بالوهج الشعبي

محمد بن حسين

الاهلي

يا أهلي جده الكبير ..
افرح وغني كثير ..
من حقنا فيك نفرح ..
ونرقص طرب للأخير ..

×××

ملكي مميز أنيق ..
لك با الملاعب بريق ..
جنتل بلعبك وفنك ..
ما يشبهك أي فريق ..

×××

اخظر وأبيض شعار ..
غالي وله إعتبار ..
فريق لك إسم ساطع ..
من إنتصار لإنتصار ..

×××

إمشي وحنا معاك ..
بكل خطوه وراك ..
إلعب وراوغ وهدف ..
واستعرض بمستواك .

غنيت حبك يا وطن

خالد الفيصل

ولثمت بحروفي سماك ... أموت وتاريخك خلد
وعشتك أكثر من زمن ... غنيت حبك ياوطن ..
وسقيت من عرقي ثراك ... نبعك شرابي في الحياة
أنت الأبو وانت الولد ... يا نشوة العز وهواه
وأنت التغرب والبلد ... لاجلك لو كفافي تذوب
وأنت الشدايد والرخا ... وامشي على جمر الغضاة

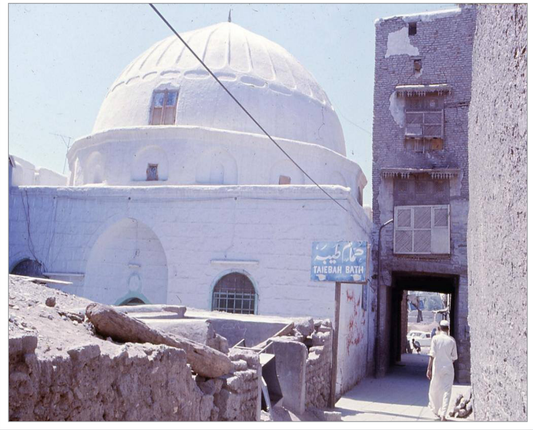
نصر الله وطموحه للرؤية الوطنية

محمد رضا نصر الله

في لقاء علي العلياني مع الاستاذ محمد رضا نصر الله عضو مجلس الشورى عن رؤية التحول الوطني في روتانا خليجية تم اقتراح عدد من الإجراءات فيما يتعلق بالتنمية الثقافية بإنشاء المتحف الاسلامي في المدينة المنورة وتجسيد غزوة بدر في بانوراما تجتذب الحجاج والمعتمرين والزوار والسياح وإقامة متحف يضم مقتنيات المملكة من كنوز أثارية قديمة تعود الى ما قبل الاسلام في الرياض. واحياء أسواق العرب القديمة بتصميم حديث وإصدار أطلس شعري بطبعة فاخرة يضم المعلقات الشعرية مزودة بخرائط تحدد المواقع الواردة في الشعر الجاهلي

وكذلك تمكين المرأة بإنشاء وزارة خاصة بها والدعوة الى تعيين وزيرة وكذلك تم التطرق لقيادة المرأة للسيارة .وكذلك تفعيل مؤسسات المجتمع المدني بإنشاء وزارة لحقوق الانسان والمجتمع المدني. وايضاً الفصل بين السلطات بتمكين مجلس الشورى من كامل سلطته التشريعية بنقل هيئة الخبراء من مجلس الوزراء الى مجلس الشورى.

شيء من الماضي



هذه القبة البيضاء تعلو حمام طيبة الأثري للبخار الذي جدد بناؤه عام ١٣٢٤هـ في عهد السلطان محمود الثاني وهذا الطريق الذي يمر من تحت ما يسمى بالسقيفة يربط بين دوران وشارع الجنائز في مساره هناك اربعة دكاكين على جانبيه الأيمن وعلى يساره مركز شرطة تطلق عليه "الكركون" وعلى جانبه الايمن عين للماء يعلوها فرن عيش للعزوني لقد هدم هذا الحي وهو حي دروان بكل ما فيه من أماكن

للذكرى

الملك فؤاد الأول والمستشار الألماني هيندينبيرج في دار أوبرا برلين عام ١٩٢٧

بروفايل

عندما قرر الانصراف وأسدل ستائره

إشراف
علي محمد الحسون

إنه من اولئك الذين صنعوا لأنفسهم ذلك الحضور الطاغي في كل مجال دخله.. وهو يفعل ذلك بدافع داخلي لديه هو الطفو على كل وسائل الاحباط التي قد تجد لها سبيلا في الطريق الذي يقطعه. انه واحد من الذين يحملون في اطرافهم كل وسائل "الكشط" لكل عقابات الحياة. تعلم من تجاربه القاسية في بعض أو معظم حياته ان لا يحب الوقوف امام العقبات بسهولة.. انه يستخدم ارادة في السير على تلك المسامير في مشواره كواحد من اولئك اصحاب القدرات الهائلة.. الذين يعطون الحياة لذة العيش وهم يمارسون ذلك العناء في حياتهم.

لهذا عندما يتولى عملاً يعطيه صدقه فهو لا يعترف بأنصاف الحلول او الوصول الى نتائج باهته يقتنع بها اولئك الكسلاء أو الخاملون الباحثون عن الظل تحت سطوة الانكسار.. انه الشموخ الذي يعيشه فأعطاه قوة الشكيمة.. انه كأحد الفرسان الذين يدخلون السباق وهم واثقون من الحصول على قصب السبق مهما كانت تلك الجياد في السباق قادرة على المنافسة فهو يتمتع بقوة العزيمة عندما يصل الى النهاية رغم تلك المنافسة الشرسة.

ان الكرم لديه صفة من صفات – الفرسان – هل رأيتم فارساً شحيحاً او متلكئاً ان بياض الكف من بياض القلب الذي يتمتع به اصحاب النفوس الكبيرة.. التي لا تخشى النور بل هو من الحريصين على ان يكون الضوء في أشد وهجه لكونه يريد الاشياء واضحة وضوح شمس النهار لا يرتاح للنور الخافت الذي يشعره بالضيق في كل شيء ناهيك عن الضيق في التنفس.. وتلك ميزة أخرى لديه تعكس ذلك الاحساس بأن الامور لابد ان تكون واضحة جداً.

وهناك ميزة أخرى وهي عشقه "اللمة" فهو يفتح بيته للأخرين في بساطة تدل على روح سمحة عاشقة للأخر لا تريد الانزواء او الابتعاد وهذه ميزة من مميزات – الفرسان – الذين يستقبلون القادمون اليهم بكل أريحية.. لقد استطاع ان يبني من العلاقات أقواها ومن المعارف أشملها.. فهو استاذ في فن العلاقات العامة لابد ان يقوم أهل الاختصاص في هذا الشأن بدراسة سلوكه في تنشيط العلاقات مع الأخر فهو ذخيرة من المعارف والمعلومات في هذا الشأن.. والذي اراه في هذا الخصوص حيث اعطاني هذا الاحساس ان يكون رجل العلاقات فاتحاً بابه للأخرين وهو يفعله كأحد الفرسان.. الذين لا يهدأ لهم بال الا بوجود هؤلاء المحبين حولهم فهم لا يرتضون بالوحدة مكانا وتلك شيمة الباذلين من انفسهم.

كان لقوة حضوره صيغ فعل – تهامة – به فما ان تذكر تهامة حتى يضيء أسمه في مخيلتك وان تذكر اسمه حتى ترى حروف تهامة امامك في جدلية تاريخية مستمرة ابداً.. وذلك انعكاساً لما منحه لها من نجاحات وما لحقه من انكسارات في بعض مناحي العمل الذي كان لا يخلو من بعض المنغصين.. حتى وجد نفسه امام اجراء من اجراءين اما الانصراف او البقاء وهو يرى الهرم يتهاوى طوبة طوبة.. ولكونه لا يحب دفن الموتى قرر الانصراف وهو لازال وقافاً في صمود البناء.. هكذا قرر محمد سعيد طيب بتسليم مفاتيح ذلك الصرح الذي كان في يوم من الايام اسمه – تهامة – وأسدل ستائره على مسرحه المبهج في سالف الأيام.

وأطفأ أنوار المسرح ومضى!!.

عن العشاق سألوني (١٤)

ذكريات (٣)

شيرين الزيني

عندما يشع القمر بنوره على الكون،فان النجوم تتوارى خجلى،وحده القمر يجذب انتباه الناس،حينما يرصع صدر السماء في الأمسيات الجميلة.

لم يكن شريف مركزا على ما يدور حوله من حركات، ولا ما يقال من كلام،فقد استولت وفاء على أفكاره، ونفذت إلى أعماقه دون استئذان،وهل يستأذن الحب حين يبسط سلطانه على القلوب ؟

كان يعود إلى من حوله حين تقطع ضحكاتهم هيامه، والتهامه لوفاء بعينه. فينظر إليهم ويتصنع ضحكة،كأنه تابع ،وفهم مايقال. والحقيقة أنه لا يستمع إلى ما يتبادلونه من حديث،بل يستمع إلى دقات قلبه التي تعلو كلما بادلته وفاء نظرة خاطفة،وقد علت وجهها حمرة خجل، زادتها جمالا،وزادته اعجابا،وهياما.

ياالله.هل يوجد جمال كهذا؟ هل توجد امرأة تملك قوة التأثير هذه،بما حباها الله من جمال، لم يكن يصدق ما يحدث له.أحس أنه يكتشف جمال الدنيا لأول مرة. فرغم طبيعته المرحة، وحبه للحياة، إلا أن الحب لم يدق بابه من قبل.فكل عالم الحب الذي عاشه، ويعيشه هو حب أبيه الأزلي لأمه،وذكرياته معها، والتي لا تغيب عن جلستهما كل ليلة.

تلمس الزهرة التي وضعها جنب الهدية التي أحضرها لوداد بمناسبة عيد ميلادها،ثم قدمها لها ،وهو يقول بصوت منخفض :

– هل يمكن أن تقبلي مني هذه ؟

– ميرسي يا شريف،ككل ذوق

هزه صوتها هزا خفيفا.ولكن سماعه لإسمه وهي تنطقه،جعله يكتشف كم هو جميل،رغم أنه يسمعه من الأخرين عشرات المرات في اليوم.

التفت يمينا، وشمالا ،فاكتشف أن لا أحد انتبه له حتى وهو يقدم لها الزهرة ،فالكل كان يكلم الكل، ويتبادل الضحكات مع الكل.

حينما استجمع كامل قوته وهمس لها :

–وفاء...هل يمكن أن ألقاك نهاية الأسبوع ؟ أريد التعرف عليك.

نظرت إليه نظرة جعلته يحس بالقشعريرة،لكنه لم يستطع تفسيرها.لكنها طأطأت رأسها،ولم تجبه بكلمة واحدة.

حينها،فكر في لعب كامل أوراقه. فحبها المفاجئ قد تمكن منه، ولم يعد باستطاعته الصبر ،وتضييع الفرصة،التي قد يندم بعدها ندما،لن يسامح عليه نفسه طيلة حياته.

أخرج من جيبه ورقة،قطع منها قصاصة صغيرة،ثم كتب عليها رقمه،ووضعها أمامها خلسة عن أعين الأصدقاء،قلبتها دون حملها،ونظرت إليها طويلا ،وقلبه يخفق،وجسمه يرتعش،وقد سالت قطرات من العرق على جبينه،قبل أن تطويها،وتضعها في حقيبتها اليدوية،وهي ترشق قلبه الضعيف بسهام ابتسامتها،التي لا تدع ،ولا تذر.

(انها صورة أيامي على مرأة ذاتي
عشت فيها بيقيني وهي قرب ووصال
ثم عاشت في ظنوني وهي وهم وخيال
ثم تبقى لي على مر السنين
وهي لي ماض من العمر وأتي
كيف انساها وقلبي لم يزل يسكن جنبي
انها قصة حبي)

يتبع ....