

تعالوا

الضجر يقول سلام الله عليكم أحيابي
كالوطن الأمن أهدابي
والقهوة كالروح تنادي
فتعالوا...

محمد جبر الحربي

خذي

خذي معك لأجر حدود المشاريه
والله لأنسيك الزعل لين ترضى
وان قالوا أظغته من الود..قلت أيه
هذي سوات اللي من الهجر مرضى
ضيدان المريخي



ذكرى

الغيبه اللي لها عشرين عام وشهر
اليوم ذكرى: بدايتها . وعلاقتها!
تماسك القلب رغم الجرح لين انفطر
ماعادت احلامي الخضرا بلذاتها
سالم عقاب



هدوء نسبي

كيمياء الشعراء

عوسج

تدافع الحروف عبر محبرة الروح قبل محبرة القلم.. كلمات متناثرة مترابطة كقطعة قماش فاخرة جميلة الشكل بديدة الحياكة.. مبهرة في مزج ألوانها.. مشوقة لمن يراها.. ولكن من هو ذاك الحائك المبدع الذي تتدفق بين أصابعه أنهار الكلمات فتقع كل كلمة موقعا.. فهل دخول الشعراء لهذا المجال يعتبر مغامرة سنوات من الضربة.. والألف من المعجبين و قدرة عجيبة على العزف على نغمات الأوزان ونزف كلمات الأحران؟؟.. وهل قبول شاعرة كتابة مقال أسبوعي مجازفة ومغامرة وراهنا على شاعريتها المكتوبة وكتاباتها الشعرية في حين أنها تمتلك أسلحة الشعر وأدوات الوزن ثم تقبل أن تفرط بها لتحارب بسلاح جديد!! فتتخلى عن السبك لتعانق الحب، وتهجر الجناس لمحاكاة الناس، وتبتعد عن الطباق طمعا فيما تعتقد أنه باق، وترهد بالسلاسة رغبة بالتسلسل وربط حرية القلم بسلاسل الفلسفة... كنت أقول ولأزلت أن الكاتب يناقش الأدلوجيات في حين الشاعر يمزج المشاعر بالكلمات فهل سيهتم القارئ للأفكار أم سيألف الأرواح.. الكيمياء علم والخيمياء تخمين والشاعر كيميائي إن زاد قطرة أفسد التجربة أما الكاتب كيميائي يستطيع كتابة ما يريد في سبيل إيصال فكرة قد تكتشف أنها ليست فكرة وإنما خيالات أراد أن يثبتها وهي خاطئة أصلا.. حين نكتشف كذب الشاعر سنصفق له في سبيل قراءة نص جميل ولكن حين نكتشف كذب الكاتب لانجد أي معنى لكل ماكتب.. لأن الشاعر مدهش والكاتب نصير للتأمل.. ونحن نبحث عن الإدهاش في سبيل التأمل!!!.. وأعود هنا لسؤالي الأول هل حينما يقبل الشعراء بالدخول في عالم الكتابة تمكن المغامرة!!!!!!

همسة:

حينما أحببتك أخبرتني أنني هبة الله من السماء، ورحمته في الأرض، وطوق النجاة لخبياتك المتكررة وحظوظك المحقاة...
@3wsj22 تويتير

من سيتوج ببيرق شاعر المليون مساء بعد غد؟..

جدة- هليل المنزني

ينتظر الشعراء المتنافسون في الحلقة الأخيرة من برنامج شاعر المليون في موسمه السابع: عبد الجيد الذيابي، خزام السهلي، محمد السكرا، ن. سعد السبيعي، راجح نواف والشاعرة زينب

البلوشي، ماستفسر عنه نتيجة تصويت الجمهور لكل منهم مساء بعد غد الثلاثاء ومن سيحظى بأعلى درجة بعد إضافة درجة مشاركته في الحلقة الماضية ليتوج نجما للموسم السابع. التوقعات ترجح كفة الذيابي للتتويج في حال



زينب

عبد الجيد

نحرا الألم بمدية الشعر
دفتر أوجاعي



شعر - حمود الصهبي

يسود الصمت ركناك الطريق الموحش المهجور

على اطراف الإجابة نبت استغمام من سينك
تطاوالت الدروب الموحشة والمسلك المخطور
على وجه الغياب تعزف وترقص شياطيك
رسومك تحكي حكاية قبور ساكنه بقبور
وعانقك الغياب وصايرن نكري لحبيبتك
تماسك يا فقص صدي تزعزع يطلع العصفور
ولو غنت عصافير الفجر حركه وتلحبيك
تعدتك الملامه يا رذاذ الديمة الديجور
على وجه الثرى نبت خزائماك ورياحيك
على هامش وجع كل السوا الفو والحديث الزور
ركنت لدفتر أوجاعي وشدتني عناويك
فضحت التفتحات اللي بصري تخفي المستور
غوايبة عطر انفاكس ولوحتك وتلاويك
خيوط الشمس تتسلل وتحكي لي حكايا النور
وصلت أخر نهايات الطريق وقلت لي وينك
خطاي إني جبرت المنكسر قلت اكسر المجهور
بعد طاح الغلاما اشفق على شرهه ساكنيك

كلمة
حول النص

رؤية- ناصر محمد العمري

في هذا النص التخم بفردات الألم والحزن التي تلتف معها نحو ذات موجعة جراء واقع مملوء بالألم يحيط بالشاعر ليكون الشعر ملاذا يترجم عبره مكتوبات روحه ليتولد نص مستحشد بكم هائل من الفجرات التي تعتمد الوجود والأه كمنظف حين تعظمه في قصيدة ما بفردات وجلجل لند الصمت- طريق موحش مهجور- دروب موحشة- مسلك مخطور- الغياب- الغياب- قبور تسكن القبور- الشياطين- دفتر أوجاع إحتما هذه العبارات تحيلنا مباشرة باتجاه معاناة الشاعر وحجم ألمه وكيفية الخauf الحيطه به الأمر الذي يقودنا للتساؤل: ترى ماذا يستطيع المرء عندما يحيط به ظلام غامر!!! قطعاً هناك من يستسلم لواقعته وتحتل الأحران ربما الشاعر وحده يكون الأقدر على التمر على هذا الواقع لأنه يمتلك أدرة تعينه على نحر الواقع الأرومي مدية الشعر. في هذا النص تتأكد هذه الرؤية فها هو شاعر رغم حشد الخauf ينادي الشمس ويذهب باتجاهها يرسم وجه الفجر قائلا لنا أن الضوء الذي يبيننا هو في طريقه إليها يبشر بأنه يوشك أن يصل محترقا ذلك الظلام ميمما باتجاه الضوء. حتى وإن كان عبر الفردة والكلمة وبعب القصيد وانطلاقا من مفردات (ورديزوروت) الخالدة على الشاعر العظيم أن يصحح مشاعر الناس وأن يعطيهم تالفاً جديدة للشاعر وأن يجعل هذه المشاعر أكثر صحة وسلامة عقلية ونفاة بالضرورة وفي لشعره).



عن نص رنا الفقاري.. ظلال:

(صوت) يجسد ألم روح آدمنت السكوت!



ظلال



رنا

ولكن بعد أن تمعننته بهدوء اكتشفت كم هو من النصوص التي تسمى بالسهل الممتنع فرغم سهولة مفرداته ومعانيه إلا أنه يحوي زخما من الصور الجمالية التي مهما تحدث عنها القارئ تتضال كلماته. فالصوت كان هو الشخصية الأكثر بروزاً في النص حيث شعرته وكأنه شخص من روح يتنقل في أروقة النص ليعبث فيه الألم شتاتا ويحيي ذكرى كانت ميتة. فكلم هو جميل أن يتلاعب الشاعر في مفرداته محولا اللامحسوس لشيء محسوس فالصمت لفترة طويلة يقتل

تجيبك لي هداياك (القلم والنوت) احسن ان الحروف احيان سبب جوعي سبب ذكراك وخضوعي ولكن قوت أنا وش فائدة صوتي؟ سكوتي؟ دام فات الغوت أبي ذاك الهدوء المر لأن يا شاعري بعدك ذبحني الصوت ذبحني الصوت فيما قالت الشاعرة (ظلال) في رؤياها عن النص: (عندما طلب مني قراءة هذا النص شعرت للوهلة الأولى سهولة وجمال وروعة النص

تثيره صورتك عطرک وشالك ساعتك والكوت طلب: خذني من الذكرى من التاريخ للبركري ترا هذا البرود المر لأشواقه مثل تابوت تعبت اوله أحس العمر من دونك! كأن ياكل من عظامي يقصر عمر أيامي وأحلامي ولسني سكوت؟ أبي أكتب ولا أقراک إذا باور اقي ما ألقاک

البلاد- ملاح صبح

نشر سهوا في صفحة (ملاح صبح) ليوم الأحد الماضي رؤية مخالفة لنص الشاعرة رنا الفقاري (صوت) والذي كانت قد خصتنا به وتم تمريره بعد استبعاد اسمها للشاعرة والكاتبة بدرية الرويلي (ظلال) التي شاركتنا برؤية عنه. وتصحيحا لما نشر نعيد لكم نشر نص (رنا) حيث نقول: جرح صدر السكوت الصوت لأن من مده هو مكبوت حبست الصوت جواتي أبيه يموت

معاوش يقرأ (صرخة) الروقي



الصهبي العمري

البلاد- القسم الشعبي

تحفتي صفحة (ملاح صبح) الأحد المقبل بنص جديد عنوانه (صرخة) ابدهه الشاعر الجميل مطر الروقي وتم تمريره بعد استبعاد اسمه إلى الناقد محمد مهاوش الظفيري والذي زدنا مشكورا برؤيته النقدية عنه. تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بنص الروقي وبما كتب عنه من رؤية جميلة.

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٢٢ ويا هلا بكم

عذب الكلام

شعر- مشاري الغنامي

قبل تزعل وتلحقني عتاب وملامح المحبه وفاء ربي يخليك لي انتقي لك ثلاث شهور عذب الكلام من هجوسي واتوجه بزين الحلي ولو جلست وكتبت معلقه كل عام ماتعبر عن شعور معي داخلي مرثم رد لو برمش عينك سلام يوم انا وانت مذهبنا على الحنبلي معك من بد خلق الله يا حلو الغرام لو قلبي على المله ويصلي صلي الك تصريح لو انك عكست النظام والك باقي حياتي يا اخري واولي تحسب إني نسيتك لا علي الحرام أنت ناسي ما بين الناس وأنته (هلي) كل ليله وانا صوتي يصح النيام من هموم تهد الحيل والله ولي

نبض الشاعرة / عزف



بين السحاب يسولف النور ميعاد للقلب وعيون السهر تعنق الليل 3zf500@

وحشة الانتظار

شعر- خميس الاسلامي

يامهجة الحرف.. والمعنى البعيد/الغريب يا عذب روايه عن الماء.. من شفاه النهار ياطيبيه.. ما كتبت إلا الغياب الرحيب يوم المدى يختصر تنهيدته ب/انكسار يانور.. مافي الجروح إحساس حتى تطيب ولا فيني اللي يروض خيلها.. يا فنان لا استعذب القوس ما يخفيه صدر السبب من ضيقة تستحث الروح.. لا أقصى مدار شمس تحني ذوايبيها.. بحزن المغيب ولاخذت لارتباك الصبح.. أي اعتبار يذوب صوت الشموع.. ولا يمل النحب مثل احتضار الطفوله.. في عيون الصغار اللي مضى عمر تغريبه.. وريبه غريب واللي بقى.. ما يبدد وحشة الانتظار!!

وللصورة بوح آخر