في احتفالية تضمّنت مختلف الفنون

ابن معمر يدشن قاعة الفنون والمكتبة المسرحية في (فنون الطائف)

الطائف-ثقافة البلاد

دشن معالي محافظ الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر مساء "الثلاثاء" الماضي بحضور مدير عام الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون الأستاذ سلطان بن فارس الفقير قاعة فهد ردة الحارثي للفنون بعد صيانتها وتجهيزها بأحدث الأنظمة الصوتية والضوئية. ومكتبة أحمد الأحمري المسرحية وذلك خلال الحفل أقامته جمعية الثقافة والفنون بالطائف بحضور مدراء الإدارات الحكومية والفنانين بالطائف.

كما افتتح معالي محافظ الطائف معرض التصوير الضوئي ومعرض الفنون التشكيلية والخط العربي التي أقيمت على هامش الحفل بمشاركة عدد من فناني وفنانات الطائف.

وتضمن الحفل العديد من الفقرات الثقافية والفنية قدّمها مشرفو اللجان في الجمعية بمشاركة فرق متنوعة حيث تضمن الحفل مشهدا مسرحيا قدّمته فرقة النادي المسرحي بجامعة الطائف من مسرحية "سفر الهوامش" تأليف الكاتب المسرحي فهد ردة الحارثي وإخراج مساعد الزهراني والتي حصلت مؤخراً على جائزتين في مهرجان المسرح الجامعي لدول مجلس التعاون الخليجي بالإضافة إلى مشهد مسرحي من مسرحية "بعيداً عن السيطرة" تأليف فهد ردة الحارثي وإخراج سامي الزهراني لفرقة مسرح الطائف والتي حصلت على العديد من الجوائز في السودان والبحرين وشرم الشيخ.

وتضمّن الحفل مشاركة لفرقة الخلد الشعبية وفقرة شعرية قدّمها الشاعر خالد عيضه الحارثي وفقرات غنائية قدّمها الفنانين "علاء حولدار ، مصعب علوي ، عبدالمحسن الغشمري" بإشراف رئيس لجنة الفنون الموسيقية الفنان "سعد العاطف".

من جهته قدّم مدير فرع جمعية الثقافة والفنون بالطائف "فيصل الخديدي" شكره وتقديره لمعالي محافظ الطائف على دعمه المتواصل والمستمر لأنشطة الجمعية وللداعمين "الأستاذ عبدالعزيز عسيري ، والأستاذ نايف البقمي ، والأستاذ حمود الحارثي وإدارة فندق توليب إن الطائف" على المؤازرة المادية والمعنوية التي أسهمت بشكل مباشر في اكتمال صيانة المسرح.

وفي الختام كرّم معالي محافظ الطائف الفرق المسرحية التي حققت عددا من الجوائز في المهرجانات الدولية ، بالإضافة إلى تكريم الكاتب المسرحي الأستاذ فهد ردة الحارثي نظير تحقيقه جوائز مسرحية محلية ودولية عن نصوصه المسرحية ، كما تم تكريم المشرف على صيانة المسرح المخرج المسرحي "أحمد الأحمري" والطاقم الفني المشارك في مشروع الصيانة.

بمناسبة الاحتفال باليوم العالمي للكتاب

أدبي أبها يقدم ورشة تدريبية لخدمة الكتاب والباحث في المكتبات

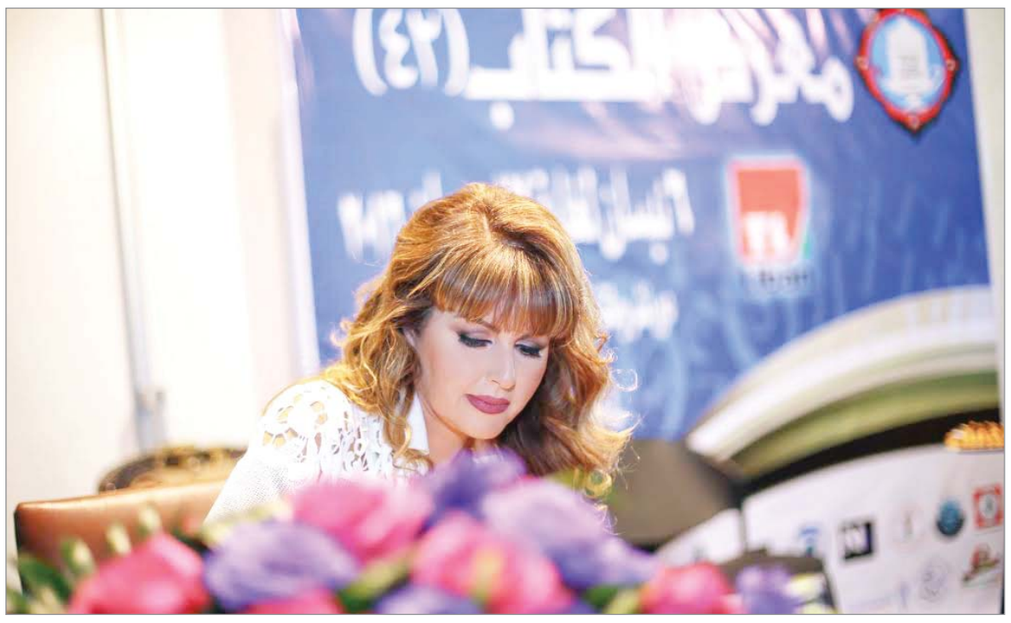
ابها-مرعي عسيري

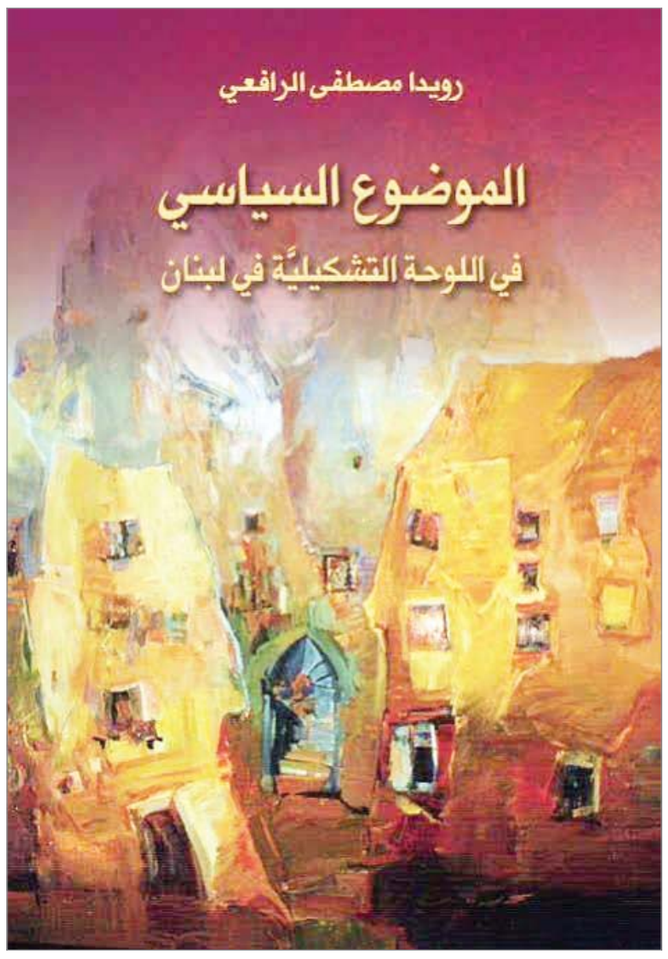
ضمن احتفاءات نادي أبها الأدبي باليوم العالمي للكتاب، أقام النادي ورشة تدريبية حول "خدمة الكتاب والباحث في المكتبات.. التزويد والتصنيف والفهرسة والإعارة"، قدمها أمين مكتبة النادي أحمد الغرباني تحدث خلالها عن الإجراءات الفنية التي تخدم الكتاب أثناء التزود به وتنظيمه ومن ثم تقديمه للباحث..وأوضح أن علم المكتبات قام على أساس خدمة الكتاب، وخدمة الباحث، فعملية التزويد توفر الكتاب، وعملية التصنيف تفرزه وتحدد موضوعه، وعملية الفهرسة ترتبه على الرف، وعملية الإعارة بأنواعها الداخلية والخارجية والمحدودة تجعل الكتاب متاحاً للباحث، ثم تحدث عن خدمات أخرى مهمة لصاحب المكتبة الكبيرة أو أمين المكتبة كالعمل الآلي للمكتبات، وتوضيح الحفظ الرقمي للكتاب، وعن خدمات التصوير والنسخ..

وقدم خلال الورشة شرحاً لرموز التصنيف والفهرسة المتبعة، وكيفية ممارستها عملياً..

ثم قدم جداول التصنيف العشري لديوي وشرحها، وتحدث عن كيفية العناية بالكتاب في المنزل من خلال مكتباتنا المنزلية.. في نهاية الورشة قام بعض المستفيدين بتطبيق عملية التصنيف ومناقشة الغرباني حول ما طرح.

الرافعي تصدر (الموضوع السياسي في اللوحة التشكيليّة في لبنان)





الدمام-حمود الزهراني

صدر عن الجامعة اللبنانيَّة – الإدارة المركزيَّة "المتحف/ بيروت"، كتاب "الموضوع السياسي في اللوحة التشكيليَّة في لبنان" للمؤلفة رويدا مصطفى الرافعي، الذي يأتي في (٣٠٩) صفحات، متضمنا ١٣٧ لوحة فنية داخل الكتاب.

يسعى الكتاب في جملة أهدافه إلى تسليط الضوء على الموضوع السياسي في الفن التشكيلي في لبنان، والكشف عن الظواهر والتجليات الثقافيّة والفنيَّة التي رافقت مسَار الأحداث السياسيَّة على السَّاحة اللبنانيَّة، في حركتها وتسارُعها، في عنفها وبرودتها، وخصوصًا مع ارتفاع حرارة الأحداث خلال سنوات الحرب الأهليَّة، ما يجعل بعض النتاج اللبناني ضحيَّة اللحظة السياسيَّة، يتأثر بضغطها ويساير إيقاعها المحكوم بلغة الخطاب المباشر.

تلك التجليات التي ساهمت في بعض الأحيان في تلوين النتاج التشكيلي اللبناني، ومنحه صفة الشاهد على الحدث في أكثر من مرحلَةٍ سياسيَّة، والتي رفعت إلى السطح نتاجا لبنانيًا تشكيليًا يتراوح في أهميَّته بين مستَويات عدَّة، يتجاوز بعضها المألوف ليبلغ مرتبة الإبداع، بينما يتراجع بعضها الآخر إلى حدود الخطاب المباشر ليسقط في دائرة الاستهلاك، دون أن يكتسب أيَّة شرعيَّة فنيَّة تسمح له بالارتقاء إلى عتبة النتاج الفني المقبول، إلى جانب رَصد المؤثرات الفنيَّة، وتسليط الضوء على الأساليب والرموز واللغة التشكيليَّة المعتمدة، ومدى خصوصيَّة ذلك على مساحة النتاج الفنّي للفنَّانين اللبنانيّين الذين تركوا بصمَة فنيَّة لافتة في نتاجنا على مدى سنوات القرن الماضي.

منذ وِلادة الفنّ التشكيلي في لبنان، والموضوع السياسي في أكثر من محطة زمنيَّة، يحتل مساحة غير قليلة من النتاج اللبناني المعاصر، تزيد وتنقص بحسب حرَارة الحدث السياسي، وأهميَّته، ومدى تأثيره على الرأي العام اللبناني، الذي لطالما اشْتُهِرَ بمتابعته للأحداث المحليَّة والإقليميَّة والدوليَّة، حتى باتت هذه المتابعة سمة من سمات الثقافة الاجتماعيَّة في لبنان، بصَرف النَظر عن فعاليَّة هذه المتابعة، وجدواها في الإطار السياسي، غير أنَّها بلا شكّ قد طبعت الحياة اللبنانيَّة بنكهة مميَّزة، قلما نجدها عند شعب آخر من شعوب المنطقة.

يذكر أن الرافعي فنَّانَة تشكيليَّة لبنانيَّة، باحثة، وأستاذة جامعيَّة، أستاذ متفرّغ في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانيَّة/ الفرع الثالث رئيسة قسم الفنون التشكيليَّة في معهد الفنون الجميلة/ الجامعة اللبنانيَّة/ الفرع الثالث ٢٠١٣-٢٠١٥ ماستر٢ بحثيَّة في الفنّ وعلوم الفنّ/ المعهد العالي للدكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانيَّة والاجتماعيَّة/ سنّ الفيل ماستر١ في فنّ الجداريّات/ معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنانيَّة/ الفرع الثالث دبلوم دراسات عليا في الرسم والتصوير/ معهد الفنون في الجامعة اللبنانيَّة/ الفرع الثالث عضو في جمعيّة الفنّانين التشكيليّين للرسم والنحت/ بيروت عضو في نقابة الفنّانين التشكيليّين اللبنانيّين/ بيروت من مؤسّسي منتدى العلامة الدكتور مصطفى الرافعي الثقافي/ طرابلس عضو مشارك في تأسيس اتّحاد الفنّانين التشكيليّين العرب/ دولة الكويت/ ٢٠١٣ مثّلت لبنان في العديد من الملتقيات والمعارض الفنيَّة المحليَّة