

## أركان إثرائية في ملتقى مستقبل العاشر للتخصصات الأكاديمية

مكتبة الملك عبدالعزيز العامة تستضيف الدكتور العربي



د. فهد العربي

### جدة-ثقافة البلاد

ضمن فعاليات ملتقى «تجاربهم في القراءة»، تستضيف مكتبة الملك عبدالعزيز العامة بالرياض، مساء الثلاثاء القادم، رئيس مركز أسبار للدراسات والبحوث والإعلام الدكتور فهد العربي الحارثي، للحديث حول تجربته الشخصية في القراءة وتأثيره القراء على مسيرته العملية وقناعاته الفكرية. ووجهت المكتبة الدعوة للعموم لحضور الملتقى الذي يقام بقاعة المحاضرات بفرع خريص مساءً.



للإطار الأكاديمي، منها ركن سيقدم ملخص كتاب محمد الحسين تحت اسم (كيف أصبح دافورا) والذي يهدف لتعريف الطلاب على عادات المتفوقين. ولتعريف الطلاب والطلبات على مهارات الخطابة وشرح أساسيات الإلقاء تم إضافة ركن للتوسماتسترز. وأضاف المعلم أن ركن تحديد الميول والذي تواجد العام الماضي بمسمى مختلف سيكون له تواجد بحلة جديدة وسيقدم اختيارات عالية لتحديد الميول للمستفيدين. أما ركن الفرق بين الجامعة والثانوية فسيتم توضيح الفرق بين المرحلتين من جهة الدراسة ومن جهة تأقلم الطالب مع التغيير. يذكر أن الملتقى سيقام بمدرسة الخط الأهلية بالقطيف بحي الشاطئ، بواقع يوميين للإولاد ويومين للفتيات وسيضم أكثر من ٤٠ تخصصاً.

**الدمام-حمود الزهراني**  
ينطلق وبنهاية الشهر الحالي ملتقى التخصصات الأكبر من نوعه على مستوى المنطقة الشرقية حيث أكد عبدالله الصدير مسؤول ملتقى التخصصات ورئيس اللجنة أن الملتقى يبين أهمية اختيار التخصص بثقة ودراية عبر معرفة ماهية التخصصات وأين يمكن دراستها إضافة لطبيعة الدراسة والاستفادة من خبرات طلاب سابقين. يصاحب الملتقى أركان إثرائية لتطوير الذات ولتغطية الجوانب الأكاديمية والتي ستكون ضمن ملتقى التخصصات الذي سيقام نهاية الشهر الحالي، هكذا بدأ جاسم المعلم مسؤول الأركان الإثرائية حديثه عند سؤاله عن جديد ملتقى التخصصات للموسم العاشر. وبين المعلم أن هذه الأركان ستغطي الجوانب الداعمة

## رحيل الروائي السوري الكبير ياسين رفاعية



ياسين رفاعية

(١٩٧٨)، "الرجال الخطرون" (١٩٧٩)، "الورود الصغيرة" - قصة للأطفال (١٩٨٠)، "الحصاة" (١٩٨٣)، "و نهر حنان" (١٩٨٣)، "في الشعر له: جراح" (١٩٦١)، "لغة الحب" (١٩٧٦)، "أنت الحبيبة وأنا العاشق" (١٩٧٨)، "ومن أشهر رواياته: "الممر" (١٩٧٨)، "و" مصرع الماس" (١٩٨١)، "دماء بالألوان" (١٩٨٨)، "رأس بيروت" (١٩٩٢)، "امرأة غامضة" (١٩٩٣)، "ومن دراساته: معمر القذافي وقدر الوحدة العربية" (١٩٧٤)، "و" رفاق سبقوا" (١٩٨٩).

للأطفال وترأس تحريرها لمدة سنتين. ترك بيروت إلى لندن سنة ١٩٨٤ وعمل في جريدة "الشرق الأوسط"، ثم ما لبث أن عاد إلى دمشق سنة ١٩٩٠، ثم أقام في بيروت سنة ١٩٩٤. في العام ٢٠٠٦، كرّمته مدينة اللاذقية وسلّمته مفتاحها في مهرجان جاشد وبإشراف رئيس فرع "اتحاد الكتاب العرب" الروائي زهير جبور. من أشهر قصصه: "الحزب في كل مكان" (١٩٦٠)، "العالم يغرق" (١٩٦٣)، "العصافير" (١٩٧٤)، "العصافير تبحث عن وطن" - قصة للأطفال

حتى سنة ١٩٦٥، عندما طرده الوزير سليمان الخشي لأنه سبق أن رفض نشر مقال له في مجلة "المعرفة" فغادر إلى لبنان سنة ١٩٦٦ ليعمل في مجلة "الأحد" التي لم تلبث سنة ١٩٦٨ أن توقفت فعاد إلى دمشق. عمل في جريدة "الثورة"، لكن أحد المسؤولين ويدعى نصر شمالي صرّحه من عمله لأنه كان سبق له أن رفض نشر مقال له، ففجأ مجدداً إلى لبنان سنة ١٩٦٩ وأقام فيه. عُيّن مديراً لمكتب صحيفة "الرأي العام" الكويتية في بيروت حتى سنة ١٩٧٣، ثم أسس مجلة "سامر"

**جدة-ثقافة البلاد**  
رحل الروائي السوري ياسين رفاعية في بيروت عن عمر يناهز ٨٢ عاماً. يُعد رفاعية من أهم الكتاب السوريين الذين تنوّعت مؤلفاتهم من قصص وروايات وشعر ودراسات. ولد ياسين رفاعية في دمشق في العام ١٩٣٤، عمل صحافياً ومحرراً وأديباً وتزوّد من الشاعرة أمل جراح. في العام ١٩٦١، التحق بوزارة الثقافة السورية، وأسس مع فؤاد الشايب مجلة "المعرفة" وبقي فيها

## غادة النعيمي تفوز بجائزة الشيخ فيصل آل ثاني للبحث التربوي



وتفوقت به على المشاركين في الجائزة ويسجل هذا الانجاز بأسم الملكة العربية السعودية ولأن الأستاذة غادة النعيمي اجتهدت وعملت وحققست استحقت الجائزة يجب على كل مواطن أن يفخر بما قدمته بصحيفة البلاد تبارك للاستاذة غادة النعيمي وتتبنى التوفيق والنجاح.

**الدمام-حمود الزهراني**  
حصلت الأستاذة غادة بنت سالم بن سالم النعيمي مشرفة الرياضيات في مكتب الاشراف بالرياض على المركز الاول وفازت بجائزة الشيخ فيصل بن قاسم آل ثاني للبحث التربوي فئة (طلاب الدراسات العليا) ٢٠١٦ م على مستوى الخليج العربي اثر استخدام برنامج جيو جبرا Geogebra في بحثها تنمية مهارات الترابط الرياضي لدى طالبات الصف الاول الثانوي بمدينة الرياض وشهادة التقدير من مؤسسة الفيصل بلا حدود بعد بحثها المميز الذي سجلت به التفوق

## الاتفاق ينظم دورة أساسيات لغة الإشارة

**الدمام-حمود الزهراني**  
تنظم اللجنة الثقافية والاجتماعية بنادي الاتفاق دورة أساسيات لغة الإشارة لمدة ثلاثة أيام وذلك في الفترة من ٢٢ وحتى ٢٥ شعبان الموافق ٢٩ مايو وحتى ٢ يونيو ما بين الساعة ٥:٤٠ مساءً. ودعت اللجنة الراغبين في التسجيل التواصل عبر الرابط التالي: <http://goo.gl/forms/VzSaEXATFeTbg52> وأكد مساعد الأمين العام بالنادي حسين الغامدي أن هذه الدورة تأتي في إطار النشاطات الثقافية والاجتماعية التي ينشط فيها النادي، داعياً أبناء النادي والكوادر الفاعلة في المنطقة للتفاعل مع هذه الدورة لاكتساب مهارات جديدة والتعامل مع فئة عزيزة علينا جميعاً. وأوضح الغامدي أن اهتمام النادي بالأنشطة الثقافية والاجتماعية ينطلق من إيمان مجلس الإدارة بها ولتعزيز مسؤولية النادي الاجتماعية كمنظومة مهمة في المنطقة الشرقية.

## أميرة الفولكلور الفنانة المصرية دنيا مسعود

دنيا مسعود الأسكندرانية خريجة آداب قسم المسرح مثلت في القليل من الاعمال الفنية أدوار مميزة منها فيها اخلاص للدور مثل كريمة السكرتيره في جعلتني مجرماً وموظفة الفندق في أهل كايرو ورضوى في شقة مصر الجديده وغيرها. وحتمًا تجاربهما التمثيليه ودراستها أفادتتها لكنها بلا شك موهبة تصنع مكائنتها بمنتهى الثقة والنقل تقدم أعمالها بوعى وتبذل مجهودا كبيرا فهي امتدادا لمجهود سيد درويش وذكريا الحجاوي في نقل الفولكلور وامتدادا لأميرات الفولكلور اللواتي أبدعن في هذا الاتجاه وقدمن طريقاً وطريقه على سبيل المثال : فاطمة سرحان صاحبة "على ورق الفل بلعني أنا لأحيلتي ولا معايا الا الغوايش اللي معايا" و بدرية السيد "يا حلو قولني علي طبعك وأنا أمشي عليه" وجمالات شبيحة "الدنيا ساعة زمن مالهاش أمان ولا يوم" وأيضا الست خضرة محمد خضر أبداع من غني المربعات وصاحبة أغنية "لا والنبي يا عبده" وغيرهن من الرانعات صاحبات الصولات والجولات في عالم الغناء الشعبي. وتأخذ دنيا مسعود مكانها وسطنه وتجدد الوصل بين أبناء الوطن مع تراثهم وتعيدهم إلى عبق نسجهم انها تستحق لقب أميرة الفولك المصري بفنها الذي يعزز الهوية.

ومن الفولكلور السكندري غنت للفنانة بدرية السيد (من فوق شواشي الدرّه) جاءت الأغنية على رتم واحد ذهبت دنيا أكثر الي منطقة بدرية السيد لكن بصوت حزين وجسدت كلمات قليلة على طريقته. لاحظ أداء (الفجر شقيق) كأنها تستقبل الفجر، كذلك لاحظ (ولا دي حنيه) فصوتها مع لأحتمال الآخر يجسد فكرة الإحتمال ذاتها وهنا براعة تمثيل الفنّ. لاشك انها تقوم بمجهود كبير من البحث والدراسة لأخراج الأغنية ويظهر بوضوح تماهيا مع ما تقدمه. وعدم اعتمادها على الابهار الموسيقي التقني فلا يصاحبها سوى كوله تشاركها في تجسيد الحالة وطيلة توازي الحالة والأت ايقاعية بسيطة كمؤثرات لكنها تشعرك انك تسمع ملحمة من الفولكلور مما يدخلها كرائدة في الغناء الطقسي، بلاشك دنيا مسعود وفرقتها في حالة عشق لعلمهم ولفنهم وعلى الأغلب يصنعون أعمالهم بأسلوب يشبه الورشة.

يكون فسدان الوعي نتيجة صدمة أو الرغبة في نسيان إهانة والصوت المرتفع القوى يناسب النقد اللاذع فلاحظ قولها (ما يجالك يا سلام زي بتوع الافلام واخذ الرجوله كلام وشياك) ومنظره كذلك اداء متميز بالصوت للفضيحة (راجل ملو هدمه في البيت ركباه مره) و(بتأخذه معاها السوق تعله جنطره) ولاحظ في الأغنية أداء كلمة خايف الذي ينقل لك مشاعر الخوف فهي تبرع في التحولات الدرامية سواء على مستوى أداء اللفظ أو المعنى ولاحظ اقتراب أداء بعض الكلمات من الأداء الشفاهي النوبي في نطقها (زي بتوع الافلام) مستفيدة من خبراتها المعرفية وقدراتها على الأداء بما يؤكد انها موهبة فريدة ومخلصه.

وتجلى أيضاً في أغنية عالي اتغرب حيث صوت الكولة الحزين والذي يوحي بالحزن والفقد الخارج من عمق الغضاء الصعدي ولاحظ الاداء الصوتي المكثف والعلو والانخفاض الپارع المتماشي مع الغنى في "اللى غاب عن عينى ميتى يا ناسي يجيني يشوف اللى حصلنى؟" ولاحظ ايضا ادخالك لعنق المشاعر الصعدي بالتعليق التمثيلي (واه) وكذلك طريقة أداء (خذ معاه الغلاي يسورى فيه الشياي) لتريسخ الصوره في مخيلتنا بأداء صوتي مثقف. كما أشير الى أغنية بيبه والسمن ساحب بيبه لساحب لفقو بيبه وعمله طوق التي تؤديها من الفولكلور السبوي بصوت يجمع بين القوة والحدة وصوت يعي معنى الموتيف الشعبي.

المعرفة-لاحظ تعبيرها عن العالي والرخيص- وحدة الوعي واليقين وأغنية مش عيب عليكي ايقاع حيوي وحدة وقوة الأداء والنقد واللوم لهذه المرأة التي عشقت على كبر(مش عيب عليكي كبيرة السن رجع قلبك يعشق ويحن مرث الولد منك حجن) ونجدها في أسى تؤدى قصة أيوب المصري (يا ما جرا لأيوب على حكم الزمن) متنقلة في صرته من الحزنه متأوهة متنقلة بين حالات المأساة وتستعيض عن الغضاء الذي تخلفه الربابية - ضمن تجربتها مع كذا مدى- بالأت موسيقية حديثة مستفيدة من التقنية.

تنجلى دنيا في أغنية( بتناديني ثاني ليه؟ انتي عاوزه مني ايه روحي للي حبيتيه) فيها أداء درامي وحشي وتلون بالصوت فلاحظ التنكيل (والا الشوال اللي حبيتيه) والتحفيز والاستهانة في أداء (ياللا) كذلك رسم مشهد يشحن الملتقى (قال عينك في عينه وبتلاغيه) والتعليق على الحدث ضمن الأغنية (روحي للي حبيتيه) او كتعليق عفوى(شوف البت) والتعليق (يا شيخه) و تلك التعليقات التي تذكرنا بتعليقات القوالين أو ناقل السبر واذكر تعليقات الشيخ امام التي يطلقها في نسج الأغنية فتعطي التفاعل. وعن الطلبة في الأغنية فهي توازي الحالة فتعلو وتهبط معها كتأثير تفاعلي.

كاتب وشاعر مصري salehelghazy@gmail.