

وينك

وينك كأن الكون بعدك ولا نشي
هَذَا أَنَا...أَجْمَعُ (بِقَابِلَا)شَتَاتِي
ما علقوك اني لك الدرب والنشي؟
ماهو صحيح..انتي سدراب امنياتي!
سليمان الستاني



كلمة حول النص



رؤية- محمد مهاوش

منذ أن اطلعت على هذه القصيدة انتابني شعور الإعجاب بها خاصة أنني وجدت فيها تنازع تخيلي/ تفلسفي دون الاستغراق المفرط بالأمر العقلي التي تسلب من الشعر بريقه، فالخيال منع الجمل الشعرية قدرة على الانطلاق اللا محدود لكن ليس وفق المسار الفلسفي للمتصق بالعقل بل وفق الروح الشعرية التي تجعل من القارئ أشبه بالطائر الملق في سماء الكلمات بينما يمكن التألف في تزاوج خفيف بين الغموض والوضوح لصالح الكشف دون سيطرة الحالة الرمزية على بساطة المشهد الشعري،وهذا التحرك بين كل هذه المسارات دون تدخل أحدها على الآخر هو ما منح هذا النص قدرته الجاذبة على القبض على الشاعر رغم ما به من بساطة في التناول إلا أنه استطاع اختراق الحاجز الصدري والدخول إلى

المشاعر،ومنح كاتب هذه السطور هذه المساحة للكتابة فاتحا مصراع الكلمات للتناوب فيما بينها في رسم خطوطه وعلاماته. إلا ان مالفث الانتباه في هذه القصيدة أنها خلقت حالة من الحميمية بين النص والقارئ،وكأنني حينما تأمل كلمات هذا النص أشعر بأنه كتب لي،أو أنا الذي قمت بكتابته، لذا لم أجد على نفسي أي غضاصة بأن أمارس هذه الغواية في التأمل،وهذه الحالة تعبر عن حقيقة مفادها – وهي حقيقة عامة تبدو لي – بأن الشعر يعتبر من أكثر الأجناس الأدبية في التعبير عن حميمية العلاقة بين النص والذات وهذا الوضع هو الذي جعل الشعراء منذ الأزل يبحثون عن كل ما يؤكد هويتهم الثقافية والفنية لكي يستطيعوا التعبير بكل سلاسة عن مكتون دولخلم النفسية دون أي شعور بالقييد .



ناموا

ناموا وأنا مامنت
من ليلة البارح
شكراً سلمت ودمت
يا الغافل السارح
اقسم لك ان الصمت
مثل الحكيم..جارح!
محمد عيضة



شاعرية فارقة تخترق الحاجز الصدري!

صرخة

شعر – مطر الروقي



فائدك والفقد مضني واحتشاد الظنون
خلفتني افسد بعد فراقك حريتي
شكلت قلبي مثل تشكيلة الزيفون
واخذت منها بعض تكوين شخصيتي
كبرت لك وانت ترسم صورتك في العيون
حتى ملامح وداعك شكلت فيتي
علقتني في ترفك وفي شركك المصون
واسوار معصمك قصه من عصاميتي
الله يسلم يديك من يدين المنون
خدعني الوقت وانا اللي على نيّتي!
صرخت من لوعة الجفوه وخضر الطعون
وطالت سنابل حروفي من غصن كيّتي!
اشباح نكرى ويسكنها الهوى والجنون
والليل نشوة سدوله من خصوصيتي
دونتني عشق حتى غاروا اهل الفنون
والبوح والنوح شدوى صدر قافيتي
وسمرت مع غربة احساسي وقلب حنون
كنت انظر جيئك وانا انتظر جيّتي!
مامر في البال غير اسمك ومر الشجون
تعبت من كبر مأساتي ومن سيّتي
الله يسامحك وان عزّ اللقاء ماتهون
عش نرجسيتك وانرك لي رومنسيّتي!

(قصت ضفايرها) انتصار البدر لمعلم كنا نحسبه أحمق!

يفقدہ الرء، في واقعه، الحكاية صاغها الجاحظ بعقريته،لنضع ذلك المعلم في موقع(الخيل) الأحمق والذي ذهبت بأحاسيسه تلك الابهيات التي سمعها بالصدفة،ساقف عند هذا الحد في الحديث عن حكاية الجاحظ لأذهب بك عزيزي القارئ إلى حكاية في(قصيدة) وردت على لسان الشاعر بدر بن عبدالحسن واشتهرت بصوت الراحل طلال مداح رحمه الله بعنوان(قصت ضفايرها)،اذا النصر(الفلسفي) في الحديث عن حالات كثيرة للإنسان في إثبات صحتها مع ما يحمله من علم وأدب دور في ذلك! الانسنان في حالات كثيرة تصل به الحالة إلى أن يسافر بخياله إلى حد تقصص شخصية ومحاکات(ولو صنف ذلك كمرض نفسي) إلا أنه في درجات أقل لا يتعدى كونه تسمادي مستطاب نحو خيال يمنح بعضا مما



هذه الحكاية التي أوردتها هنا ليست معنيا في إثبات صحتها من عدمه،بل هي مجرد حكاية من وحي خياله لتكون مقدمة لنواير المعلمين أم أنها وقعت فعلا،وفي كلتا الحالتين هي حكاية تثبت لنا أشياء أبعد مما ذهب إليه،وتمنحنا فراءة لما قد يحدث للإنسان من تأثر (بالع) (نفس) إلا أنه في درجات أقل لا يتعدى كونه تسمادي مستطاب نحو خيال يمنح بعضا مما

والشعر والنحو فإذا هو كامل الأداب،فانصرفت منه على أن أعود اليه لأستمتع بجمالسته. وبحث يوما لزيارته،فإذا مكانه مغلقا،فسالت عنه فقيل لي مات له ميت فحزن عليه وجلس في بيته يلتقى الغراء،فذهبت اليه في بيته فإذا هو جالس مطأطأ، الرأس فقلت له:عظم الله أجرك لقد كان لكم في رسوالم الله أسوة حسنة،كل نفس ذائقة الموت فعليك بالصبر،ثم سألته:هل المتوفى ولدك؟ قال لا،أبوك قال لا،أخوك قال لا،زوجتك قال لا،فقلت له:فمن هو؟..قال: حبيبي،فقلت لنفسي هذه أولى العجايب،قلت له:سبحان الله،النساء كثير وستجد غيرها،قال:أظن بأنني رأيتهما؟.. قلت في نفسي وهذه الثانية،قلت فكيف عثقتها وانت لم ترها؟؟..فقال المعلم،كنت يوما



مداح



النعاشي

رؤية-صالح النعاشي
قال الجاحظ: (دخلت يوما مدينة فوجدت فيها مغلا جميل الهيئة أديب أريب،فسلمت عليه فرد السلام ورحب بي فجلست عنده وسألته في القرآن



عودة (شعبي) الفارسي
عادت صفحة (شعبي) التي يشرف عليها الزميل عبدالله الفارسي بالزميلة صحفية المدينة في موعدها السابق كل سبت بعد توقفها لعدة أشهر.



كيف تغرد للعباية
صدر للزميل الشاعر والإعلامي أحمد العياشي مؤخرا كتابو الجديد(عندما تصبح وزيرا كيف تغرد) في ١٠٠ صفحة من الحجم المتوسط.

اسم وخبر

البلاد- ملاحم صبح
تستعرض كوكبة من شاعرات مجموعة سحر البيان هن:الكندز المجهول،نادية حسين،مها الجهني وونه خلال أمسيتهن التي ستقام بالتعاون بين المجموعة وجمعية طيبة

شاعرات سحر البيان يستعرضن رؤية ٢٠٣٠ في المدينة

بالمدينة المنورة الرؤية السعودية ٢٠٣٠ وذلك مساء الجمعة المقبل في مقر الجمعية بالمدينة تحت عنوان:(كلنا للوطن) وتديرها الاستاذة وفاء الطيب.أوضحت ذالك ل(ملاحم صبح) المشرفة على مجموعة سحر البيان الشاعرة

بالمدينة المنورة الرؤية السعودية ٢٠٣٠ وذلك مساء الجمعة المقبل في مقر الجمعية بالمدينة تحت عنوان:(كلنا للوطن) وتديرها الاستاذة وفاء الطيب.أوضحت ذالك ل(ملاحم صبح) المشرفة على مجموعة سحر البيان الشاعرة

نور الوليدي والتي عبرت عن شكرها وعضوات المجموعة لمنسقة الأمسية الاستاذة مشاعل المشعان لإدارة جمعية طيبة وكافة العاملات فيها على تعاونهن ومايقدمن في سبيل إقامة الأمسية وتهينة سبل نجاحها. وأضافت الوليدي

نبض الشاعرة / عزف



يأصوته اللي على مرمى الهوا نوته
يحاكي الكون ب احساسه لياغني
3zf500@

و للصورة بوح آخر

أمنية

مجادب الصدق والفرعة مواطن جمال
والرجل يجزى (بفعله)من بعد(نيّته)
يالبيت للطيب شامة في وجيه الرجال
حتى تعرف البشر حسنته من سيّته
حجاب طابع



هدوء نسبي

القلوب بيارق



عوسج

اتفق العرب على أن لايتفقوا واختلفت النساء حتى على الاختلاف وأسسن مدارس الخلاف بل القليل منهم من يحرص على الانتلاف،فهن معروفات بتقلب المزاج وصعوبة الإمتزاج ولكن الشاعرات هذه المرة إتفقن على دعم الشاعرة الجزلة(زينب البلوشي) فهي لم تمثل دولة الامارات الحبيبة فحسب بل مثلت تجربة العنصر النسائي ورفعت لواء المناقصة الأنثوية القوية التي كانت جديرة بالوقوف أمامها طويلا.

حتى الشاعرات اللاتي كان لقبائلهن ممثل في نهائي شاعر المليون دعمن زينب ممثلة الشعر النسائي مع كل الاحترام للقبيلة ولكن ضد العنصرية المقوتة ومع العنصرية الأنثوية..

فشبهانة الشعر لم تستغفر بالقبيلة بالرغم من أن قبيلتها ممتدة في الخليج العربي ولكنها جعلت الفصيل هو الشعر والشعر فقط..وهي لم تصل النهائي بمحض الصدفة أو مجاملة لها ولجميع نساء الأرض بل وصلت وهي جديرة بحمل البيرق وحين لم تمتلك البيرق امتلكت قولونا فكانت كلماتها كالسهم المارق تصيب القلوب لتستقر في الذكرة..وسيقى اسم(زينب ابراهيم البلوشي) شعارا للراقي وراقيا في الشعر ومرتقيا بالشاعر..يقال(القلوب شواهد) ونحن نقول لزينب الآن(القلوب بيارق)لن أنكر أنني لم أتمنى شيئا كما تمنيت أن يصبح لون البيرق ورديا وأن يتألا مسرح شاطئ الراحة بالورود والزهور إذانا بدخول الشعر النسائي مرحلة المنافسة والفوز والاكتماح ولكن لازلنا في مجتمعات ترى بأحقية الرجل رغم جزالة المرأة ليس لشيء، سوى لأنه القاضي والجلاد دائما فالمرأة هنا لاتخدمها الجزالة ولا القبيلة ولاحتى الحظ في حضرة الرجل..فهل لابد من أن نطالب ببرنامج شاعرة المليون لنضمن الحصول على البيرق؟!..

هسسة :

جسد يتكرار الفشل ياصاحبي أعظم نجاح
الناجح إلى يدرك إن المجد هو حظ وهبه
ترى الحياة أن جاتلك صدفة أو بكل ارتياح
تروح وانت الي خسرت اثنين حلم وتجربة

السبحان يقرأ جديد فيصل نقاء



السبحان

البلاد- ملاحم صبح
خصص الشاعر الجميل فيصل نقاء صحيفة(ملاحم صبح) بقصيدته الجديدة(عيون مرايتي)التي مرزناها بعد استبعاد اسمه إلى الشاعر والكاتب الكبير ابراهيم السبحان لعرف رؤيته النقدية عن النص قبل أن يعرف لمن يعود من الشعراء..

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٢٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ وها بلا بكم

أشرف حرامية

شعر – عبدالله عبيان



الا يا قوافي الشعر سوقى الركائب شرق
لدار الحيا دام الليالي ربيعيه
وغني لها لا شق صدر السحاب البرق
وفاضت من العبرة عيون الهواويه
على خايع فيه ام سالم تناعي الورق
وتشبح بسداية عشقهها للنعيريه
ديار يعطر عشبها كل حزم وعرق
ويضحك سبماها كل ما مر وسميه
تهل المطر واحسن بين المرباع فرق
مثل ما زهت بين البنات الجنوبيه
هنوف قطفت لها من العيد فجر وطرق
ولبسيتها من مهجتي طوق قمريه
تهادت بجوفي تتبع الغيم وسط العرق
وانا اززع لها في داخل العين محميه
اسافر واغني واستلذ الطعون الزرق
واجيها ظلال مدته شميس عصريه
تقول انت سارق واعترف لك عشقت السرق
واقول انتي اطر بنت وأشرف حراميه



حب قابل للانفجار

شعر – علي السبعان

يا حبيب القلب لا تصبج عبوه
حبنا نصور ونحارب
مصدر مسئول في قلبي ينوه
عن غلاك الذي بوسط القلب ثار
وأكد إن الشوق بضلوعي عبوه
في غيايبك قابله لانفجار
وإن للووعات في المييدان قوه
ماخذة في المصدر وضع الانتشار
صار بر القلب وصوره وجوه
تحت نثار الوجود في حباله حصار
في الحشا مبعوته الرسمي كأوه
وأعلن المتحدث باسمه قرار
بعد ما اجتاحه غلاك وشب ضوه
وأصبج الخفياق غرضه للدمار
اقتحمت القلب بعيونك وتوه
جيشها داخيل عروق اليدم سار
واجتياح زلزل البننيه وشوه
صورة السواقع بحسرة الانكسار
خطتك مكشوفه وسلمك مموه
وأنا بطكب منك رد الاعتبار
يا بسوي مؤتمن ولا أنت سوه
نعلنه بكبره على أخيل سار(المدار)
والا بطلنا المحنه والمخوه
وابتدينا الصب بهجوم انتحار

