رئيس التحرير: علي محمد الحسون
مديرا التحرير: ناصر عبد الرحمن الشهري / جبر نور العتيبي
سكرتير التحرير: بخيت طالع الزهراني
التحرير: ص.ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢ الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ wr@albiladdaily.com
المكاتب: مكة المكرمة هاتف: ٠٢٥٥٤٠٠٣٨-٠٢٥٥٠٠٦٧٨ فاكس: ٠٢٥٥٨٦٥٥٨ - المدينة المنورة هاتف: ٠٤٨٢٥٥٢٥٠ فاكس: ٠٤٨٢٣٨٩٤٠ - الرياض هاتف: ٠١٤٦١٠٦٩٧-٠١٤٦١٠٤٩٦ فاكس: ٠١٤٦٢٧٨٤٢ - الدمام هاتف: ٠٣٨٣٤٠٩٥١ فاكس: ٠٣٣٣٣١٢١ - القصيم هاتف: ٠٦٣٢٣٤٧٥٧ فاكس: ٠٦٣٢٤٠١٩٨ - الطائف هاتف: ٠٧٣٨٤٩٦٩ - ٧٣٨١٧٢٢ - ٧٣٣٠٧٠٩ فاكس: ٠٧٣٢٤٠٥٥ - أبها هاتف: ٠٧٢٢٤٩١٩٤ فاكس: ٠٧٢٢٤٩٧٣٨ - الباحة هاتف: ٠٧٧٢٧٠٥٥١ فاكس: ٠٧٧٢٧٠٥٥١ - نجران هاتف: ٠٧٥٢٢٣٣٠١ فاكس: ٠٧٥٢٢٥٩٠٨ - جازان هاتف: ٠٧٣٢٢٦٥٥٩ فاكس: ٠٧٣٢٢٣٦٦١ - ينبع هاتف: ٠٤٣٩١٦٦٨٣ فاكس: ٠٤٣٩١٦٦٨٤ - الاحساء هاتف: ٠٣٥٨٥٠٦٧٦ فاكس: ٠٣٥٨٣٥٥٢٦
البلاد ALBILAD فجر الصحافة السعودية تأسست عام ١٣٨٣ هـ

مواجهتان تحددان المصير في دوري جميل:

(ديربي) نار يجمع الأهلي بالاتحاد والهلال يخشى الخليج

تقديم - أحمد إلياس

تتواصل مساء اليوم السبت منافسات الجولة الحادي والعشرين لمسابقة دوري عبداللطيف جميل للمحترفين وذلك بإقامة مواجهتين تجمع الأولى بقمة الكرة السعودية عندما يلتقي فريقي الأهلي و الاتحاد على ملعب مدينة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية (الجوهرة المشعة) بجدة وستكون الاضواء صوب ديربي العروس الذي سيحدد ملاح كثيرة من حيث منافسة الفريقين على اللقب الأغلى وفي المباراة الثانية يستضيف فريق الخليج بمنافسة فريق الهلال على ملعب الأمير محمد بن فهد بالدمام .

الأهلي + الاتحاد

يواجه الفريق الأهــلاوي متصدر الدوري غريمه اللدود ومنافسة التقليدي الاتحاد وذلك على ملعب مدينة الملك عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية (الجوهرة المشعة) بمحافظة جدة في مواجهة تنطلق الساعة التاسعة مساءً ويسعى الاهلاويون في تأكيد صدارتهم والابتعاد بها بالفوز الليلة الذي سيعطيهم دفعةٍ قوية نحو الامام ويدخل فريق الأهلي المباراة وهو متصدرا الدوري بالمركز الأول وبرصيد (٤٥) نقطة جمعها الفريق في عشرين مباراة فاز في ثلاثة عشرة مواجهة وتعادل في ستة مباريات وخسر مواجهة واحدة ويلعب الملكي اللقاء وفي نصب عيناه الفوز وتحقيق النقاط الثلاث واستمراره في الصدارة والابتعاد عن منافسيه الهلال وسيعتمد مدرب الفريق السويسري كريستيان جروس على اللعب بطريقة ١/٥/٤ وذلك بتحرك اللاعب اليوناني فيتقا في خط الوسط لدعم الهجوم في الهجمة المرتدة وسيعتمد بشكل أساسي في صناعة اللعب على فيتقا والمؤشر وسيكون قائد الأهلي تيسير الجاسم رمانة الوسط الأهلاوي لاعب محور ثابت أمام الدفاعات الأهلاوية بجوار اللاعب حسين المقهوي في مركز محور الارتكاز كلاعب حر في التنقل بين مراكز وسط الملعب ومساندة خطوط الفريق الأمامية ويفضل السويسري اللعب في المساحات الضيقة واستغلال مهارة لاعبيه للاختراق دفاعات المنافس من العمق خاصة عن طريق المؤشر ومصطفى بصاص صانع الألعاب الذي سيشكل مهاجم ثاني مع السوري عمر السومه ويغيب عن الفريق اللاعب عقيل بالغيث بسبب الايقاف ويتوقع أن يلعب الفريق الأهلاوي بتشكيل مكون من : عبدالله المعيوف في حراسة المرمى وأسامة هوساوي ومحمد آل فتيل ومنصور الحربي وعلي الزبيدي في الدفاع وتيسير الجاسم وحسين المقهوي وسلمان المؤشر واليوناني فيتقا ومصطفى بصاص في الوسط وعمر السومه في الهجوم .

وفي الطرف الأخر يلعب فريق الاتحاد المواجهة وهو العائد من معسكر بدبي ويخوض الديربي وهو في المركز الثالث برصيد (٤٠) نقطة جمعها في عشرين مواجهة فاز في أثنتي عشرة مباراة وتعادل في أربعة مواجهات وخسر أربعة مباريات ويسعى الروماني بورتيكا مدرب العميد في الاستفادة من معسكر دبي برفع الروح المعنوية التي ستدخمه في الديربي اليوم وسينتهج ذات الطريقة التي لعب بها في المباريات الماضية والمعتمدة على ١/٥/٤ وذلك بتكثيف وسط الميدان واتزانه والاستحواذ على الكرة ومشاطرة المنافس السيطرة وبناء الهجمة بشكل سريع خاصة عن طريق اللاعب قصي الخيبري منظم الفريق في محور الارتكاز بجانب جمال باجندوح وسيركز مدرب الفريق في وسط الملعب على صانع الألعاب النجم عبدالفتاح عسيري وعبدالرحمن الغامدي محرك الهجمات الاتحادية في وسط الميدان ويزيد من قوة الاتحاد وجود الروماني سان مارتن صانع الألعاب المميز والذي يعتبر دينمو الفريق في الملعب ويعتمد الفريق على تحركات فهد المولد وإبراهيم الناظري في تمويل المهاجم المميز في التمركز الفنزولي ريفاس ويعاني الفريق اليوم من غياب اللاعب مونتاري للايقاف .

الخليج + الهلال

يحل فريق الهلال ضيفاً ثقيلاً على الخليج على ملعب الامير محمد بن فهد بالدمام في مواجهة تنطلق الساعة (٦٠٣٥) مساءً ويلعب اصحاب الارض فريق الخليج المواجهة وهو في المركز السادس من سلم الترتيب برصيد (٢٩) نقطة جمعها في عشرين مواجهة فاز في سبعة مباريات وتعادل في ثمانية مواجهات وخسر خمسة لقاءات ويدخل فريق الخليج المواجهة على امل تحقيق نتيجة إيجابية على حساب الهلال الذي سحقه في الرياض بسباعية في الدور الاول ويعتمد المدرب التونسي جلال قادري على طريقة اللعب المفتوح ويتميز الفريق الخلجاوي باللعب السريع خاصة في الكرات المرتدة لوجود لاعبين مميزين باعتماد الفريق على اللاعب الخطير العراقي مروان حسين ويركز الفريق على الأطراف لتقدم ومساندة الهجمة ويركز في الدفاع على المتمكن اللاعب الأردني إبراهيم الزواهرة ويدعم زمليه علي الاوجامي الذي يشكل نقطة قوة في دفاعات الخليج ويعتمد في الوسط على كوفي وطلال مجرشي وايمو بوبا ويميل قادري للعب بطريقة١/٢//٣/٤للمحافظة على توازن الفريق في النواحي الدفاعية والهجومية والتي يتميز فيها في وسط الميدان اللاعب مروان حسين والمغربي يوسف عدنان ويعاني القادري اليوم من غياب اربعة لاعبين استسيين بسبب الايقاف يتقدمهم اللاعب هتان باهبري واللاعب حسام الجدعاني وسلمان هزازي وعلاء ريشاني

وفي الجانب الأخر يدخل الزعيم فريق الهلال المواجهة وهو في المركز الثاني بالرصيد (٤٤) نقطة جمعها في عشرين مباراة فاز اربعة عشرة مواجهة وخسر أربعة مباريات وتعادل مباراتين ويعمل الهلاليين على تجاوز الخليج للاستمرار في المنافسة على الصدارة التي فقدها في الجولة قبل الماضية ويعتمد مدرب الهلال اليوناني دونيس على القوة التي يملكها الفريق في وسط الملعب بشكل أساسي لوجود لاعبين على مستوى عالي بالفريق ويعمل في طريقة لعبه على اسلوب ١/٣/٢/٤ ويتميز الفريق بالهجوم المرتد السريع ونقل الكرة من المناطق الخلفية للهجوم بسرعة عالية في ظل وجود لاعبين مميزين في الشقين الهجومي والدفاعي ويعتمد على وسط الملعب لضغط دفاعات المنافس والاستحواذ على الكرة وسيركز على الفريق صانع الألعاب المميز كارلوس إدواردو وسيعتمد عليه دونيس في تنويع اللعب في وسط الميدان وكذلك اللاعب سلمان الفرج في الاستفادة من حركته ومجهوده اللياقي ويعمل على توظيف اللاعب عبدالله عطيف في التحكم بمنطقة المناورة وعدم السماح للخصم بأخذ حريته في وسط الملعب ويبقى للاعب الفرج الحرية في التنقل في وسط الميدان مع تحركات من سالم الدوسري والبرازيلي ادورد فيما سيعتمد هجومياً على الميدا ويبقى لدى دونيس ورقة رابحة ممثله في اللاعب ناصر الشمراني وياسر القحطاني ويغيب عن عن الفريق المدافع البرازيلي ديجاو بسبب الايقاف ويتوقع أن يلعب الهلال بتشكيل مكون من: خالد شراحيلي في حراسة المرمى وكواك وياسر الشهراني وعبدالله الزوري وشراحيلي في خط الدفاع وسلمان الفرج وعبدالله عطيف ومحمد الشلهوب وسالم الدوسري وكارلوس إدواردو في خط الوسط وإلتون أليدا في الهجوم.

المدرب الوطني مازن البهكلي يقرأ المباراة فنيا

مباراة الديربي غير لأنها مفصلية وستغير مسار الدوري

خطورة الأهلي في اللعب الجماعي وقوة الهجوم

ميزة الاتحاد في السرعة والكرات الثابتة ودفاعه ضعيف

جدة ـ أحمد البهكلي

أعتبر المدرب الوطني والمحلل الفني مازن البهكلي أن مباراة الديربي التي ستجمع الأهلي بالاتحاد في الجولة (٢١) من دوري عبداللطيف جميل مباراة تختلف عن جميع المباريات التي جمعت الفريقين منذ سنوات طويلة غير ان المباراة تنافسية وديربي بين الفريقين منذ تأسيسهما وله مذاقه الخاص بغض النظر عن الفريق الفائز والخاسر ولكن كما قلت بان هذه المباراة بالفعل مختلفة كثيرا وهي مفترق طريق ومفصلية بل تعتبر من أهم المباريات للفريقين لأنها ستغير مسار الدوري ولأنها تأتي في تقارب الفريقين من حيث المراكز فالأهلي يحتل المركز الاول الصدارة ويسعى للاستمرار والمحافظة والاتحاد يحتل المركز الثالث ويسعى للفوز من أجل تقليص الفارق النقطي والاقتراب من المركز الثاني في حال تعثر الهلال وربما الاول في حال تعثير الهلال والاهلي.. ما ذكرته رؤية شاملة حول المباراة بين الفريقين.. ولكن هناك عوامل فنية ونفسية وخارجية.

أو لا العامل النفسي:

. العامل النفسي في هذه المباراة يتمخض في الضغط النفسي الذي اعتقد بانه سيكون عالي جدا ولأبعد الحدود على اللاعبين والمدربين والاداريين.. وهنا لا بد أن يكون هناك التزام تكتيكي عالي جدا من جانب المدربين وتطبيق اللاعبين للمطلوب منهم.

• ثانيا العامل الخارجي:

. العامل الخارجي يتمخض في المدرجات من حيث الحضور الجماهيري حيث أنه يبث الحماس والروح في اللاعبين فمثلا لو افترضنا أن فريق جماهيره ملئت المدرجات والفريق الآخر بدون جمهور أو جماهيره محدودة هل سيؤثر نفسيا طبعا وسلبا على فريق دون آخر.. واتضح لي من خلال موقع مكاني أن مبيعات التذاكر لمصلحة الاهلي هي أكثر لأن المباراة تعني لهم الكثير فيما أن الجمهور الاتحادي عاتب على لاعبين وليس لديه الثقة فيهم ولكن في الوقت نفسه الاتحاد كثيرا ما يحدث مفاجآت ويظهر في أوقات غير متوقعة ويقدم مستويات مغايره.

•ثالثا العامل الفني وهو المهم والأهم:

الناحية الهجومية في الاهلي:

. يظهر الاهلي بشكل قوي بفضل دعم لاعبي الوسط المتمثل في تيسير الجاسم والمقهوي أو وليد باخشوين ولو بدأ المدرب باشراك تيسير والمقهوي نعرف انه سيبدأ بالضغط الهجومي من الجهة اليمنى ولكن لو تواجد باخشوين بدلا من المقهوي يكون الوضع مختلف بمعنى أنه ليس هجوميا بتلك القوة ولكن يكون هناك تحفظ في الوسط.

. بداية هجمة الاهلي دائما تكون من الخلف والاهلي يجيد هذا الاسلوب بشكل ممتاز حتى لو لعب تحت ضغط وسأبدأ بالمعيوف لماذا المعيوف برغم أنه حارس وليس له علاقة بالدفاع أو الوسط أو الهجوم ولكن من خلاله تبدأ الهجمة لأنه يشكل لاعب مدافع بفضل تقدمه اضافة إلى انه يجيد اللعب بقدمه وبالتالي يصبح دفاع الاهلي في زيادة عددية غير مباشرة وهذا يسهل من استخراج الكرة من المناطق الخلفية.

. وطريقة الاهلي في الهجوم أولا يبدأ في الاستحواذ على الكرة في وسط الملعب ومتى ما سنحت له الفرصة يبدأ يهاجم من جهة الهجوم وخصوصا في حالة وجود أكبر عدد من اللاعبين بحيث يكون بصاص وعقيل وتيسير ويقترب منهم فيتقا فيصبح العدد ثلاثة إلى اربعة لاعبين في الجهة اليمنى.. لماذا؟ لان وجود ثلاثة لاعبين أو أكثر في الجهة اليمنى يضعف أو يسبب ضغط على لاعب الظهير والدفاع في الفريق المقابل وليست كل كرات الاهلي في اليمين بشكل مباشر لا فاللعب يستمر في الوسط حتى يزداد العدد في تلك الجهة وفي هذه اللحظة تبدأ الأوفرات أو التمريرات العرضية للاعبين الصندوق

. متى يستخدم الاهلي الجهة اليسرى؟ في حالة المرتدات عند قطع الكرة بحيث يتم استغلال سرعة المؤشر وأيضا مهاراته الفردية في حال واحد ضد واحد.

. وبالنسبة لتراجع السومه وخروجه من منطقة جزاء الفريق المقابل يكون لثلاثة أسباب أولا الابتعاد عن الرقابة ثانيا لسحب المدافعين للوسط ثالثا لخلق مساحة له ولزملائه اللاعبين ليتمكنوا من التحرك بحرية والانطلاق السريع ليتسبب في الضغط وايجاد فراغات وربما ينتج عن ذلك ارتباك في دفاع الفريق المقابل.. وهذا ما يطلق عليه بالتمرير القطري ولكن هذا تطبيق معروف أو مستهلك.. والتمرير القطري في الاهلي يكون لحظة قطع الكرة ونزول السومه للوسط للاستحواذ على الكرة فتوجد المساحات بين المدافعين ودائما ما يكون من جهة اليمين.

. الاهلي يعتمد بشكل كبير على المحترف فيتقا بسبب سرعته وخفت حركته لمهاراته الفردية واحتفاظه بالكرة بالشكل الصحيح والمطلوب وأيضا يشكل زيادة عددية في الهجوم.. خصوصا أنه بدأ يستعيد لياقته بشكل ممتاز وبات جاهزا للمشاركة بشكل دائم.

. بصاص متى ما كان في مستواه فهو مفيد للفريق خاصة وأنه حسه التهديفي اصبح عالي ولكن متى ما كان بصاص في غير مستواه فمن الطبيعي أن يؤثر على الفريق.

. منصور الحربي اصبح فعال في الكرات الثابتة وخطير في تنفيذها وأحرز هدفين أو ثلاثة بالرأس.. كما انه فعال في الزيادة العددية الهجومية.. خصوصا بعد عودته من الاصابة.. كما أنه تبادله مع المحترف المصري محمد عبدالشافي (شيفو) صاحب جميع الأدوار.. طبعا زاد من أفضلية الأهلي وقوته في تلك الجهة.. ففي السابق كان الاهلي يعتمد كثيرا على (شفو) ولكن الان منصور موفي ومكفي.

٢.الناحية الدفاعية في الاهلي:

. الاعتماد على معيوف بشكل قوي كما ذكرت بأن بداية رسم الهجمة تبدأ من خلاله لأنه يصبح لاعب ليبرو.. مدافع أخير.. وهذه من مميزات الحراسة الحديثة والحذر مطلوب ايضا بحيث لا يكون متقدم بشكل عشوائي.

. الاعتماد على اللاعب وليد باخشوين كلاعب ساتر في العمق الدفاعي المتقدم.

.تقسيم الأدوار فيما بين لاعبي الدفاع ما بين اسامه ومعتز ومنصور وعقيل والمدافعين يعملوا مساندة لبعضهم البعض وخاصة لعقيل ومنصور في حال تقدمهم ولعدم تركت فراغات.. كذلك لاعبي المحور المكون من تيسير ووليد.

. طريقة لعب الأهلي ١/٢/٣/٤.

١.الناحية الهجومية في الاتحاد:

. الاتحاد يكون فعال إذا كان اللعب سريع لأنه يعتمد على سرعة بعض لاعبي فالاتحاد لا يعتمد على الكرات القصيرة واللعب في منطقة الوسط.. فطريقة لعب الاتحاد السرعة فالفريق الذي يجاري الاتحاد في طريقة اللعب السريع يتعب لان هذا تخصصه فمثلا مباراة الاتحاد والهلال الكثير لا حظ كيفية أداء الاتحاد والاستفادة من الكرات الطويلة فالفريق الذي لا يجاري الاتحاد في طريقة لعبه يتعب الاتحاد كالأهلي الذي قلت بانه يعتمد على الاستحواذ في منقطة الوسط.

. كما ان الاتحاد فعال في طريقة اللعب واحد ضد واحد بفضل تحركات سان مارتن وعبدالفتاح عسيري لو لعب وفهد المولد.

. الاتحاد يعاني من مشكلة كبيرة وهي بداية الهجمة ضعيف جدا والسبب كثرة الأخطاء من الحارس والمدافعين في كيفية بدأ الهجمة والدليل ان نسبة الأهداف التي ولجت مرماه كثير على عكس الفريق من الناحية الهجومية فهو احرز اهداف كثير.

. تتمثل خطورة الاتحاد بشكل قوي بعد تسجيله لأول هدف تزداد لدى لاعبوه القوة والرغبة في زيادة الأهداف.

. ظهيري الجنب في الاتحاد تشارك في الهجمة ولكن بدون فاعلية مع ملاحظة أن اللاعب ماجد الخيبري تطور كثيرا واكتسب خبرة جيدة.

. إذا لعب زياد الصحفي في المحور يكون الاتحاد أكثر قوة وأكثر سرعة وأكثر حيوية ويشكل زيادة عددية في الهجوم.

. فيما أن وجود اللاعب جمال باجندوح يكون اللعب أكثر بطئ ولا يكسب مساحة لأنه يلعب من لمسة ويعتمد على اللعب القصير وليس على اللعب الطويل.. وأيضا يعيد الكرة للخلف كثيرا وما يسمى بالتمرير السلبي لذا تكون الناحية الهجومية بطيئة جدا جدا بل ربما يسبب هجمة مرتدة على فريقه نتيجة ذلك البطء.

. خطورة الاتحاد في الكرات الثابتة التي يكسبها المهاجم فهد المولد بسبب كثرة حركته النشطة وكذلك اللاعب عبدالفتاح عسيري الذي لا يقل عنه فهد المولد من حيث الخطورة والحركة والمهارات الفردية وكلاهما يسببان ازعاج لأي دفاع وبالتالي يحصلون على فاولات في المناطق الخطرة تتحقق من خلالها الفوائد وهي الأهداف بوجود زياد واحمد عسيري عندما يتقدمون لمنطقة جزاء الفريق الآخر لانهما يجيدان الضربات الرأسية والارتقاء مع وجود ريفاس.

٢.الناحية الدفاعية في الاتحاد:

. الاتحاد يعاني من مشاكل كثيرة جدا في خط الدفاع وأكبر دليل الأهداف التي ولجت مرماه وأهم تلك المشاكل التمركز غير جيدا البتة للاعبي الدفاع وبالتالي ينتج عن أخطاء كثيرة.. ثانيا الأخطاء الفردية للاعبي الدفاع في بناء الهجمة حيث ينتج خطأ في التمرير بدء من الحارس ومرورا بالدفاع وانتهاء بالوسط لذا لا تصل الكرة للمهاجمين.. ثالثا لاعبي الوسط تشعر بانهم يميلون للناحية الدفاعية أكثر من الناحية الهجومية أي أنه لا يوجد توازن في الوسط متى يساند الوسط ومتى يساند الهجوم وهذا الأمر يسهل من مهمة الفريق الآخر بأن يكون متواجد في ملعب الاتحاد وليس في ملعبة سواء الأهلي أو غيره.