

ارجوك

ارجوك، وان كان احتفاظك بذكراي يشقك، ما بي تدفنه وسط جوفك مسموح شقوة صورتني كبر اخطاي واسدل على وجهي غضبك ونكوفك ابراهيم السمحان



بلغ

بلغ طويلين السنام السلاما وبلغ قصيرين السدارك بثنتين مانكبر الا في عيون النشاما ولا نصغر الا في عيون المساكين مساعدا الرشيدى



فقد

من قال إن الدمع ينبع من العين ينبع من فساوي لكن... ممر فيها وما يهزق دموعي سوى... فقد غالين واتسرع بحاجات... اندم عليها أحمد الزرعوني



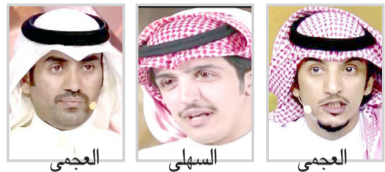
هدوء نسبي

كلام ببلاش



كنا نسمع منذ الصغر كلمة.. الكلام ببلاش فهل فعلا هو كذلك؟.. اذا صح هذا.. لم يتقاضى (بعض الشعراء) مبالغ تفوق الخيال مقابل أحرف ينظمها مادحا أو واصفا فعلا غير متحقق؟.. هل أصبحت صياغة الشعر تجارة؟.. هل يعني هذا أن للقصائد سوق في مزاد؟.. من وجهة نظري من يتنازل عن قصيدته من أجل حفنة من المال.. فقد قضى على نفسه وعلى قصيدته وأصبح لا يمثل الشعر وانما.. يهتمن تجارة الشنطة.. فالشعر.. شعور وموقف وقد يكون تاريخا فكيف نتق بين باع مشاعره أو نتقال مع ما يكتب؟.. هناك شعراء.. لا يتاجرون بالقصائد فحسب وإنما يتاجرون بانفسهم برفع الوضيع ووضع الرفيع وهذا الصنف مرفوض أيضا وهو نوع من بيع الكلام لانه في بوق الكذب اذا لم يحترم الشاعر قصيدته فكيف سيحترم الناس شعرة؟.. سيقال.. أن هذا ليس بأمر جديد وأنه حصل في الزمن القديم نعم بإسادة أنا هنا لا اعترض على المدح كخرف شعري موجود منذ ولد الشعر ولكن من جهت نظري.. أرى أن الشعر من أسمى المشاعر التي يشعر بها الشاعر والمتلقي للشعر.. والمتاجر بالأساسيس.. تنقل هذه اللذة وتقل قيمة هذا الشعور الذي خص الله به من يملك موهبة الشعر وصياغة الحرف ولانعم فما زال هناك شعراء يحترمون أنفسهم وقصائدهم ونحن نحترمهم ولكن بالمقابل نجد من يضع له موقعا في وسائل التواصل الاجتماعي تحت شعار قصائد للبيع فأين أصبحت قيمة الشاعر؟؟.. اذا عذرا لمن قال.. إن الكلام ببلاش.. همسة مطر: يقال.. إن الأحلام لا يدفع لها ثمن بينما أغلب الأحلام.. يكون ثمنها.. عمرا يندثر.. بين محطات.. الانتظار.

كويتي وثلاثة سعوديين أول المتأهلين للمرحلة ما قبل الأخيرة في شاعر المليون



السعودية وسعد السبيعي وراجح نواف من الكويت وسوف يتأهل منهم اثنان وهم من سيحصل على أعلى نسبة تصويت فيما سيحال المتبقون الى من سيفهم وما سيضاف لهم عن حلقة الثلاثاء القادم والتي تلها إلى دكة الانتظار ويتبقى لهم أمل أخير يراود كل منهم ليظفر بواحد من ثلاثة كروت ذهبية ستمنح للمتأهلين منهم من قبل اللجنة ليحلقوا بالتأهلين على البيروقراطية الضخمة.

كذلك. هذا وأحيل إلى التصويت من الحلقة الثانية لمرحلة (٢٤) شاعرا كل من خميس الكنتي من الإمارات، عدنان الكريزم من فلسطين، صالح المري من الكويت والشاعران أحمد بن جوفان العجمي من الكويت وعبد الجيد النديابي من السعودية فيما تأهل من قبل الجمهور عن الحلقة ما قبل الماضية الشاعران: خزّام السهلي ومسلط بن سعيدان من السعودية وحمد السعيد عن حلقة الثلاثاء الماضي

البلاد - هليل المزيني

تأهل إلى المرحلة ما قبل الأخيرة من قبل لجنة تحكيم شاعر المليون الاساتذة سلطان العجمي، الدكتور غسان الحسن وحمد السعيد عن حلقة الثلاثاء الماضي

وتد البرق



شفيق السريع كنت قد تكلمت سابقاً عن دور رجال الأعمال المقفود في دعم الشعر والشعراء... ولطالما تحدثت وطلبتهم خصوصاً في السعودية بالقيام بدورهم الاجتماعي والثقافي تحديداً.. الذي يبدو أن هذه المطالبات لم ولن تجد الأذان المسؤولة للقيام بدورها، وربما هي مشغولة في أشياء أقل مستوى من الشعر والثقافة.. في السعودية نحتاج من ألف رجل أعمال صورة مقاربة إن لم تكن مطابقة مع رجل أعمال كويتي يطلق عليه لقب (البرق). هذا اللقب الذي ناله عن مستحقاق من ميادين الشعر والأدب ليس لشئ، إلا لأنه استحقاق أطلقه شعراء الكويت خصوصاً الشاعر الكويتي (فيصل العتيبي) حين أطلقه على (ابو ناصر).. وأنا حين أذكره بكينته دون اسمه فهذا حتى لا يحسب علي دعاية له، فهو ليس بحاجة لها في وقت كانت مواقفه ودعيه للشعر والشعراء عوضاً عن قيامه بدوره الاجتماعي كغالب ما كان تقدمه اونوجا بارزاً امتيزاً في الدعم والتشجيع.. وكنت قد قابلته بالصدفة لأول مرة في باريس وتحديدًا في الشانزليزيه في صيف ٢٠١٥.. وتبعنا عدة لقاءات في فصر العاصمة الفرنسية في ذات الفترة، تعرفت على شخصية شاعرية في ذاتها، شخصية مثقفة وأدبية تترك حجم مسؤوليتها الاجتماعية والثقافية تجاه أبناء الكويت تحديداً، وإبناء الخليج والعرب، والشواهد التي أمكها على ذلك كثيرة لا يسع المقام بسردها.. حيث قال لي كلمة لا زالت أصادفها تلح بها أذني إلى اليوم، حين قال: (الشعراء هم الصف الثاني في حماية الأوطان ودعمهم ولحب وطني). هذه العبارة الفذة ماذا يمكننا أن نتوقع من صاحبها؟؟ اعتقد انكم جميعاً تملكون اجابة هذا السؤال.. واختم بكلمة واضحة، (ابو ناصر) يدعم الشعراء اجتماعياً ويطل قضاياهم ولا يعتمد الطريقة التقليدية (البيات).. بل يسعى لحل مشاكلهم والوقوف معهم بنفسه وتقديم الدعم العنوي أولاً.. يدعم الأسماء بدعم مسرّح الشعر بدعم كل ما من شأنه تفعيل الدور الثقافي.. وهذا ما نحتاجه ونرجوه من رجال أعمال المجتمع لدينا.

رتويت:

يا مخابيل البيروقراطية تبيخس بالطر السلي بغيبث الأراضيسي والكبود

نص مترابط يتمافي بين الأمل والحلم



حب النجوم

شعر- سلطان الضيط نصه المليء بالإشارات التي تعكس ذلك البدا. النص من هذه الزاوية يبدو انه مترابط وفرداته بسيطة وجذابة وموضوعه جيد وهو استشرافي يحاول من خلال اشاراته ودلالاته وضع نقاط ويرسم بينها مسارات الارتقاء الى الأفضل بعزيمة واصرار. أما من زاوية حالة الشاعر من خلال النص فهو يعكس ميادئ راتعة يريد تحقيقها من خلال أحلامه وأمانته..

نص جميل يتمافي بين الأمل والحلم ويرسم خطا واحدا يرتفع باتجاه الشمس تدفعه مبادئ يحكم اليها الشاعر وينادي بها من خلال اختيار كلمات تنم عنها وتشير اليها وتجسدها على صدر ذلك الأمل الذي ينشده الشاعر وقد يراهن عليه فيما يتغلغل في نفسه من حلم يراوده ويحاول الإشارة اليه من خلال مفردات تلحق في سمائه التي تسمو حول مفاهيم الرغبة والاصرار لتحقيق حلمه الجميل الذي يدغدغ مشاعره ويتمنى الوصول اليه وقد ختم به



اللوحه بريشة الشاعرة والفنانة / نوال الحربي

شعراء وإعلاميون لـ(ملاحم صبح البلاد): حسم توقع لمن البيروق صعب ونتمناه لعبدالمجيد الذيابي

غرفة واحدة لتكفي للعميمي



السعودي البديع عبد الجيد النديابي، صحيح أن هناك شعراء منافسين بإبداعهم وحضورهم، لكني أراه ندا قويا للمشاركين في المسابقة لا تتميز به مشاركاته من جودة وجمال في الفكرة واللغة والصور المبتكرة. هو مبدع مختلف برأيي مع أطيّب -الشاعر محمد القفاصي: xx الأسماء المميّزة في هذه النسخة من شاعر المليون كثيرة وكريمة الإبداع الشعري كبيرة من خلال النصوص المقدمة في الحلقات السابقة ولعل من هذه الأسماء الجميلة المرشحة لنيل اللقب عبدالمجيد النديابي وسامي العرفج وبين جريان وسلطان بن نايف وغيرهم من المميزين.



الإعلامي عبد الكريم الحارثي: xxالسلام، ما أدري والله من اللي غادر البرنامج ، ومن بقي ، كنت اراهن على(٣)عبدالرحمن الشمالي سامي العرفج صالح البلوي. -الإعلامي فيصل بن محفوظ: xxالتوقع وأتمنى اللقب للشاعر المستوفيق: -الشاعرنايف السمريري: xxالواقع أنني مقل جدا في المتابعة هذه الغفلة إلا أنني أرى ان عبدالمجيد النديابي يستحق ان يحظى بهذا اللقب نظير مايمثله من شاعرية مميزة.

جدة- هليل المزيني

أجمع غالبية من بحثنا توقعاتهم من الشعراء والإعلاميين (حول) من سيجوز بجزوق شاعر المليون (السابع) على أن التوقع صعب لسبباً للتأهلين عليه إلا أن الأقرب للتوقع به هو الشاعر السعودي الجميل عبدالمجيد النديابي الذي حظي بتزكية اللجنة لمرتين متتاليتين فكان من أول الشعراء، وصولاً للمرحلة ما قبل الأخيرة وتدعوكم لمشاركتنا قراءة توقعاتهم وما قالوه لنا: -الإعلامي عبد الله الفارسي:

الحنن يا صدي لـ بدر عطية

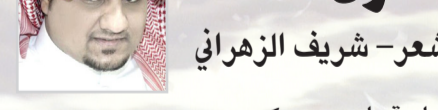


البلاد- ملاحم صبح لاقت شبيبة (الحنن) يا صدي لـ بدر عطية كلماتها الشاعر بدر عطية وأدائها المنشد منها العتيبي أعجاب كل من استمع إليها من عشاق الشعر والشيلات. بدر عطية من جهته، جبر نجاح العمل إلى الفريق الذي شارك ظهوره بدءاً بالمشد والمنسق مشاري العتيبي ومنتجة: توجاد.

بن دلموك: الحلقة المقبلة من البيت للتصفيات التأهيلية

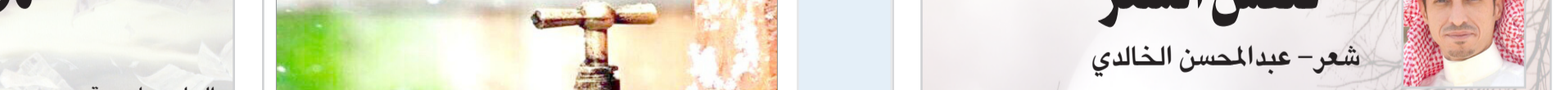
البيت (تخشيت) من بعدك، وعندي كلام/ شفيق فيصل فرج العتيبي ليكون الوصيف الثاني في هذه الحلقة تقديراً لبيته القائل: لو كل باب خذا غالي.. مثل بابك نبت فيه عين/ ما كان نادات عروق الشوق لي بطرقه: من من!! وحاز لقب الوصيف الأول محمد فرح الشعري الذي قدم بيتاً استخدم فيه مفردات إبداعية قائمة على التشبيهات اليلبية، وهو: اللجنة فيصل فرج العتيبي ليكون الوصيف الثاني في هذه الحلقة تقديراً لبيته القائل: لو كل باب خذا غالي.. مثل بابك نبت فيه عين/ ما كان نادات عروق الشوق لي بطرقه: من من!! وحاز لقب الوصيف الأول محمد فرح الشعري الذي قدم بيتاً استخدم فيه مفردات إبداعية قائمة على التشبيهات اليلبية، وهو: لبق جوهرة التاج في الجولة الثانية من التصفيات، فالصورة التي عرضت في الحلقة السابقة ليتنافس عليها شعراء هذا الأسبوع هي الأخيرة في هذا الموسم، أما الشطر الأخير من هذه الجولة، فكان هو الآخر مقفماً بالتحدي، وفرض على المتنافسين استخدام كلمة الماضية عن فقرتي (نض الصورة) و (الشطر). "نض الصورة" وفي فقرته (نض الصورة) اختارت

مقهى حزن



شعر- شريف الزهراني الليل ملقهي: حزن لقلوب مكسورة وارقيلته: جمرها من قلب مشتاقني فدنا لو اضحك ترى طوري فقد طوره وقروض الاحزان ما سدتها باقي يلفاني الحزن والاخلاق مجبوره وافسراح قلبي عطاشي مالها ساقني حتى ابتساماتي اللي في وسط صوره؟ مسحوره ويلزمك يا صوتي راقي! مشاعري ثورة ما هيب منصوره وايامي المرهقه تشكي من ارهاقي ياارب سهل لعبدك مارجى، نوره في ايامه القادمه يالواحد الوافي

تنفس الشعر



شعر- عبدالمحسن الخالدي تنفس الشعر وهو اللقاف مكنونه لا هو غوايه ولا هو هيم في وادي هو السوعي في غياهب عقل مجنونه كم لي احب اتفزل به و مفتونه كم له ياأجج مشاعر غيظ حسادي احسن بأني طليق به.. ومسجونه منقسي.. ولي به وطن عن غربة بلادي بدايتي من نهاية كفافه و نونه تاربخ حتفه يارخ يوم منبلادي يا عازف اللقاف هيجن لي من لونه لا الليل يقضي ولا يرضخ لي عنادي احترت وبين الطريق اللي يدلونه؟ واشسوف يد اذني دروب خجله تنادي مشيت حافي على شفرات مسنونه والدم يقطر من اقدامي.. ولا اهادي وصلت باكر و باكر تو ياهمونه ناظر يجيني على توقيت مسعادي كل يغزف ويحط بقدم ماعونه وانبي لي احلام ممتده الي احفادي احادي الشعر من يخطونه ولا أنيبا.. مكتفي بعالم احادي تنفس الصبح من ليل يعرفونه ومن عقب طول المسهر جت حزة رقادي وللصورة بوح آخر

الليلة

نسعد باستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال اليميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠٦٢ ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٢٣ ويا هلا بك

شفا حاجتي للبوح تشبه كثير احيان علاقة الصبح بين الماء وعصفورة اثنتيهم سالفه عن كان يا ما كان واعمق من الحرف ما شفاه بالصورة

