

في الدين والثقافة



فاروق صالح بإسلامة

قلنا ان الدين مرتبطة بتعليمه بالعلم والادب والفكر، تلك العناصر المهمة التي تتصل بثقافة المؤمن المسلم في حياته الدنيا. وان دور الثقافة ان تعنى بالروحيات التعبدية لله واطاعته في النشاط وفي الكره من خلال الرؤية الدينية للحياة ودنياها وان يثبت هذا الباحث المثقف في علمه وفكره لخدمة طلابه ممن هم بحاجة الى العلوم والآداب والعرفة في المسارات الحيوية والطرق الفكرية لتلبية تلك الحاجات الدنيوية والمطالب الحيوية وايماناً بالرسالة رسالة الدين الاسلامي وفكره الانساني والجمعي سانرا الجميع نحو ساحات التعارف الجميل بالخلق النبيل والمعرفة الدينية في ميئات الحياة الدينية والحياة الثقافية وحياة الادب العربي والاسلامي على وجه العموم وفي رأيي ان هذا هو الدور الحقيقي للثقافة ومن خلال هذه الثقافة يزدهر العلم والمعرفة والادب في الحياة العامة وفي دنيا التربية والتعليم وحياة التنقف والتعلم المستمر والتأديب بالعلم ابدأ: ما دامت الحياة بفضل الله الواحد الأحد لان العمل بالعلم واجب ايماني وهو فرض اسلامي وللإستاذ عباس محمود العقاد كتاب في هذا السبيل عنوانه "التفكير فريضة اسلامية" طرح خلال صفحاته اسس الدين الاسلامي واصوله التعبدية، شارحا ذلك بالتفكير والاسلامي والتأديب الفكري في الكون عامة. ومتطلبات هذا الفكر من الاسلام مبادئ واصولا واساسا مكنية كي يتبدر الفكر بذلك قرأنا وسنة وفقها وتعبدا وسلفوكا في الحياة عبادات ومعاملات.

هذه الركيزة للمثقف اعظم اساس في حياته الدينية والروحية، لا ليس هذا فحسب بل في السلوك المادي كذلك علما وعملا ودينا وأدبا وعبادات ومعاملات في حياتنا عامة على كافة التوجهات وسائر السبل المؤدية الى فضل الدين الاسلامي على الثقافة الانسانية والفكر الاجتماعي والعقل البشري. ذلك ان الدين في الاسلام رسالة السماء الالهية لاهل الارض منذ آدم ونوح عليهما السلام الى محمد بن عبدالله عليه الصلاة والسلام هذه الرسالة الحميمية للناس كافة من لدن الله عز وجل التي بلغها رسول الله في كل عصر من العصور السابقة والى يوم يعثرون ينبغي على المثقف معرفة هذا الاصل الديني الذي ينبثق من خلاله ثقافة اسلامية شاملة ايمانيا واجتماعيا وثقافيا ودوليا. إن الثقافة الاسلامية لها ادياء، وعلماء ومفكرين طرحوا فكرتها الدينية في كتب وتصنيفات ومؤلفات بأساليب شتى كالاستاذة مصطفى صادق الرافعي وشكيب ارسلان وانور الجندي وسيد قطب ومحمود الخالدي وعلي الطنطاوي وغيرهم من الذين كتبوا مقالات اديبية بتصنيف وتفكير وبرؤية اسلامية عامة مما يجذب شباب الاسلام الى رسالته المؤمنة بها يجعل مؤلفها تذكري حسنة وطيب ذكر واحسانا في العلم والدين والثقافة الشري الذي يكثر نعمته وفضله من توفيق الله عليهم وعلى علمهم وتعاملهم مع العصر الحديث والزمن المتجدد وسائر الازمنة والامكنة في كل زمان ومكان. ذلك ان العرض الثقافي مطلب للاعتقاد الديني وان كل مثقف بلا عقيدة ايمانية لله وكتبه ورساله لن يطلع، بل انه على ضلالة وان لم يشعر او يعلم انه ضل الطريق وحكمه انه ممن اضلهم الله على علم!! ولذلك اغتيل الكتاب المسلمون في تصحيح المفاهيم كفرصة عائدة الى هدي الله تعالى وهدي نبيه صلى الله عليه وسلم وبالذات في عصرنا الحديث، وثم عناوين:

وحي العلم، رجال من التاريخ، حياة الصحابة، الثقافة الاسلامية، مقومات القصور الاسلامي وخصائصه، رجال الفكر والدعوة في السلام، اخلاقنا الاجتماعية، هذه الطروحات الثقافية في اطار الثقافة الاسلامية المعاصرة في حاجة الى وعي حديث، وتجديد مفاهيم الفكرة الانسانية في الاسلام والايامن الدعوة والفكر والادب حتى يفرضي الله امرأ كان مفعولا. فدعوة الرسل مؤيدة من لدن الله عز وجل روحيا وماديا ومدعمة من قبله خاصة وعمامة وهذا ما سعى اليه حماة الدين الاسلامي من نفاثات اقرانهم ودعواتهم ورسائلهم لدعم اليقين وتأييد الحق في الارض حياة واعمالا عقيدة وايمانا، دنيا ودنيا حتى يرث الله تعالى الارض ومن عليها، قال عز من قائل: "ان الدين عند الله الاسلام" وقال سبحانه "اليوم اكملت لكم دينكم واتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام دنيا" هذه آيات بينات من سور الله في قرآنه تعالت آياته وسمت الآوة ترشدنا الى طريقه المستقيم، وصراطه الأمين لذا وجه المولى عز من قائل:

"واذا اخذ له الميثاق الذين اتوا الكتاب لتبينه للناس ولا تكتفونه" وصدق الله والرسول الي غير ذلك من معالم الدين.. دين الاسلام الحنيف، وثقافة اهله من العلماء والادباء الذين قدموا لآمتهم الخير العلمي والوحي الذهني من اجل تحقيق المعرفة في الحياة واصلاها في الوجود، فمفسر الجميع على هدي الله تبارك وتعالى وهدي رسوله عليه الصلاة والسلام، وتتبين اصول الفكر الاسلامي واركان دينه في سبل الرشاد وطبق الهداية لهذه الامة.. خير امة اخرجت للناس.. وقل هذه سبيلي ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وسبحان الله وما انا من المشركين .

هذه النصوص القرآنية البيانية تتدبرها وتأملها على هدى من الله وبينات وتفسير النبي صلى الله عليه وسلم لها وكما فهمها صحابته رضوان الله عليهم والتابعون عليهم رحمة الله فنطلع في دنيانا ونوفق في حياتنا ويهدينا سبلنا في الاولى والاخرة والله ولي التوفيق.

مكتبة الملك عبدالعزيز تطلق البوابة المعرفية لموريتانيا

لنشدتين بوابة مكتبتهم والتي ستكون رافدا مهما للحركة الثقافية والأكاديمية والبحث العلمي في موريتانيا لما تزخر به من تراث مخطوط عريق وإنتاج علمي وثقافي رصين. كما أننا مستمرون بخدمة كافة المكتبات العربية والإسلامية عبر مركز الفهرس العربي الموحد والذي بلغ عدد أعضائه ٥٢٨ جهة يتبعها ٤٤٢٥ مكتبة في ٢٥ دولة.



مناسبة مهمة بحضور أشقائنا في الجمهورية الموريتانية في بلدهم الملكة العربية السعودية

عبدالعزيز العامة وبالتعاون مع جامعة نواكشوط والمكتبة الوطنية. وتعد هذه البوابة العاشرة ضمن سلسلة بوابات مكتبات الدول التي أنشأها مركز الفهرس العربي الموحد، لدعم البنى التحتية العربية في مجال المكتبات والعلوم، وحصر الإنتاج الفكري العربي والذي تجاوز مليونين ومئتي ألف

مسرحية (صمت المكانس).. النظافة مسؤولية الجميع



الدمام- حمود الزهراني شهد اليوم التاسع مهرجان الطفل والعائلة في الواجهة البحرية في الخبر، وضمن فعاليات مسابقة مسرح الطفل المسرحي الخامسة، التي تنظمها جمعية الثقافة والفنون في الدمام، عرض العمل المسرحي بعنوان "صمت المكانس"، للمؤلف فهد رده الحارثي ومن إخراج مساعد الزهراني، والتي توجه رسالة تربية وأخلاقية موجهة للأطفال، تتمحور حول الاهتمام بالنظافة، ويمثل ذلك العامل الذي يعمل ليل نهار من أجل المحافظة على نظافة المكان، ثم تبدأ أحداث المسرحية عند رفض المكانس التنظيف بسبب كثرة القمامة والأوساخ التي ترمى في الشوارع والأماكن العامة، ثم يتبين للمكانس أن هناك أناس يهتمون ويعلمون مدى أهمية نظافة الأماكن لتعود المكانس إلى العمل من جديد.

مخلصين حقاً يسعون لتتمية المجتمع بكل ما يستطيعون فهذا في الاخير يخدم أبناء الوطن، فالسمرح هو أبو الفنون ففي هذا المهرجان وفي نسخة السابغة الاولى والثانية والثالثة والرابعة يتم التركيز فيه على مسرح الطفل وهو المكون الرئيسي وكل الملحقات معه من فعاليات هي جزء لا يتجزأ من المسرح. من أول نسخته قبل أربع سنين لما رايناه الآن في سنته الخامسة بهذا التميز والنجاح الذي نلمسه في فرحة الأطفال، وما لفت نظري تواجد العائلة بالكامل من الاطفال والآباء والأجداد أيضا فجميل جداً أن يسأل الطفل عن الشخصيات ويجد إجابات، وهكذا يتم غرس أولى لبنات السير على طريق النجاح."

ضخمة وعلى قدر كبير من الحرفية سواء في المسرح أو جميع الأنشطة الأخرى المصاحبة لهذا العرس الفني، وهي كوكبة مؤهلة بالفعل لإيصال رسالة سامية على مستوى المملكة. قال: إنهما متفاجئة العطاء ولكن يُشار بالبنان إلى النظفة

ويشارك في العمل كل من جمعان الذويبي ومحمد العصيمي وصقر القرني وعبدالعزيز الحارثي ومساعد الزهراني، والمسرحية شاركت في ثلاث مهرجانات دولية وحقت جائزة أفضل عرض وأفضل إخراج وأفضل نص في مهرجان المغرب أيضاً شاركت في مهرجان الطفل في الكويت وفي مصر، وفي بعض مدن المملكة منها الطائف وجدة وأبها والرياض والمدينة المنورة وجيزان والأن تعرض في المنطقة الشرقية.

المسال الحقيقي هم هؤلاء الشباب من جيل المستقبل، وما لفت نظري تجمهر العديد من الأطفال على النحات الموجود وهذا من شأنه أن ينمي فيهم التدوق للجمال . وما يميز المهرجان وبشكل مختصر هو وجود هذه الكوكبة والتي تحمل طاقات

التي تحمل طاقات الشباب من جيل المستقبل، وما لفت نظري تجمهر العديد من الأطفال على النحات الموجود وهذا من شأنه أن ينمي فيهم التدوق للجمال . وما يميز المهرجان وبشكل مختصر هو وجود هذه الكوكبة والتي تحمل طاقات

التي تحمل طاقات الشباب من جيل المستقبل، وما لفت نظري تجمهر العديد من الأطفال على النحات الموجود وهذا من شأنه أن ينمي فيهم التدوق للجمال . وما يميز المهرجان وبشكل مختصر هو وجود هذه الكوكبة والتي تحمل طاقات

مرايم الحمادي.. تلقي الضربات القاسية في الحياة

جدة- ثقافة اليتايد أصدرت دار غراب رواية "مرايم" للكاتب أحمد حمادي، والتي تضم أكثر من ٦٠٠ صفحة. وتعالج رواية "مرايم" قدرة الإنسان على تلقي الضربات القاسية في الحياة بشكل متواتر ومقدرته على التغلب على ما يبدو مستحيلًا في العقل



حينما تضطره الظروف لعيش أكبر مخاوفه على الإطلاق. يذكر أن "مرايم" رواية بوليسية اجتماعية درامية، موجهة لجمهور القراء من الشباب الأكثر وعياً، وهي عكس روايته الأولى "أرواح تبكي" التي تناولت موضوع زواج القاصرات، وكانت موجهة للمراهقين، على حد قوله.

مسرح الأحساء يفوز بأفضل نص مسرحي ويتوج بـ ١٠ جوائز مسرحية محلية ودولية

مسرحي من خلال مسرحية (معزوفة الشتاء) للمخرجة إيمان الطويل والتي يختلط طاقمها التمثيلي والفني كلياً عن طاقم مسرحية (ملكة الألوان) وهذا ما يثبت بأن المسرح الأحسائي مسرح متجدد ويعطي الفرص للجميع فالأحساء تزخر بالمواهب والفنانين والمبدعين في شتى عناصر العمل المسرحي، وفي نفس السياق والفقرة حقق الممثل عبدالرحمن المزيعل (عضو فرقة مسرح جمعية الثقافة والفنون بالأحساء) وبمهرجان الدوحة المسرحي جائزة أفضل مواهب في الأحساء لا حصر لها.

مسرح جمعية الثقافة والفنون بالأحساء والتي دخلت في تنافس بين دول تمثل : فرنسا وروسيا والأرجنتين وفلسطين والمغرب وتونس وعمان، وقد عبر سلطان النوه عن سعادته بهذا الإنجاز الذي يضاف للمسرح السعودي الحاضر ويقوة عبر جميع المناسبات المسرحية الخليجية والدولية. وأضاف النوه: حصداً من خلال هذه المشاركة الدولية على ٣ جوائز رئيسية وقبل أسبوع حصلنا فرقة مسرح جمعية الثقافة والفنون بالأحساء ومن خلال مهرجان مسرح الطفل الخامس بالدمام على ٦ جوائز مسرحية بينها جائزة أفضل عرض



الدمام- حمود الزهراني حقق المسرح السعودي جائزة أفضل نص مسرحي للكاتب والمخرج المسرحي سلطان النوه عن تأليف مسرحية الأطفال (ملكة الألوان) والتي شاركت بمهرجان الربيعي الدولي ٢١ مسرح الطفل بالناظور - بالمملكة المغربية، كما حقق النوه وفي نفس الفترة ومن خلال مهرجان بركان الدولي لمسرح الطفل بالمغرب أيضاً جائزة أفضل تأليف مسرحي لنفس العمل (ملكة الألوان) العمل الذي حقق أيضاً جائزة أفضل عرض مسرحي بالمهرجان، ومسرحية (ملكة الألوان) من إخراج محمد الحمد وتمثل فرقة

الواعدات في الاحساء يطالبن بمكتبات ثرية لأشباع رغبات الطالبات



وتشجيعاً للواعدات على استمرار الكتابة وتحقيق الأمنيات الواعدة ووقعت العمر إصدارها الثاني (كيف حالكم) وهو الإصدار السادس والستين لمطبوعات النادي بعدها قرأت أمل الشايب قصة (لم تكتمل بعد) وقرأت الدكتورة مرح سكر نصاً لوالدها الدكتور راتب سكر عن الأم جاء فيه.. قُلت أمي طلع الصبح نشيداً في ربانا الطيبات قُلت أمي فرّش العشب بساطاً من حنان باسم النغر شهبي الأمنيات وقرأت أمل الحربي (ثرثرة نساء) وفي نهاية الجلسة دعت عضو مجلس إدارة النادي تهاني الصباح السيدات لحضور برنامج استقبال النادي لطالبات الصم التابعات لمركز الحي المتعلم بقيادة القائدة طفلة الدوسري وذلك مساء الأحد الموافق ١٧/٧ في مقر النادي.

تمت المكتبة الواعدة أمل الشايب أن تكون مكتبات المدارس العامة ثرية بكم هائل من الكتب تشبع نهم الطالبات القارئات من خلال حرص الانتظار والنشاط المدرسي. جاء ذلك في لقاء الأبيات الواعدات المنعقد على مسرح نادي الأحساء الأدبي مساء الثلاثاء الثاني عشر من الشهر الحالي. وأشارت الكاتبة أمل الحربي إلى ضرورة أن تكون أمينة المكتبة أو مشرفة مصادر التعلم ثرية تعليمياً محبة للثقافة واسعة الاطلاع محيطه بكم هائل من الكتب والمطبوعات التي تستطيع من خلالها جذب انتباه الطالبات وترغيبهن في القراءة وإمكانها أيضاً توجيه كل طالبة لقراءة الكتب التي توائم ميولها من خلال دورات متخصصة في ذلك. وتمتد المكتورة مرح سكر أن يكون انتشار الكتاب وشهرته قائم على قيمة ما يحتويه دون صناعة الشهرة المخططة للكاتب بحكم مكانته الاجتماعية أو قربه ممن يساهمون في توسيع أفق شهرته كما علقت سكر ميل الكثير من الواعدات لقراءة الرواية مع افتقار بعضها للإبلاغ والأساليب الأدبية الفذة وتركيز بعضها على التحرية فقط واعتبرت الكاتبة عزيزة العمر القراءة أرضية خصبة لكل واعدة شقت طريق الأدب مستقبلاً لوجودها الثقافي في المنطقة

الدمام- حمود الزهراني تمت المكتبة الواعدة أمل الشايب أن تكون مكتبات المدارس العامة ثرية بكم هائل من الكتب تشبع نهم الطالبات القارئات من خلال حرص الانتظار والنشاط المدرسي. جاء ذلك في لقاء الأبيات الواعدات المنعقد على مسرح نادي الأحساء الأدبي مساء الثلاثاء الثاني عشر من الشهر الحالي. وأشارت الكاتبة أمل الحربي إلى ضرورة أن تكون أمينة المكتبة أو مشرفة مصادر التعلم ثرية تعليمياً محبة للثقافة واسعة الاطلاع محيطه بكم هائل من الكتب والمطبوعات التي تستطيع من خلالها جذب انتباه الطالبات وترغيبهن في القراءة وإمكانها أيضاً توجيه كل طالبة لقراءة الكتب التي توائم ميولها من خلال دورات متخصصة في ذلك. وتمتد المكتورة مرح سكر أن يكون انتشار الكتاب وشهرته قائم على قيمة ما يحتويه دون صناعة الشهرة المخططة للكاتب بحكم مكانته الاجتماعية أو قربه ممن يساهمون في توسيع أفق شهرته كما علقت سكر ميل الكثير من الواعدات لقراءة الرواية مع افتقار بعضها للإبلاغ والأساليب الأدبية الفذة وتركيز بعضها على التحرية فقط واعتبرت الكاتبة عزيزة العمر القراءة أرضية خصبة لكل واعدة شقت طريق الأدب مستقبلاً لوجودها الثقافي في المنطقة