

حول

بعيونها مسحة حول ياحلاها حور واغايضها واقول الحول فيك والمشكلة تدرون وش هو بلاها من زينها هذي تبي مشاهدة ذيك فهد عافت



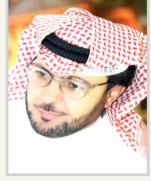
سلمي

صبي الغيم ياسلمى لناس غلابه من عطشهم على المايحلبون السراب اظهري مثل نضحة برق والفجر غابه واخفتي مثل ورده في ظنون الكتاب الحميدي الثقفي



ليش

القلوب اللي امتلت فيها الحياة تصرخ بوجه الفراق المزليش. كيف كانت ماتبي فرصة نجاة كثر ماكانت تسامحنا وتعيش فهد دوحان



سعودي وإماراتي وكويتي يتأهلون للمرحلة ما قبل الأخيرة في شاعر المليون



سلطنة عمان، والشاعرة زينب البلوشي من الإمارات، وفايز الزناتي من السعودية إلى التصويت وسيأهل من بينهم مساء بعد غد الثلاثاء اثنتان هما من سيحصل على أعلى نسبة تصويت فيما سينتظر المتبقون فرصة التأهل من خلال فرصة الكرت الذهبي.

إلى من سبقهم من زملائهم بأمل أن يظفر أي منهم بالكرت الذهبي من قبل اللجنة التي تأهل بتزكيتها عن الحلقة الماضية الشاعر محمد السكران من السعودية إلى المرحلة المقبلة فيما أحيل كل من: سعود بن قويدان ومطلق الفرزان من الكويت، ومنذر القطبي من

جدة- هليل المزيني

تأهل من قبل الجمهور مساء الثلاثاء الماضي للمرحلة ما قبل الأخيرة في (شاعر المليون) للموسم السابع عن الحلقة ما قبل الماضية الشاعران خميس الكنتي من الإمارات وراجح نواف من الكويت فيما أحيل المتبقون

هدوء نسبي



وطن الشعر

مناير الروقي

الوطن... كلمة قليلة الأحرف لا حدود لأفاق معناها ونحن في المملكة... تسكن بلادنا بيننا وبين أرواحنا وتنزف بها دماء أقداننا، ففخرنا فيها مختلف باختلاف خصائصها. سألتكم هنا عن الشعر الوطني وسأذكر بعضاً من قصائده و مهامه... من باب الفخر به والدفاع عنه بالكمة والتقني بأمجاده وقد استطاع الشعر الوطني أن يرتفع إلى مستوى الأحداث ويتفاعل معها. ومن القصائد الوطنية الجميلة للأمير الشاعر بدر بن عبد المحسن قول سموه: عاشق هالزمل... من خلقني الله.. لين اموت عاشق جرد الروابي... والغياقي والخبوت عاشق طين البيوت... وفلته خيوط الوبر عاشق ما في البشوت... من عطا وطيب وفخر قالوا: البيت الحرام.. قلت: أرضي قالوا: الشرح الأمام.. قلت: أرضي قالوا: الحب السلام.. قلت: أرضي قالوا: في محبك زود.. قلت: يفداها الحبود ما على هالأرض.. أرض مثل أرضي أرفع الراس يا الحر القظام وأكثر الحمد للي صانها انت فالجدك لك رأس السنم وعزة الناس من أوطانها انت الاول الي سل الخسام وقالوا الخيل من فرسانها والشاعر الوطن خلف بن هذال: ياوطنا ياوطنا عمت عين الحبود ماتهزك لازوايع ولا غدر عملا ياوطنا لاتزعزع وحنا لك جنود البلا نصب فوقه مقاييس البلا غطرفي يابنت ورامي علينا بالورود وارقدني بأمان رب السماوات العلا

همسة مطر:

نحن... لا نجيد الاستجداء كغيرنا نحن نحمل على عواتقنا.. وطننا نخيا بكبريائه ونحترق.. وشموخه ونبتغ الأرواح.. ثمنا له.

اختلاجات بين الألم والخوف في مزيج مذهل



قصة ضياعي

شعر- تاج الغرور

ضعت مدري من وري قصة ضياعي منهو اللي علق أحزاني سوبه السهر والفقد والمشتاق واعى ماغضى جفني ولانفسي هنيه انكسار الغصن ماينني ذراعي وانحباس الغيث بل الصبرفيه المصابيح تدحن كنها جياعي لاخزم كل جرح(ن) في خويه اعرف ان الحب يبغى له دواعي وادري ان الصبر زاد المعنويه لكن اني ماتوقيت ارتياعي ماحملت الجرح وافعله رديه ماشعرت بكم طعنات الوداعي لان جرحي فاق حد المقدره ماشكيت الا لتوضيح انطباعي لان تعبيري عن أحزاني شويه ماطلبت العطف واطرفي جياعي الدفا تقصر يديه عن يديه

كلمة حول النص

رؤية - منيرة العقل

ابتدت الشاعرة القصيدة بكلمة (ضعفت) معررة عن الألم الذي حل بها لتشد بذلك القارئ والمتسم ضمنه البيت الأول تسليلاً عن أسباب الضياع الذي تشعر به في تعبير موفق جدا نجح في لفت ذهن المتلقي لمعرفة تفاصيل حالة اللاوعي التي تعيشها. ثم بثت معاناتها من السهر والفقد ولوعة الاشتياق التي سلبت منها الإغفاءة الهائلة. في البيت الثالث استعدت بعض قوامها وروحها الشائخة وعبرت عن العزة في نفسها التي ترتفع عن الانكسار مهما تكن الأسباب وأرجعت ذلك إلى أن روحها تصن الصبر. ثم صرحت في البيت السادس عن توجسها وترقبها وخوفها من لعال الحبيب الذي ارتحل دون وداع في مشهد يخاطب الوجدان ويسكب الأسى بلغة شعرية جميلة. البيت الشاعرة في وصف المصاب بقولها (المصاب تطحن كأنها جياعي) حيث جعلتها



في ختام الموسم الثالث للبرنامج

(٨) شعراء يتنافسون على لقب شاعر (البيت) مساء غد

الشطرنج (٤) على المرتبة الثانية وهو: (يا قل اهل الوفا والله على الدنيا يكثرهم) وكان لصامل الشريف، ما يعني انضمامها إلى المتأهلين عن نفس الفئة في نصف النهائي الأول، وهما: فيصل العطاوي والحارث وأزح.



أسرة برنامج البيت

التي ابدعوها، استحوذ البيت الخامس على (٧) أصوات من قبل أعضاء اللجنة حيث قال مبدع: الطيري ومحمد المطيري وعلي الغنبيوسي وأحمد حسن المجامحة ومحمد المغيرة. ما عاد تفرق بعينه، لو يفوت القطار ليتضح فيما بعد بأنه للشاعر محمد المطيري فيما حاز البيت الثاني على (٥) أصوات وكان للشاعر محمد المغيرة الذي قال: أوقف على سكة الوقت يتجرى القطار وبذلك انضم المطيري

المغيرة إلى الفائزين في النصف النهائي الأول، وهما سعود الفليح وسلطان البندر، ليشارك الأربعة في الحلقة الحاسمة التي سيتم بثها على الهواء مباشرة مساء غد الاثنين. وفي فقرة الشطر، اشتركت ستة متنافسين كانوا قد تمكنوا من الوصول إلى هذه المرحلة بعد تأهلهم من الحلقات الستة الماضية لدور نصف النهائي الثاني من هذا البرنامج، وهم: عايض الهاجري ومحسن آل مهذل وتركحي القحطاني وصامل الشريف وعبدالله المطيري وبداح حبيب العازمي. وتم إطلاق الشطر الذي

يقبس البديهة، ورأى أنه أكثر صعوبة من نبض الصورة مع عدم وجود الوقت الكافي للمتسابقين في الحلقات كما في الصورة. وفي تلك الحلقة، اندمجت لجننتنا التحكيم المجهودتان لتكوين لجنة من سبعة حكام أسهبوا جميعاً في تحديد أوجه الفرق بين فترتي المسابقة وكانت الأراء شبه متقاربة خاصة عندما وصفوا مسابقة نبض الصورة بأنها مساحة (مفتوحة للإبداع)، لأنها تعطي للشعراء قدراً أعلى من الحرية للتطبيق في معانيها وأبعادها، ما أتاح إيجاد فروقات واضحة ومتباينة بين المساهمات التي وصلت إلى لجنة الجودة والغرز. وقال مدغم أن مسابقة الشطر كان لها خصوصية أكثر، لأن الشاعر يمتلك شطره، بينما تكون ملكية الصورة للمنافسة استكشافها براعة تامة خلال الوقت المخصص لهم قبل الكشف عما ابدعوه، ومن الأبيات الخمسة

التأهلين لمرحلة نصف النهائي الثاني، وتم الكشف عن المتنافسين الخمسة في مسابقة نبض الصورة. وفي تلك الحلقة، اندمجت لجننتنا التحكيم المجهودتان لتكوين لجنة من سبعة حكام أسهبوا جميعاً في تحديد أوجه الفرق بين فترتي المسابقة وكانت الأراء شبه متقاربة خاصة عندما وصفوا مسابقة نبض الصورة بأنها مساحة (مفتوحة للإبداع)، لأنها تعطي للشعراء قدراً أعلى من الحرية للتطبيق في معانيها وأبعادها، ما أتاح إيجاد فروقات واضحة ومتباينة بين المساهمات التي وصلت إلى لجنة الجودة والغرز. وقال مدغم أن مسابقة الشطر كان لها خصوصية أكثر، لأن الشاعر يمتلك شطره، بينما تكون ملكية الصورة للمنافسة استكشافها براعة تامة خلال الوقت المخصص لهم قبل الكشف عما ابدعوه، ومن الأبيات الخمسة

دبي- ملاحم صبح تشهد حلقة مساء غد من برنامج البيت تنافس (٨) شعراء على لقب شاعر



فزاع

هذا الموسم منهم (٤) من تصفيات نصف النهائي الأول (٤) من تصفيات نصف النهائي الثاني التي جرت مساء الاثنين الماضي. برنامج البيت الذي ينتجه ويشرف عليه مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث تم خلال حلقة الرابعة عشرة تحديد الفائزين بطاقتي التأهل عن فقرة الشطر ومثلهما عن فقرة نبض الصورة. حيث بدأ بعرض تقرير مصور خاص عن الفائزين في حلقات مرحلة نصف النهائي الأول، تلاه تقرير آخر عن الفائزين

البلوي يقرأ (عش حظك المقسوم) للخرمزي

البلاد- ملاحم صبح

خصنا الشاعر جميل سعود الخزمري بقصيدته الجديدة (عش حظك المقسوم) والتي تم ترديرها بعد استبعاد اسمه إلى الشاعر والناقد عبدالرحمن البلوي والذي تجاوب معنا مشكورا فبعث لنا برويته النقدية عن النص. رؤية البلوي ونص الخزمري سوف نحقي بهما في عدد الصفحة الأحد المقبل بمشبية الله.



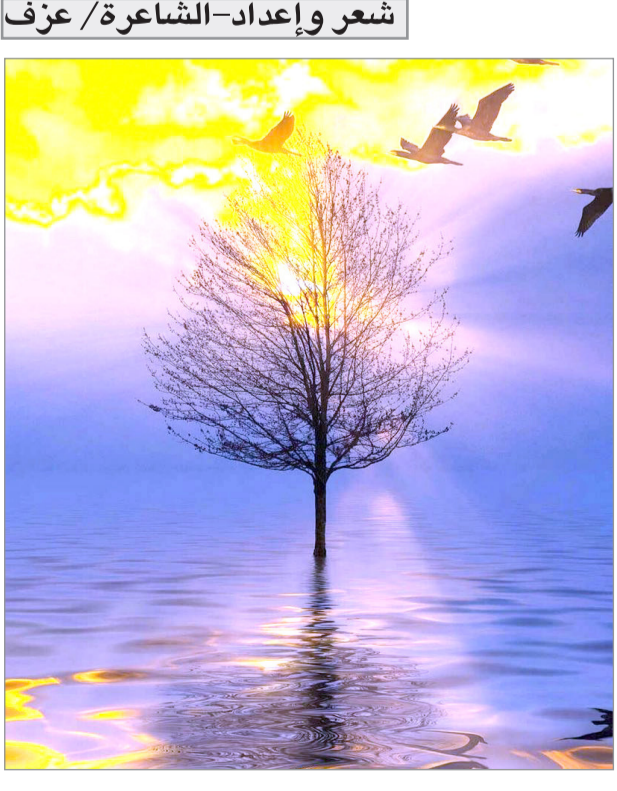
البلوي الخزمري

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية عن خلال الإيميل @hilael@albiladdaddy.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٢٣ ويا هلا بك

نسل الأحرار شعر- سلطان الروقي

ياخادم البيتين يأنسل الأحرار يا عاهل الدوله اسدنا وذراننا يا صيرمي يا حامي السدار والجار وقفت وادخلت اليمن في حماننا تشيل هم امه وللخير مدرار وللطبايلات من المواقف رقينا ودون الوطن ياسيدي ترخص اعمار الحمد لله من عطاء اغتنينا ياسيدي سلیمان قطاع الاشوار على طريق المجد حنا بقينا وصار التحالف رهبة لكل الاشرار ولراية الاسلام حنا حميना ياموطني والله ماجيك باعذار وان كان ماقمنا فتبت ديننا

شعر وإعداد- الشاعرة/ عزف



ولا حاجة! ومحتاجة لسرب ابيض.. اداري فيه حلم.. وشي والوح له ايا مسافر.. أماته لا تخليه تری عمر الغياب اصفر! وانا بالجيل محتاجة!

عيون الجريح



شعر- محمد البدراني

يمر الليل بعيون الجريح اللي عجز ينساه كفن اسود طويل ينأكده ويجدد احزانه سهر من اوله ل اخر نعاسه ماقدر يغفاه بعيد هناك عن وجه السدروب يخيط خذلانه يفتش زكريته والحنين يصارعه جواه يدور عن امل صاحي يبشر فيه اجفانه يموت الحرف في فمه قبل لا ينطقه بشفاه يعيش الصمت في صجة كلامه يعقد لسانه كتب صوته على كراسته محتاج من يقراه قراه وطاحت دموعه بكاه يهز جدراناه ينادي للغياب اللي خذا منه ولا اعطاه صدى جرحه يطش ال اه من نظرات حرمانه فقد حلمه وضحكاته فقد مستقبله وخطاه فقد يومه على امسه فقد نفسه والوانه كذا حزنه كذا همه كذا وقته كذا دنياه تمد الياس في دربه ويتساقط من اغصانه كذا دايم حظوظه ماتجيب اللي تعب يبغاه ابد ما يوم في عمره عطت حاجه على شأنه

والصورة بوح آخر