

أفكار

سولف

ملل قبلك!وبعدك صارت دروب الحياة امال
سواليفك ماتنبيهه فالكلام الاسواليفك
اناغندي يقين ان التخابط معك راحة بال
تفضل يابعدهم كلهم سولف على كيفك
معيش العتبيي



من قريب لبعذك لسلاواتك
حبك..لأسببه حبك!!
ماقول محاولت نسيانك
حاولت..لكن ماكتب ريك
راشد فارس

حبك



إحذر تبيع الوفا..وتبيع
عشرة عمر فالهوى واحلام
من خوف
ونعيش عالة على..الأيام
عبدالرحمن الدميخي

إحذر

هل سيعيق تصويت الحلقة الأخيرة حصول الذيابي على البيرق أم يتوج به ؟..

جدة- هليل المزيني

تأهل نجم شاعر الليون عبد المجيد بن ربيع الذيابي من قبل لجنة التحكيم إلى الحلقة الأخيرة للبرنامج في موسمه السابع وذلك مساء الثلاثاء الماضي ليكون بذلك أول

وتد

سعد بن جدلان



شفق السريع

الثلاث سنوات الأخيرة لم تمض منها سنةٌ إلا ويسقط فيها عمود من أعمدة الشعر الشعبي الأصيل..بل سقطت أعمدة و منارات عربية لا يمكن نسيانها أو تجاوزها مهما اتخذتها الموت.ففي عام ٢٠١٤ كان عام الحظ الأوفر في حصد أرواح الشعراء ورحمهم الله تعالى..فمع إطلاقه شهر ابريل توفي الشاعر عبدالله بن شايق ثم تبعه شاعر العرضة عيظه بن طوير المالكي في شهر أغسطس من نفس العام ليحلح بهما الشاعر الكبير رشيد الزلامي في ٢٠١٤/١٢/٢٩، لتصبح في اليوم التالي ٢٠١٤/١٢/٣٠ على وقع خبر وفاة (شاعر الناس) محمد النفعي..و في عام ٢٠١٥ وتحديدا في شهر فبراير تقاجأنا بخبر وفاة عميد شعراء العرضة الجنوبية الشاعر محمد بن مصلى الزهراني، لتتلق بعده بشهر، في شهر مارس بوفاة الشاعر البحريني عبدالرحمن رفيع، لتتفاجأ بعده بشهر آخر في شهر ابريل بخبر وفاة الشاعر الشعبي المصري عبدالرحمن الأبنودي..و في هذا العام ٢٠١٦ تنزل علينا الصدمة الكبرى بوفاة الشاعر الكبير، شاعر القلطة والعرضة والنظم سعد بن جدلان ، بعد تسع وستين عاما قضاهما سيدنا للشعر، ومتسيدا لشعر النظم.. سعد بن جدلان الذي أطلق عليه الشاعر الأمير خالد الفيصل شاعر الصوت، وأطلق عليه الشاعر الدكتور الشيخ عائض القرني لقب شاعر الحكمة والبلاغة..سعد بن جدلان الذي عرفته منصات الشعر وشاشات التلفزة وأوراق الصحف وروابط النت ومقاطع اليوتيوب عرفة الطير والسحاب والحجر والصخر والجبل والسهل وعرفته الأبل والصعراء والأوراق والقلم وعرفته الذائقة ومجالس الشعر..من ذا الذي لا يعرف هذا الصرح و هذا الهرم و هذا الديوان و هذا الشعر؟ ألا يكفي أن نذكر اسمه لتعرف قيمة الشعر وبساطة الشخصية وأريحية الجنب وكمال الحضور؟..سعد بن جدلان الذي لم يترك بابا من أبواب الشعر إلا وطرقه و أبدع فيه و تجاوز غيره من خلاله..كتب عن الوطن و الإبهال و الحكمة و الوصف و الغزل و الأبل و المدح و غيرها..لا يمكن لأحد أن يختلف على قيمة هذا الشاعر في شعره و قوة حيكه و سبكه..و في رأيي أنه لم يجاوزه مجاوز وتحديدا في(الوصف)..سواء كان هذا الوصف في الطبيعة أو في الغزل أو في أي شيء آخر..فقد(كان صرحا فهوى)...

رتويت:

يالله لا توريننا الجفا في عيون اصحب
و لا ضحكة الشبايمت و لا مرجة المنه
لا قُفّت مجاهيم عليها مزايب طيب
يكالـه في مغناتير تدخلني الجنـة
ل/ سعد بن جدلان (يرحمه الله).

أحمد عطا.. رائد توثيق شعر الكسرة



عطار



الجدلي

يقلم:

محمد حميد الجدلي يُعد شعر الكسرة من الفنون الشعرية المنتشرة في منطقة الحجاز، في الأدبية والمدن الساحلية الواقعة بين مكة المكرمة والمدينة المنورة. وشعر الكسرة أحد الروافد الشعرية للموروث الغنائي في الألعاب الشعبية في تلك المنطقة، مثل:

ريحة أُمي



شعر- احمد صعق

يارب والشعر ما هو كل همي
ولا امتلى الصدر باوازنه وقافه
ولاجرى كثر ما اخافك بدمي
فيما عداك انت كل الخوف تافه
مع انه اجمل وتردندن بغمي
واحبه كثير/ حد اني اخافه
لا عيت تلد عين النبض بمي
والموت صوت: لرجال(ن) يخافه
رحمتك والدمع ما عاده بكمي
با اكمام من ودعوني ب ارتجافه
ودعتك اكثر صدر يصدق بضمي
وباسبابها مملي الشعاع لطافه
ياما على صوتها جواب بسمي
ياما تغنى على مسرح شغافه
الله لو فيه عطر بريحة اُمي
اشمه ان تهت في ثياب المسافه

و للصورة بوح آخر

نبض الشاعرة / عذف



الله على هذا العجب
انفينهم نفس المصير!
ناموا على وجه العتب
واسيادهم فوق الحصير
اذا شكى الموت السبب
صارت على الظالم تغير
بالنصر موعوده حلب
بإإن الله المولى القدير
3zf500@

نص يلق بالقارئ كطائر في سماء الكلمات صوت



شعر- رنا الفقاري

يقصّر عمرُ أيامي
و أحلامي
و لَسى سكوت؟
أبي اكتب ولا أقرك
إذا باورقي ما ألكاك
تجيبك لي هداياك
(القلم و النوت)
احسن ان الحروف
احيان
سبب جوعي
سبب ذكرك
وخضوعي
و لكن قوت
أنا وشن فايدة
صوتي؟
سكوتي؟
دام فات الفوت
أبي ذاك الهدوء المُر
لأن يا شعاري بدك
ذبحني الصوت
ذبحني الصوت
جرح صدر
السكوت الصوت
لأن من مدّه هو
مكبوت
حبست الصوت
جوّاتي
أبيه يموت
تثيره صورتك
عطرك
وشالك
ساعتك
والكوت
طلب:
خزني من الذكرى
من التاريخ للبركري
ترا هذا البرود المر
لأشواقِي مثل تابوت
تعبت أوله
أحسن العمر من
دونك!
كأن ياكل من عظامي



رائد توثيق شعر الكسرة

من كسراته

من كسرات الشاعر أحمد عطا قاضي قوله في لحظة عتاب..
بييني وبين الحبيب عتاب
بقى يقلي واننا اقله
طلع القفر في سماء وغاب
وكلامنا مانتهى كله

وفي مشتكى آخر يقول:
أنصت معي واستمع قولي
بالرمز لجل الهدف حساس
لأن حولك ومن حولي
الات تنتقل كلام الناس
فى البعد فيهم قصر طولي
وفى القرب من حولهم حراس
وانا ماعندي صفر دولي
وهواتف الناس تلذع ماس.

مطلق الأحمدي نشر في العام ذاته ديوان عن شعر الكسرة بعنوان: ألف كسرة وكسرة ، غير أن الاختلاف بينهما؛ أن الأستاذ عبد الرحيم الأحمدي نشر كسرات متنوعة لعدد من الشعراء، بينما اقتصر أحمد عطا قاضي على نشر إنتاجه الشعري من شعر الكسرة، ومن هنا استحق أن يكون رائدا في توثيق شعر الكسرة.وقد تعرض أحمد عطا بعد نشر ديوانه إلى انتقادات من بعض المعاصرين على هذه التجربة الفريدة، غير أن تلك الانتقادات في مجملها لم تكن موضوعية، أو منهجية يُعتد ويؤخذ بها، ومع ذلك فإن ما قام به من طبع ونشر أول ديوان مطبوع خاص بشعره في فن الكسرة، يعتبر النواة والأساس في توثيق هذا اللون من الضياع والاندثار.

الموروث الأصيل، ذلك أن شعر الكسرة كان يحفظ في صدور الرواة وينتقل مشافهة من جيل إلى آخر، وإن وجد مهتمين بالتدوين فإنه يقتصر على الشعراء أنفسهم، أو من المهتمين بحضور ليالي المناسبات؛ ومع ذلك فإن ذلك التدوين والتوثيق يظل مقتصرا عليهم دون غيرهم، مع عدم نشر ذلك الإنتاج الشعري في ديوان مطبوع. ويُعد الشاعر أحمد عطا قاضي، هو رائد توثيق شعر الكسرة بلا منازع، عندما أخرج أول ديوان شعري مطبوع في فن الكسرة عام ١٤٠٩هـ بعنوان: "كسرات اللينعين"، احتوى على بعض من أشعاره في فن الكسرة، من محاورات ليالي الريدج، والمراسلات، وغيرها. ورغم أن الأستاذ عبد الرحيم بن

عرعر- البلاد

بالتعاون مع النادي الأدبي في عرعر، نظم مركز الكوثر مساء الثلاثاء الماضي أول أمسية شعرية نسائية على مستوى المنطقة للشاعرتين ظلال الوالية وفوزة سعود بحضور أكثر من مئتي سيدة من مندوقات الشعر حيث القت كل منهما خلالها باقة من النصوص التي الهبت اكف الحاضرات وأروتهن شعرا.

مديرة المركز الأستاذة نورة الحربي، وفقت في عملية التنظيم مما حقق للأمسية بجهدوها الشكورة النجاح والتميز المنشود.

العمرى يقرأ جديد الصحبي



الصحبي



العمرى

البلاد- ملاحم صبح

خص الشاعر والإعلامي الزميل حمود الصحبي صفحة(ملاحم صبح) بقصيدته الجديدة (دفتر أوجاعي) التي مرناها بعد استبعاد اسمه إلى الناقد ناصر بن محمد العمرى لعرف رؤيته عن النص قبل أن يعرف لمن يعود من الشعراء.

العمرى من جهته، تجاوب معنا مشكورا فبعث لنا برؤيته التي سنحتقي بها مع نص الصحبي الأحد القليل بمشقة الله.

تأبوعونا..

(قناعاتي)

شعر- سعد الشليل

مزاجي صعب لي من أخذت بخاطري من شي
أكابر وأكبج أشواقِي وأعانِد وأخفي أهاتي
إذا حسيت نفسي راخيه وإلا ضغعت شوي
أحاول أصطنع رفضي وأخفي كل لهفاتي
مكابِر بيَني ونفسي وقلبي بين أرض وعَيّ
أعيش الاضطراب وخطر ابداء بإعتذاراتي
أحس بداخلي بركان واطق إبهامَتين يَدَيّ
عرق وجهي من الحيرة حرق جرح بيدياتي
أبسي خِل بأحاسيسيّه ولله في زَمانه زي
أنورله عذر لأخطى ويدمع كل زلاتي
يصير لي الحياة وله أصير له الأمل والضي
وإذا أخطيت في حقّه أعاتب ذاتي بذاتي
وإذا أخطى وعاتبته أعاتب مايرد بشي
ويفهمني من عيوني قبل لاتنطق شفاتي
هلا به صافي مخلص يصير لي النفس والمي
ويعرفني مثل نفسي ويصبح لي قناعاتي

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٣٠٠٢٦ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ ويا هلا بكم