

هدوء نسبي



بول من الروح ويتدفق بين العين ويتسلل بين الأصابع ويسقط من العقل بلا وعي ويسمو بالوعي بلا عقل فالشعر ليس صناعة لأن الشعراء فلاسفة بالفطرة ولكن الفلاسفة ليسوا شعراء بالفطرة ولهم في ذاك وجهين وثلاثة وربما عشرة وجوه وأكثر حتى وإن كرروا ذات الألفاظ وذات المعاني فالتكرار سمة الكون والشعر هو كون الشاعر، أما المعاني فكانت خبرتها الحياض (مقالاته في الطريق) فلا تستغرب حين يجلس فيغضض عيناه هاربا من ظلام واقعه إلى نور خياله فيرى الأرض سما، والسماء تحت أقدامه، يرسم من الحرف أحرفا، ويجعل من الكون الضيق أكوانا رحمة، وييسر على الناس حل الجمال أو ينزع عنهم أروقة البدو هو فقط يعبر عما بدالك ليحس أنفاسك ويحي إحساسك فنصفق له بحرارة وانت متيقن أنه يكتب رغم أنه لا يكتب ولكن الشعراء الصادقون هم الذين لا يدركون معنى الشعر وجماله وخصوصيته، ويفقدون اليد التي يسكنون بها شيطان الشعر فيسقطونها متى أرادوا ويقضونها متى أرادوا. لننظر المجلات في الشعر هي ما يطرأ لها الناس مع علمهم التاليم أنه كذب

فما تغيره كذبا في النثر هو سر جمال الشعر. حتى قيل في هذا (أعذب الشعر أكذبه) والشعراء الصادقون هم المحققون الذين لا يمدحون الغرض بالجمال ليتركوا القارئ مضمار السباق وسط حيلة حاج غير غرضها فاعني كل مدح الإضمار ليظل يسعى ويبيعي لكل طلسمه مثلثا به متشربا لعناية ليصف مهرة وجدانه قابضا على الراية منتشيا بما وصل له فمن يكتب القصيدة الواضحة تعبر عن مئات الأشخاص ولكن القصيدة المتدثرة بغرضها تجذب ملايين القلوب ليظل قانون لكل ممنوع مرغوب) هو القانون الأقوى والأرشق يقول الشاعر العظيم البيهقي (أنا أتذوق الشعر أولا ثم أفهمه) فلا تصنع شاعرا حين يقول أقلت قلبي وأبقيت بالفتاح بعيدا فهو يجيد صناعة الفاتح في الوقت الذي لا يجيد فيه صناعة الشعر!!!!

همسة:
يا الشاعر الكذاب
دعني بحيزك ذاب...
و إن ما قبلت عتاب
إتحمل الخفرة
يكن خطانا تاب...

شاعرة وكاتبة سعودية
3wsj22@

لاحل شعرك يزهر الغصن بالصيف

سيف المعاني

كلمة حول النص

أثار اعتزال مدرسة الشعر صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل بن عبد العزيز مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة لإبداع الشعر عشاق شعره وتلاميذ مدرسة سموه الأدبية على امتداد الوطن العربي الذين مازال يرادهم الأمل في عدم توقف نهر إبداعه المتدفق عنوية وسحرا في جميع أغراض الشعر المعروفة. ونحتفي هذا العدد بنص توصل معنا به الشاعر عبدالله الرامي وهو يجسد من خلاله مشاعره وأمنيته تجاه اعتزال سمو الأمير للشعر حيث يقول...

ياسيدي لاتترك الشعر والقاف
ظل القوافي يقتضي داهم السيف
ما يتركك حرفن عليه إقلمك طاف
الحرف شعرك والشعر حرف حريف
كنا نظن الفن هو نحن عزاف
وأثر الطرب بالشعر ما احتاج عزيف
عشنا لجهه من سبب حس شفاف
شفتنا لوله يعيون انسان ماشيف
سطرت كلمة تشبه الاف الاوصاف
لحنت نغمه تشجي الروح والكيف
خلبت كل الحسن بالحس ينشأف
صحرا وفيها جُعم البرج بالريف
لاحل فكرك مدنك كل الارياف
لاحل شعرك يزهر الغصن بالصيف
انا اشهد ان الشعر لارحت بنعاف
سيف المعاني ينتخي داهم السيف



شعر- عبدالله الرامي



من لوحات سمو الأمير خالد الفيصل

وتد

فديوهات فضائية

شفق السريع



في هذا الزمن ازدهم الفضاء بكل شيء، ازدهم بالطائرات، وبالصواريخ بعيدة المدى، ازدهم بالأقمار الاصطناعية ومركبات الفضاء، ازدهم بالتلوث والانبعاثات الغازية..
وكل هذا من أجل (عمار ودمار) الأرض.. والأقمار الاصطناعية تحديداً خدمت وهدمت الأرض وساكنيها، خدمت بتوفير المعلومة وتقريب العالم، وهدمت بسلب القيم والأخلاق والفاهيم.. القوات الشعبية المهتمة بالشعر والموروث هي إحدى مخرجات الفضاء التي أساءت وبشكل غير مباشر للإعلام الشعبي والموروث، في وقت كنا قد تباشرنا بولادة هذه القوات التي كنا نراها التصوير الأول للشعر والشعراء بعد سنوات من الإقصاء الغير مير لهم من قبل الإعلام الرسمي عدا بعض الومضات التي لم تكن كافية لإنارة دروب الشعر.. يا ليتنا بقينا على تلك الومضات.. فالانفجار الفضائي الهائل بهذه القوات ورد لنا الغث والسمين، وأنجب لنا (جنينا) مشوها عوضا عن أنه (مبهجنا).. خرجوا المدارس الثانوية مسكوا بزمام هذه القوات و بدأوا في إدارتها بمجهوداتهم الفكرية المحدودة، فكانت النتيجة (فديوهات فضائية) تصور وتث عبر الفضاء.. كنا قبل جيل الفضائيات نعتد على (مكاتب) تصوير الحفلات والمناسبات، ثم نشترى حفلاتنا المصورة و (نتفج) عليها في بيوتنا عبر جهاز (الفيديو) بعد أن (تتحلق) أمام التلفاز.. و اليوم نفس المشهد يتكرر لكن تطورت الوسيلة، فبعد عصر الفيديو الأرضي جاء عصر الفيديو الفضائي.. وأصبحت نتفج على حفلاتنا المدفوعة الثمن مسبقا عبر الفضاء و بنفس الفكر القديم ببركة ابو (ثانوية).. إدارات هذه الفديوهات الفضائية لم تستوعب بعد الفكر (التسويقي) والأسلوب (التثويقي)، لذلك فهم قد فشلوا في استجلاب وإغراء (المعلن)، وهذا ما شوه (المنتج) وأصبح ما يعرض غير قابل للمشاهدة.. ولا يشجع على المتابعة.. إنعدام التخصص أوجد تكرار الفكرة الواحدة بين الجميع، وأصبح التنافس بينهم من يصور أكثر و بيت أكثر و يأخذ فلوس أكثر..

رتويت:
يا ليتنا من حجبنا ساليينا
كان السنوب اللي علينا خفيفات
ل/ بصري الوضيحي

• شاعر وكاتب سعودي
shafab77@

ابطيت

ابطيت وصدور الحجاب ماتضيق
وعيونهم شرها وأنا ماني ردي
اغيب بعض احبان لعينوك وافيق
وبمزي طيفك واقدم له هدي
غامم الذيابي



طب وتخير

الحياه أسواق والعالم بضاعه
وأنت حسب المعرفه طب وتخير
فيه شخص تغيره في ربع ساعه
وفيه شخص يمر عمرك ما تغير
علي البوري



تزينت

تزينت قالوا جميلة وصايف
قلت الجميل جبد ذوق المرزن
باللي تعشقون البنات العفايف
الزبن صعب وزبن الأصباغ هين
الحميدي الحربي



أنفاس

الشعر يعطر حفل متقاعدي قوات الأمن البحرية الخاصة



لقطة جماعية لمنسوبي الوحدة

بن خالد الفيصل لزملائه متقاعدي وحدة قوات الأمن البحرية الخاصة. وحرص سموه على الحضور لولا ظروف سفره ومشاعله وذلك خلال اجتماع منسوبي الوحدة المتقاعدين الثاني الذي أقيم أول أمس في جدة وحضره غالبيتهم من مختلف المناطق والمحافظات.

واكد اللواء القرني في كلمته الضافية الي أهمية حضور جميع الزملاء لهذا الاجتماع السنوي المبارك ، لما فيه من توطيد لعلاقتهم ببعض كزملاء بعد أن تشرفوا بخدمة بلادهم ودينهم وقيامتهم لاعوام عده.

قدم فقرات الحفل الشاعر فيصل الهجلة وتم بدايته بتلاوة آيات من الذكر الحكيم قدمها معدي العسيري ومن ثم القى العقيد الشاعر سعد السلمي بعضا من قصائده التي تفاعل معها الحضور بحرارة شديدة تلاه القى مقدم الحفل الهجلة قصيدة بهذه المناسبة ثم كلمه وعظي للشيخ عبد الرحمن الشهري تلاه كان هناك قصيدة لعبيد العتيبي وقصيدة مقتضبه لمشوح العنزي وكلمه لعبدالله القحطاني وكلمه لعثمان الاسمري ثم كان هناك فقره لياقبة عبارة عن قفز وزحف قدمها محمد الزهيرري وفي ختام الحفل تم تقديم عدة دروع تذكارية لكل من:



سمو العقيد سلطان



الجهني



الهجلة

جدة- البلاد
نقل المتقاعد اللواء البحري الركن سعد بن عبدالله القرني تحيات صاحب السمو الملكي العقيد المتقاعد سلطان

الشاعرة (عوسج) تكتب (ملاحم صبح)

جدة- ملاحم صبح
انضمت لأسرة صفحة (ملاحم صبح) ككاتبة لزاوية (هدوء نسبي) الشاعرة والكاتبة العروبة عوسج اعتبارا من هذا العدد وذلك اثر رغبة كاتبنا القديرة الزميلة منابر إضافة للصفحة ولتجربتها الروفي في التوقف عن الكتابة في الوقت الراهن. منابر الروفي على تواصلها أهلا بالزميلة الجديدة السابق معنا.

الفوازي يقرأ (درة الياقوت) للبدراني



البلاد- القسم الشعبي
تواصل معنا لأول مرة الشاعر الجميل جمال خضر البدراني بقصيدته الجديدة (درة الياقوت) والتي تم تمريرها للناقد والشاعر مشعل الفوازي لعرض رؤيته عن النص بعيدا عن تأثير أسم شاعره. معنا مشكورا برؤياه وسنحتفي بها مع درة البدراني العدد المقبل بمشبية الله. تابعونا لتشاركونا المتعة والحفاوة بالشعر في حضرة شاعره.



اللواء القرني يكرم الزميل المزيني

الزميل هليل المزيني رئيس قسم الأدب الشعبي بالجريدة ودرع الزميل ممدوح الهواري من عكاظ ودرع لرجل الأعمال صالح الرشيد نظير جهوده المميزة في تنظيم الحفل ودرع مقدم الحفل الشاعر علي الهجلة ومن عرض شيلة وطنية مسجلة تفاعل معها الحضور في جو تسوده الالفة والمحبة. تابع تنفيذ برنامج فقرات الحفل بدقة مما ساهم في نجاحه وتميزه الملازم أول متقاعد صالح بن معزي الجهني والذي ظل واقفا طول الامسية ولم يهني بالجلوس من بداية البرنامج والى ما بعد تناول الحضور لمأدبة العشاء المعدة لاحتفاء بهذا اللقاء السعيد.

(شبه منفي)

شعر- مشاري بن متعب
ماعداد يغري هالسههر، ليه أسهر
ما دام ليلى من خطاويك: مجفي
ما يكفي اللي فات من عدة أشهر
من ضيق وهموم وتناهيك يكفي
كم (ليلة) بعدك تمادت.. وأشهر
فيها الجفا سهمه على وجه ضعفي
وكم (ليلة) مرزت لها الحزن مظهر
تسابق الأوجاع فيها ل: خطفي
وكم (ليلة) من وحدتي كنت أجهر
بالشوق، وعيون الرجا غصبت تغفي
على عقارب (ساعاتي) لين تظهر
شمس الضحى وتجيئي تهز كتفي
ليت إنتظاري في صحاريك: أزهري
صدفة قبل موتي يجاهر بقطفي
أوليت قلبي من (خطبتك) يظهر
يا ذنب عشت بدلتته (شبه منفي)
ما كان طاح الدمع، والعين (تنهر)
ولا طاح لك من قمة النرف: حرفي
أسف، ما باقي شي يغريني أسهر
ما دام ليلى من خطاويك: مجفي

نبض الشاعرة/ عزف



الصباح لو يقات شوقي كبر عام
وشلون عام الا عمر يكتسيني؟..
3zf500@

وللصورة بوح آخر

(هودج العشاق)

شعر- ماجد بن سليمان
صاحبني أبطيت يطعني صدودك
والببطا نباح لا نعدعت نودك
حن لك طرش الغرام وجك ساري
واول ترعى ربيع القلب نودك
كن عودك لا تثنى في طريقي
مالت الدنيا بعد ميالت عودك
كن رمشك لا تفرد في ضلوعي
فرق اقصاها عن ادناها بجودك
لا ابتسمت واشقرت بالحب سودك
كن فمك مودة الشمس بسفوقها
لا طفي وهاجها ويحت زودك
مرحبا يا مكرم روجي بجمرك
هودج العشاق يحفل في وجودك

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٣٣ وبها هلا بكم