

هذا السؤال



أقدم وأندر صورة للكعبة والحرم

هل هذه صورة حقيقية أم مأخوذة من فيلم تاريخي ومن مخيلة مخرج ذلك الفيلم؟ من لديه اجابة .. فليقل لنا .

اندية خارج الاحتراف



•• تحدثنا ذات يوم عن الاندية الرياضية .. والدور الناقص الذي لم تقم به واعني بالدور "الناقص" هو اغفالها "للدور الاسري" فهي "مقفلتة" الابواب.. لاهل الحي او من يود الانضمام كعضو يمارس هو وابناؤه هواياتهم الرياضية المختلفة.. وهذه الاندية التي تطبق نظام الاحتراف على اللاعبين فهي لازالت اندية "هواية" بمعنى ان نظامها الداخلي.. والعالمين بها لا يخضعون لنظام "الاحتراف" الحقيقي وتبعاته كما يبدو لي.. فالذي اظنه ان العمل الاداري في الاندية هو "تطوعي" يستطيع المسؤول عند محاسبته او مسأله عن أي تقصير ان يقول "يا عمي" انا متطوع ولماذا اخسر مالي ووقتي وينسحب في هدوء.. هذا الواقع او الوضع لا يوجد لدينا ادارة رياضية فاعلة داخل النادي لذا لا بد من النظر في نظام هذه الاندية.. بان تتخلص هذه الاندية من روح "الاحتراف" بمعنى ان يسمح هناك لشركات ذات انظمة مقننة تدير هذه الاندية وان تستثمر هذه الشركات اموالها بدل ان تدفع هذه الاموال الطائلة كل عام على اللاعبين كمحترفين وبلا مردود، ونظام الشركات هو المعمول به في كل الاندية المتقدمة في العالم..

اللهم حسن الخاتمة

كان يحدثنا ويصوته حزن عميق عندما قال :

كنا نراه في مجتمعنا الصغير مثالا في شخصيته وسلوكه.. كنا نراه وذلك الانسان صاحب الرأي والموقف الذي يعطي للأمور احقيتها في الصدق والوضوح . كنا نراه رجلا بكل ما تعني هذه الكلمة من معنى.



ظل يحمل مظهره الخادع لمن لا يعرفه فاذا تكلم يخدعك بلغظه الكاذب.. له ميزة واحدة اعترف

وزاد بعضنا تفاؤلا به.. وحبا له ان جعله مثلا في الخلق والاستقامة وحسن السريرة وسلامة المخبر كل ذلك منحناه اياه ونحن نتابع بعض اخباره ونُتفا من نشاطه. لقد كان يبهرننا باحاديثه التي كان يطلقها في بعض المجالس التي يفتشها.. حيث كان صوته رزينا وهو يتلون ليعطي مخارج حروفه لها وقعها في اذن من يستمع اليه وفي كل موقع ذهب اليه كان الآخرون يحسدون من يعمل معه ويلتصق به. وقد دارت الايام دورتها فجأة وجدنا في وسطنا حقيقة لا خيالا وواقعا لا حلما.. فأعطيناه حبا وصدقنا.. ولكن لم تمض ايام كثيرة حتى اصبنا جميعا بحالة ذهول مريع عندما اخذ ذلك الهرم الذي كنا نراه من البعيد شامخا يتساقط ليتحول الى كوم من الحجارة "الديش" فالشخصية الرائدة ظهرت قيمته في كل شيء.. فالرجل له في كل لحظة موقف وفي كل ثانية رأي ينافس نفسه في الدقة الواحدة اكثر من مرة.. قادر على ان يكذب حتى على نفسه.. ومع هذا وكل هذا

اشارات المرور الجداوية



•• من الطرائف التي يتناقلها البعض في مجالسهم الخاصة.. ان مدينة جدة تكاد تكون الوحيدة في مدن العالم التي اخترعت "اشارة مرور على كوبري" وانهي هي الوحيدة التي اوجدت على كل دوار اشارة مرور.. بل عن لاحدهم ان يقوم بلحساء اشارات المرور في مدينة جدة .. ويقال انه لكونها "عجز" عن تكلمة "الاحصاء" واطلق البعض عليها مدينة "الاشارات

الضوئية" التي لا تكاد ان تتخلص من "اشارة" الا وتجد نفسك امام اخرى عليك ان تحسب وقتك امام كل اشارة.. لحد الاصدقاء قال لي ذات يوم انه يحرص في كل يوم "تخليص" كل اوراقه تحت الاشارات.. وينهي مكالماته تحت الاشارات.. ويذهب الى مكتبه وقد اصبح خاليا من كل شيء.. والغريب ان بعض هذه الاشارات تعمل على مدى الاربعة وعشرين ساعة بدون دواع.



إشراف

علي محمد الحسون

من عذب الكلام لا تحايلني



فوزي محسون ثريا قابل

كلمات:

ثريا قابل

الجان : فوزي محسون

لا تحايلني تراني.. على الهجران هذي المره ناري لا تعشمني باماني.. ولا تجرح وتاني تعود تداري

كان زمان..

قبل ما عيوني تفتح عن حقيقة دا الغرام وانتيت ايام كنا منك نتقع بالخصام وافقدنا لحظة حلوه.. كنا عشناها زمان وصرنا بعد الحب ندور.. في ظلالك عن حنان

كان زمان..

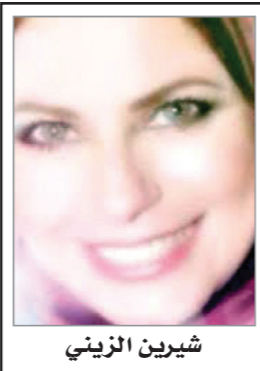
لما كنت بالامس حبيبي .. وكنت فرح الحب ونار ياما سهرنا الليالي .. بين امانتي وانتظار وبعد دا كله تجيني .. تقولي واحشاك الليالي كنت فين يا حبيبي .. لما طال فيك انشغالي

اسأل روحك (٧)

احزانها ،وهي تستعيد شريط حياتها التي لم ينصفها فيها الزمن .
(أنا مانسيبتش الحب و عهده .. و لا ايامه ولا لياليه
اما ان كان ع الحب لوحده .. من غير هجران أهلا بيه
أنا حيرني هواك .. و أنا عشان انسك
باعد عن كل مكان .. رحته و لو مرة معاك
و اهرب من أقرب ناس يعرفوا قصتي ويك
و باغير أي كلام بيحبيب سيرة لذكراك
وصلتني للحال ده بايديك ..
بعد ما كانت روحي ف ايدك)
يتبع ..

عائلتها التي يحسب لها ألف حساب .
كان يعرف انها مجرد بداية ،وأن ليله سيكون عصبيا ،والأيام القادمة ستكون حيلي بالأحداث ،فزوجته لن تتوقف عن كلمة (طلقها) والتي لم تكن اما ان كان ع الحب الأولى من حرب ضرور ستندلع في أية لحظة .
-أه أطلقها... أطلقها .
أجاب بسرعة لافتة .
الخبيرة التي لم تفارق مجيها منذ دخل البيت .كان يحس أنه الهدوء الذي يسبق العاصفة ،وهو في قرارة نفسه يتمنى أن تبدأ العاصفة لينتهي من الموضوع ،ويرتاح لمن يبدو أن زوجته أرادت له أن يصطلي على نار هادئة ،لا يبرد فيها ،ولا سلام .
في الجهة الأخرى ،كانت مريم قد أوت إلى بيتها ،وانلقت على

فألراة التي تحس بالغدر ،والخيانة لا تبقى في قلبها ذرة من حب ،بيمكنها أن تحرق العالم بمن فيه لو أوتى لها ذلك .
-طلقها يا عماد .
-أه أطلقها... أطلقها .
أجاب بسرعة لافتة .
هو يعرف أنه حكم أصدرته وليس طلبا .لذلك أحس ببعض الراحة لأنها



شيرين الزينبي

قالت :طلقها ،ولم تقل طلقني!
مريم في نظره فرد يمكن التضحية به ،دون أن تكون لذلك آثار وتبعات .
بينما تطلق زوجته ،يعني تهديم أسرة ،وتشريد أبناء ،إضافة إلى

الواقع .
انهيار كلية وراح يبرر لها فعلته ،أراد أن يفهمها أنه إنسان كبقية البشر ،وأن مريم لم تكن سوى نزوة في حياته ،وقع لحظة ضعف بشري .
لكنه كان كمن يحدث نفسه :فرزجته لم تكن تستمع لما يريده من تفريرات .
كانت بعقل الأثني التي أحست أنها مجردة ،ومخدوعة ،تفكر في ألف طريقة ،وطريقة تجعل بها مريم تدفع الثمن غاليا ،وعامد يقضي ما يتفق الحسبان ،ووجود نفسه أمام الأمر

عن العشاق سألوني (١٢)

سقط المفتاح من يده مرتين وهو يحاول فتح الباب .كانت يداه ترتجفان ،وعيناه لا تستطيعان التركيز على القفص ففعله سبقه إلى ما وراء الجدران وهو يرسم أسوأ السيناريوهات .تمكن أخيرا من مد أول خطوة داخل البيت ،وهو يسترق السمع ،الجو كان غريبا ،المكان يلفه السكون .تعال دقات قلبه وهو يخطو خطواته الثانية نحو غرفته .
-أنت جيت يا حبيبي؟ أنت ما عندك شغل النهارده؟
تسمر في مكانه ،وقد علا زفيره ،ثم التفت في بظء .
كانت تقف في باب المطبخ ،وقد ارتسمت على شفيتها ابتسامة جعلت أوصاله ترتد .
-أنا... أنا فكرت أنك ممكن محتاجة

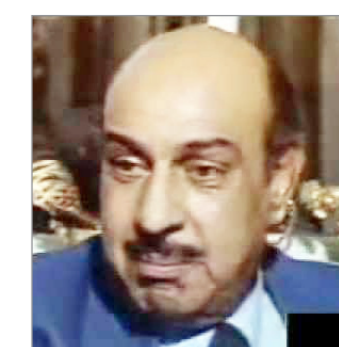


كاظم الساهر



للتاريخ والذكرى

صورة نادرة : تشارلي تشابلن في مصر - ١٩ مارس ١٩٣٢ - ويظهر في أقصى يسار الصورة سليمان بك نجيب



كمال الطويل

غير المبرر للاستماع لهذه الاصوات .. التي وجد بعضها فرصته في الإبهار "الأخرجي" عندما يحشد معه خلال تأديته لأغنيته عشرات الفتيات .. ويتداخل الألوان والصورة ما يسرق نظر المشاهد الذي ينساق مع ذلك "التوتر" الذي يكون عليه وهو يشاهد هذا الذي يجري امامه على الشاشة .. فيطرب بالنظر ولناخذ كمثل على ذلك ما يقدمه كاظم الساهر من لون

غنائي فيرغم سيطرته على اذن الكثير من المستمعين.. الا انني لا اجد عنده القدرة على "تلوين" قدراته الصوتية" فهو "نمطي" الاداء.. والتلحين.. ولهذا فهو حريص على ان لا يسلم "نحجرته" لأي ملحن آخر خشية أن يخرج من هذه "النمطية" السننتمتية التي يتبعها في كل اغانيه كافة يخشى الخروج من المقام الذي يجيده الى مقامات اخرى اكثر

رحابة.. وتطريبا وفرحاً أيضاً.. فهو واقع في ذلك "الحزن" المقيت وكان المستمع هذه الايام يجد في هذا اللون "البانكي" ما يريحه نفسيا نتيجة هذه الظروف التي يعيشها هذه الايام .
الملحن الكبير الاستاذ كمال الطويل عندما سأله أثناء فعاليات الجنادرية بالرياض ذات مرة عن غياب الاغنية الجميلة قال ضاحكا "قل للزمان ارجع يا زمان "