي جاءت رقيقة مناسبة مشبعة بموسيقاها الداخلية العذبة الشفيفة هذا النص جميل ومختلف.. وكل مختلف وجميل يستحق الإحتفاء والتصفيق.

أول قصيده بالغزل حسب النظام
تكشف خفايا الفرصه المتضاحله
أسهر على شانك وأقول اني تمام
وشفت السهر عيني بدت ترناح له
أفريك فيما نسمعه زين السلام
وأقول كل الناس هذي راحله
بحرك الهاجوس تغريد الحمام
ويحركه موجاً لطم في ساحله
امسا المشاعر هزها شسوق وغرام
شبيهك اللي كل شعري فاح له
إبه القمر لن القمر مثلك تمام
وان كان عندك شك قلت ارواح له
بإدارة الياقوت مافيهها كلام
جعلني فدا جسمك وخصراً ناحله
الحب مايسقيه غير الاهتمام
والهجر مثل الصبخه المتواحله
بإثالث الأعياد عندي كل عام
باعطر ورداً يجذب الأرواح له



رحل وبقي شعره

نوبة قلبية تودي بحياة الشاعر سعد بن جدلان



الفقيه

جدة - هليل المنزي

انتقل إلى رحمة الله تعالى صباح الثلاثاء الماضي الشاعر السعودي الكبير سعد بن جدلان الأكلبي أثر نوبة قلبية مفاجئة تم نقله على أثرها إلى مستشفى الملك عبدالله في بيشة إلا أن إرادة الله كانت الأسرع إليه ففارق الحياة. ويعد الشاعر سعد بن جدلان من أهم رموز الشعر العامي في الوطن العربي حيث نظم الشعر منذ صغره إلا أنه لم يبرز إلا في العقد الثاني من عمره وبقي لأكثر من أربعة عقود متفرداً في تجربته ومؤثراً في شعراء جيله إلى أن أطلق عليه (متنب الشعر الشعبي) وعدة ألقاب أخرى وصدر له ديوان شعري واحد مطبوع تحت اسم (سمان الهجر) وعدة ديوانين شعريين سموة وسبق وأن خاض شعر المحاور، والعرضة والنظم الذي برز من خلاله وبرحله يفقد الشعر شاعراً من أهم رموزه ويستدعي نصوصه شاهداً على إبداعه وتقديره ما بقي الشعر وأهله.

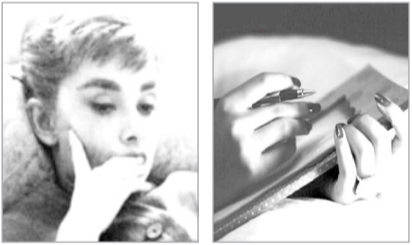
يقول في أحد نصوصه لكل مهموم:
ان بك هم يضحك المصدر ضك
اركه على (القرآن) خله يفكه
مايشفي المهموم لأصنار منتك
الا كلام الله من دون شكه
وان كان هاجوسك بتال العنسي بك
أربط حزامك وانحر خطوط مكة
لوجيتها وانته على صدرك بك
والله لتتنطلها بكه بكه
ويقول يرحمه الله في قصيدته ذاتة الصيت:
ودنا بالطيب لكن الدهر جحاد طيب
كل ما تخلص مع الناس كنت تغشها
يدك لا مدت وفاء لا تحصرى وثس تجيب
كان جياتك سئله حسب يدك وخشها
كل ما شيب نار الحبه مع حبيب
قسام يسحل في مشاميهها ويرشها
وكل ما واجهت لك فالزمن وجه غريب
مثل ماقال المتبل دام تمسني مشها
ونمة ماميب تندر لالحق الصيب
جعل قشاش الحطب لاسرح يفتشها
وفي قصيدة أخرى يقول:
اهدبت باقة ورد من ضمن الإهواق
لاقول لحد خنثها ولا قول ذقها
ودي بالأنفس كلها اصحاب واصداق
ولا اخشى عقابيهها ولا ارجسي نغفها
خلقت الاراضي والسموات بطيباق
وشسع الارام طبقة من طبقتها
فالأمي لولا الكرام والاخلاق
كسا لحنظله من ساسوها لا رقتها
رحم الله الشاعر الكبير سعد بن جدلان وأكرم مثواه وألهم آله وذويه الصبر والاحتساب (إنا لله وإنا إليه راجعون).

قبل الوداع

شعر - سعد بن جدلان

الفوز مامهو فوز كورة وبالوت
ولا شسعر ولا مزايين قبايل
الفوز والله توية تسبق الموت
قبل الوداع وقبل شمس الرحايل
السروح مثل المال والموت ساحوت
والموت مايفرق بقاصر وطايل
هذي نصيحة جد والعلم مثيروت
ولاخير في قول بليبا دلایل
تغانمو الأوقات والسوقت موقوت
السوقت مثل الظل والظل مايل
يالسي تخطط لك مشارييع وبيوت
في طاعة المعبود كيف انست قايل
نسيت بيت الأخضره وانست مبهوت
ماعاد تنفعل الحويل والتحايل
مجاور لك عالم لكن سكوت
في ساعة فيها تشوف الهوايل
النصح واجب قبل لايفوتك الفوت
النار يامسكين تعمل عماليل
قلته وانسا مقصركل برفع الصوت
يالسي تبون الفوز والشك زایل
الفوز والله توية تسبق الموت
قبل الوداع وقبل شمس الرحايل

ظلال تقرأ صوت رنا القفاري



رنا

ظلال

البلاد - ملاح صبح

تواصلت مع صفحة (ملاح صبح) الشاعرة رنا القفاري بنص حر بعنوان (صوت) تم تمريره بعد استبعاد اسمها إلى شاعرنا وكاتبتنا (ظلال) لتعرف رؤيتها النقدية عن النص وهي لاتعرف لمن يعود من الشعراء والشاعرات، فتجاوبت معنا مشكورة وبعثت لنا برؤيتها والتي سنحتفي بها مع نص (رنا) الأحد المقبل بمشيتة الله. تابعونا لتشاركونا التعة بالنص وبما كتب عنه.

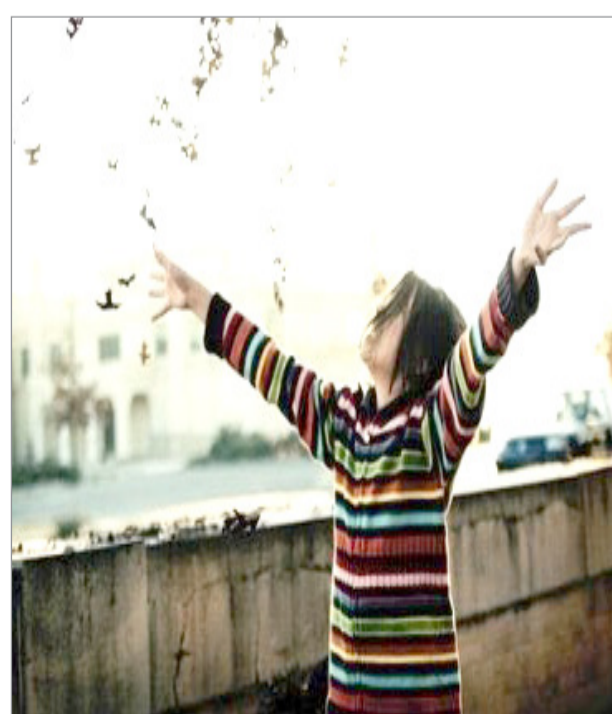
نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٢٢ وبها هلا بك

(عيون الصبايا)

شعر - خالد الظويصري

جاتني ترفل على عيون الصبايا
كنها المششرق يويق بدفتري
كل خطوة تنقل الضي بهقيا
للصباح اللي من الشله بري
والخطاوي بين حسنات وخطايا
المشني ابلغ وصول من الجري
ليه دور بالسوايا من سوايا
لجل افن العنصر/صبري العنصر
شعر (ابو الطيب) به الحكمة مزايا
ماسبت مينة عنذوب (البحثري)
العزيم اللي يبادلني التحايا
بالشعر من منبره لا منبري
من يعذل الغيث لاعم الشغايا
لا نبت شعري على الشعر عثري
اعذب الشعر اعطقه سهيل القرايا
واقبح الشعر افجره لوجوهري
قلت (الشاعر رسول) الى الغوايا
ينقش الشعار كما نقش الزري
دام عذالي ماهم عندي سلايا
ماجمعهم غير بيت من ثري
جاتني وعيونها قنم السرايا
واقفست بين الحصري والمحتري
ظويصريه جيات من بيض النوايا
للوجيه اللي سمت بظويصري

نبض الشاعرة / عزف



تطبخ من وجه الصباح المشاريه
لامن حضر حسك وغنى له الطير

3zf500@

(شراب وقوت)

شعر - عبدالعزيز الدوسي

على نمة قصيدة يختنقها الصوت
تراكم حزنها.. في صدر شاعرها
تهجيت البكا.. كني مصارع موت
وطحت بعين.. ما ترجم عبايرها
انا المنسي من احلامي وعذر الفوت
وانا المخطي على نفسي: من آخرها
من اوطني وانا ساهي بحزن النوت
من اللي ردي.. الاحلام.. هاجرها
على الله.. يا يتاما حزنها مبخوت
بكاها.. غص في ثورة مشاعرها
على امي صوت ذكرها شراب وقوت
وكيف انسي.. وعبراتي تحاصرها
لو ان الله.. خلق حبل الرجا مفلوت
سبقنا الميتين.. على مقابرها

وللصورة بوح آخر