

١٠٠ طالبه يستفدن من مبادرة في حب الوطن في آداب جامعة الدمام



والمطويات واللوحات التعريفية ورصد للإنجازات التي حققتها المملكة على المستويين المحلي والدولي وكان لقسم التاريخ السابقة في تنفيذ هذه المبادرة وتطبيقها في مدارس الدمام امس الاول والتي تهدف الى تنمية روح الانتماء الوطني وتعزيزه لدى طالبه المرحلة المتوسطة من خلال محاضرات وورش عمل قدمتها الدكتورة لطيفة المطلق بعنوان "الانتماء الوطني وتعزيزه لدى المراهقات" إضافة الى افلام وثائقية تعرض تاريخ المملكة والمؤسس الملك عبد العزيز طيب الله ثراه كما تم عمل مسابقة حول هذا البرنامج و رصد جائزة للطالبة الفائزة وكذلك اطلاق "وسم" عبر تويتر (قل لوطنك شيء) .

وأضافت د. البحر ان هذه المبادرة ستستفد مجددا في العام الدراسي المقبل بمدارس اكثر وتكون موجهة للطلاب والطالبات من الفئة العمرية المتوسطة والتي تسعى من خلالها الى تعزيز روح الوطنية لدى النساء وكذلك العمل على عرض حياة ملوك المملكة والإنجازات التي تحققت وتطورت في تلك العهود كما تهدف ايضا من خلال هذه المبادرة الى رفع الروح الوطنية للطالبة وربط العلاقة بين الجامعة والمدرسة في تثقيف الطلاب وقد استغرق العمل على هذه المبادرة فصل دراسي ونفذت في يوم واحد بمشاركة رئيسة القسم الدكتورة امانى البحر والدكتور محمد الدمرداش والمحاضرة شيخة الدوسري ونفذ المبادرة مجموعة من أعضاء هيئة التدريس في القسم من ضمنهم متطوعتين من خريجات قسم التاريخ هن نوال القحطاني و فاطمه الاحمري .



الدمام - حمود الزهراني
استفادت ١٠٠ طالبة من مدارس المرحلة المتوسطة في الدمام في المبادرة الوطنية التي نظمها قسم التاريخ في كلية الآداب في جامعة الدمام بعنوان "صله" وهي احد مبادرات الجامعة لخدمة المجتمع التي قدمت للمجتمع مثل "دافع" و "ساند" وغيرها من المبادرات التي تخدم المجتمع . وأضافت الدكتورة امانى البحر رئيسة قسم التاريخ بكلية الآداب ان هذه المبادرة هي احدى مبادرات جامعة الدمام لخدمة الوطن وتعريف الطلاب والطالبات بتاريخ وطننا الغالي من خلال الافلام الوثائقية



٦٠ لوحة من ١٢ متحفا من الاتحاد الأوروبي

الدكتور الغبان يفتح المعرض الثقافي «الفن الإسلامي في المتاحف الأوروبية»



من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، وحفظ وترميم القطع الأثرية والفنية، والفن الإسلامي في أوروبا، وستقدم الورش ٨ من خبراء وأمناء قاعات من المتاحف الأوروبية من فرنسا والتشيك وبلجيكا وألمانيا وإيطاليا والنرويج إضافة إلى هولندا. وأفاد مدير المتحف الوطني بأن هذه الورشة تستهدف طلاب الجامعات المختصين وأيضاً أساتذة جامعيين، والباحثين، بالإضافة إلى جمعيات ومعاهد مهتمة، وستقدم جميع الورش باللغة الإنجليزية.

العديد من العصور الإسلامية، مؤكداً أن هذه الاحتفالية لا تعد مشاركة من المتاحف الأوروبية وإنما تبادل وتظاهرة ثقافية بين الدول الأوروبية من جهة والمملكة من جهة أخرى. من جهته، أوضح مدير عام المتحف الوطني جمال عمر أن المعرض يستمر لمدة أسبوعين، ويعرض نوازل من مقتنيات التراثية الإسلامية. وأضاف أنه سيرافق المعرض ورش عمل بعنوان «الإسلام الرقمي واستخدامه بالمتاحف» وكيفية ترويج المجموعات

للتواءم مع أهمية القطع المعروضة، خاصة أن القطع متنوعة ما بين تحف معمارية وأوان ومقتنيات وحلي وغيرها ما أضفى تنوعاً وثراء للمعرض. بدوره، أشار سفير مندوبية الاتحاد الأوروبي لدى المملكة ادم كولاخ إلى أن المتحف الوطني يعد أفضل مكان لإقامة هذا الاحتفال إذ إنه يمثل قلب الرياض النابض المشاركة التي تعد أهم صور لأهم التحف التي تحويها متاحف أوروبا من التراث الإسلامي. وأكد أن المتحف الوطني عمل مع ممثلي الثقافة في الاتحاد الأوروبي من أجل أن يخرج المعرض بأفضل صورة من خلال طريقة العرض والتقنيات المستخدمة

الأثرية المعروضة في أحد أهم وأشهر متاحف العالم وهو متحف بيرجامون بمدينة برلين، وهي قطع تبرز الحضارة الإسلامية في أوجها خلال الدولتين الأموية والعباسية، بالإضافة إلى الصور المشاركة التي تعد أهم صور لأهم التحف التي تحويها متاحف أوروبا من التراث الإسلامي. وأكد أن المتحف الوطني عمل مع ممثلي الثقافة في الاتحاد الأوروبي من أجل أن يخرج المعرض بأفضل صورة من خلال طريقة العرض والتقنيات المستخدمة

يتزامن مع مشاركة متحف بيرجامون الألماني على أرض المتحف الوطني، الذي يسمى بمعرض «عواصم الثقافة الإسلامية الأولى»، الذي تنظمه الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني ممثلة في المتحف الوطني بالتعاون مع متحف بيرجامون الألماني، الذي يعرض ١٠٦ من أنفس القطع الإسلامية في ألمانيا، وذلك في قاعة العروض الزائرة بالمتحف الوطني في مدينة الرياض. وعقد الغبان المعرض فرصة فريدة للاطلاع على مجموعة من أثنى القطع

الرياض-ثقافة البلاد
افتتح الدكتور علي الغبان رئيس للآثار والمتاحف في الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني الأسبوع الماضي في المتحف الوطني بالرياض، المعرض الثقافي «الفن الإسلامي في المتاحف الأوروبية» بمناسبة اليوم الأوروبي لعام ٢٠١٦م، الذي تنظمه المفوضية الأوروبية بالتعاون مع الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني، وزارة الثقافة والإعلام. وضم المعرض ٦٠ لوحة من ١٢ متحفا من ١٢ بلدا من الاتحاد الأوروبي، تمثل صورا من مقتنيات الفن الإسلامي في عدد من المتاحف الأوروبية، بالإضافة إلى المعرض المصاحب «معرض العواصم الإسلامية» الذي يعرض أندر ١٠٦ قطع إسلامية أثرية في ألمانيا.

وأوضح الدكتور الغبان المشرف على برنامج خادم الحرمين الشريفين للعناية بالتراث الحضاري الدكتور علي الغبان في كلمته في افتتاح المعرض أن المتحف الوطني يفتح أبوابه دائماً لأي فعاليات أوروبية تقام في الرياض، مشيراً إلى أن العلاقات بين أوروبا وجزيرة العرب تعود إلى القرن الثالث قبل الميلاد من خلال التجار اليونانيين، الذين اقاموا نشاطات تجارية متوزعة على أرض الجزيرة العربية، منها ما هو على أرض جزيرة فرسان. وأضاف أن المعرض بجوي ٦٠ صورة من ١٢ متحفا مشارك من ١٢ دولة أوروبية،

تكريم الأديب حماد السالمي في مبادرة (رواد الطائف)



في تكريم شخصية شاركت وأبدعت وتميزت في خدمة عاصمة المصانف العربية من خلال العديد من المؤلفات والإصدارات التاريخية والأدبية والثقافية ومؤلفاته التي تزيد على ٢٤ مؤلفا وكذلك نشاطه الذي أثرى به الحراك الثقافي والأدبي في الطائف على مدى ٤٠ عاما. بشهادات العديد من الأدباء والمثقفين والمثقفات من مختلف مناطق ومحافظات المملكة؛ هذا وقد قدم الشيخ أحمد العبيكان درعا تذكارية وهدية قيمة تقديراً للدور الذي قام به "السالمي" في خدمة العجلة الثقافية والإعلامية بالطائف.

الطائف - ثقافة البلاد
أكد رجل الأعمال أحمد بن ناصر العبيكان، أن تكريم الأديب والمؤرخ (حماد السالمي) يعد تكريماً للمخلصين من شعراء وأدباء ومثقفين ورجال أعمال مدينة الطائف العريقة ؛ معبرا عن شكره وتقديره للجنة المنظمة لحفل التكريم الذي رعاه محافظ الطائف فهد بن عبدالعزيز بن معمر يوم أمس. وقال العبيكان " خلال حديثه على القناة الثقافية السعودية بأن اختيار لجنة مبادرة تكريم (رواد الطائف) للأديب/السالمي يعتبر خطوة إيجابية

التي أكدت أن بعض الألفاظ الشعرية لا يمكن لأي ناقد فهمها إن لم يكن من منطقة عسير، وهو ما رأى تأثيره في اتجاه بعض شعراء عسير إلى بحور موسيقية معينة . وشهدت الندوة التي استمرت يومين بحضور أكاديميا متميزا خاصة في الجانب النسائي، وهو ما أشارت إليه د.مريم الغامدي التي أكدت في مداخلتها أن الحضور النسائي كان كبيرا، وكان يفوق الحضور الرجالي، وأن هذا يجب أن يوقف قمع المرأة، وقد شهدت الندوة طرح تسع عشرة ورقة بحثية عن الحركة الشعرية في عسير، وهو ما يسجل زيادة على مستوى أقسام اللغة العربية في الجامعات السعودية من خلال طرح شعر المكان الذي توجد فيه الجامعة عبر ندوة موسعة. وهو ما أشار إليه وأشاد به عدد من الشعراء والمبدعين في منطقة عسير.

في ندوة (الشعر في منطقة عسير) مداخلة مثيرة عن (الإنسانية وصناعة الموالي) تثير نقاشا ممتدا



والحزن الظاهر في شعره . من جهة ثانية فقد أشارت إحدى توصيات الندوة إلى توضيح أن دراسة شعر المكان لا يعد انطواء، بل هي دراسات تنظر إلى العمل الشعري في إطاره الفني، مع إمكانية تأثير المكان فيه، وهو ما طرحه د.أحمد التيهاني في ورقته ومداخلته

وممارساته الإنسانية الجميلة؟ وكان الشعراء قد تحدثوا عن تجربتهما الشعرية، ورؤيتهما للمشهد الشعري في منطقة عسير وبداياتهما الشعرية، وقد أشار الشاعر أحمد عسيري إلى أن الناقد علي العمير قد وصف "العسيري بـ"نواحة الجبل" لوجود نبذة

أبها-ثقافة البلاد
شهدت جلسة الشهادات والتوصيات التي اختتمت ندوة "الشعر في منطقة عسير- مقاربات لغوية وأدبية" والتي نظمها قسم اللغة العربية بجامعة الملك خالد تعليقا من الباحثة فاطمة الألعي آثار ردة فعل طريفة في قاعة الجلسة، حيث تساءلت عما ذكره الشاعر إبراهيم طالع الألعي من أنه يرى الجمال في الناس جميعا، متسائلة عن ذلك في ظل دعوته التي تشير باستمرار إلى رؤية اللغة العربية المقتنة على أنها صناعة الموالي . ورأت "الألعي" أن ذلك يتعارض مع فكرة رؤية الإنسان جميلا في كل حالاته، ووسط الإشارة التي شهدتها القاعة بعد ختام المداخلة رأى "طالع" أنه مقتنع بجمال الإنسان، وأن ما يطرأ عليه فهو بسبب تأثيرات خارجية تصرفه عن الجمال الذي يراه أساسا في الإنسان .