

صحاري التيه

السؤال الصعب مايلقى إجابة في صحاري التيه والحيرة بهيم لعة المكورور ونبون التشابه باهته قدام تفكير اليتيم أحمد الناصر الأحمد



جرة غياب

بين الأماني الماضية.. والذكريات المقبلة.. أمشي.. وخطوات الحضور.. أرسم بها جرة غياب رشيد الدهام



إغف المشاعر

إغف المشاعر من هوس ذكرياتك لأعاد تطرق باب ذاكرتي أرجوك عندي حياتي وأنت عندك حياتك مائل مشروك معاك إنت مبروك نور الوليدي



هدوء نسبي

شعراء السناب



مناير الروقي

من أبرز وسائل التواصل الاجتماعي.. برنامج السناب شات وقد كثر استخدامه في الآونة الأخيرة وخاصة من قبل أغلب الشعراء وهو برنامج عفوي يجعل حياة مستخدميه أكثر شفافية وهذا قد لا يتقبله البعض لمفاهيم وقناعات ذاتية لكن الشعراء والمشهورين يرون أن في شفافيته ميزة الظهور امام الجمهور ببساطة وتلقائية حيث يظهر الشاعر على طبيعته وهذا يجعله قريب منهم ولا شك إنه يضيف للشاعر وغيره من شرائح المجتمع شهرة ووصولاً أسرع بالرغم من أن أغلب جمهوره هم من المراهقين وهذا يضع على عاتق الشاعر مسؤولية كبيرة فيما يقوله وفي تصرفاته فهو بمثابة القدوة للمتابعين وهناك من لغرض البروز والشهرة وليس لابرار المادة الأدبية أو مايمتلكه من ثقافة وفكر يستفيد منها المتابعون والمضافون مما يفقد الرسالة الأدبية مضمونها وهذه إحدى سلبيات برامج العصر الحديث ومستخدميهما مما يجعل الشعر والأدب يعيش وهج بارد بلا لون باهت الحضور.

همسة مطر:

همسة من قاع الروح عائق صدى أنفاسها صدر البوح تنهيدة تتلذذ الصمت

هل سيكون البيروقراطي لأول مرة أم سيثبت الشعراء أحقيتهم به؟



زيتب

هذه العام أم سيثبت شعراء المرحلة المقبلة أحقيتهم به ويذهب لاي منهم؟.. هذا ما سنستعرف عليه من خلال متابعتنا لما تبقى من حلقات هذه المسابقة الشعرية الكبرى مع أطيح الأماني للجميع بالتوفيق والتميز.

حلقات مرحلة ال(٢٤) شاعرا والتي تضم كل من: سلطان الروقي، عبدالله العازمي، فهد المري، سيف الريمسي، وسامي العرفج. فهل سيكون البيروقراطي لأول مرة

السابع. كما أهل الجمهور الشاعر الكويتي سعود بن قويحان وتأهل من قبل لجنة التحكيم عن حلقة الثلاثاء الماضي الشاعر ضاري البوقان من الكويت ويقام مساء بعد غد الثلاثاء آخر

البلاد- هليل المزني تمكن شاعرات الخليج والمتعاطفات معهن من العنصر النسائي من دعم عملية التصويت للشاعرة الإماراتية زينب البلوشي لتتأهل للمرحلة ما قبل الأخيرة في شاعر المليون للموسم

معنى الغاية عندما قد يرادف الوسيلة



رماد العمر

شعر - سعود الخزمري

معنى الغاية قد يرادف الوسيلة، بها يغيب الشعور كما يغيب الذنب في وجه التقى! لا تشعر بظواهر الشيء على وجه الظن لا اليقين! والاستمرار في هذا الشعور ليس سهلا اذا ما تولعت في تفاصيل الظن بظن عن اليقين الذي لا تجده الا بعد غرض في ظن آخر يجعلك تبحث عن يقين آخر لاتجده كالغش الذي يجعلك تشبهت بالسراب أملا وهو يجعلك لا تضي الا مزيد من العطف! وهذه الفكرة هي ما يتركز حولها النص وان تغير المشهد قد يكون لا ضوء في النص! الا ان الشاعر حاول ألا يجعله قائما باستحضار الغيم.. والورد وشواهد على روحه التي لم تصل الى اليأس.. وان مزج مع هذه الروح سواد الليل ونسج الأضواء!.. فقد كان يحاول أن يوجد حالة تشبه حالته/وأني بالتشابهات للتناقض / والتناقض في الشعور! ليدلنا على الحالة التائه في الظن لا في اليأس وقد ابدع في ذلك وترك لنا نوافذ للتأمل والتحليل وأغلق أبواب اليقين التي تسجن الخيال وتجعل التلقي مفيد في المعنى والسلامات.

كلمة حول النص



رؤية - عبدالرحمن البلوي

المقارئ الحق.. في التوقف عن القراءة لجزء من النص والتأمل قليلا في مارب الكلمة، وإدعاء معرفة كل ابعادها الممكنة.. هذا الحق هو ما يجعل الخروج من النص والعودة اليه أقرب مايكون / بالماء الذي تتماهى مع عذوبته ان أذهب العطف على ظن لا يقين يناسب طعمه! ولا قدرة انسانية تمسك! فيضطر الأصرار على صنع أوعية خاصة لا تشبه الا بزخرفة تشي ببعض ما يبهره الماء للحياة وليس بكل ما يبهره! حقيقة كان هذا الدخل مبررا لي لمحاولة التماهي مع الجمال ورصد بعض من دلالاته والتي ربما برصدا قد يشوه بعض الجمال فعدرا قبل البدء بالكتابة عن هذا النص.. وشكرا لكاتبه! الذي لا يساورني شك في قدرته الإبداعية. فنذ البداية شدي هذا التصور الذي جعلني اعيد صياغة المعنى حينما قال: مثل التعب كان الطموح.. وذب في وجه التقى! وكان البداية تكاد تستحيل الى نهاية في نفس الوقت! فالتعب كما لغنا وقود الطموح أما ان يكون شبيهه.. فبهذه فلسفة تجعلك تستشف أن هناك

وتد مواويل المحاورة



شفق السريع

اختلف الكثير حول مواويل المحاورة ومتى كانت بدايتها، ومن الذي أدخلها إلى الساحة، ومن هو صاحب الفكرة، إلى آخر هذه الاختلافات التي ربما كانت تهدف إلى تضييع الأحقية والأسبقية بين شاعر وآخر، أو محاولة البعض تأكيد أحقية شاعره المفضل في الأسبقية لهذا اللون.. وبالعودة إلى الحقبة الزمنية الثانية التي انطلقت عام ١٤١٠ كما أكدها غالبية المهتمون بها وهي فترة الملاحم الكبرى، نجد أن (الموال) خرج خلال هذه الفترة، وظهر تحت الأضواء في الفترة التي شغ فيها نجم الشاعر حبيب العازمي.. ليس ضروريا أن يكون حبيب هو من ابتكر الموال، في الوقت الذي نؤمن فيه بأن أبو فيصل هو أشهر من أبداع في هذا اللون، وعرف به وزادت نجوميته بسببه.. فالموال فأكهة القلطة كما يطلق عليه، وكان مطلبيا كلما قام شاعر جديد لكسر (الطاروق)، حتى أنه يطلب من الشاعر بإعادته تحت نداءات (عيده عيده) والتي تحولت لاحقا إلى (أقرب أقرب) متزامنة مع النشوة التي يعيشها الشاعر مع هذه النداءات.. (الموال) في بدايته كان يغنى مع كل بيت، واستمر على هذا الحال حتى عام ١٤٢٥، وبعدها أصبح كل بيتين بموال واحد، حتى بدأ في التلاشي إلى أن أصبح أقيح ما يطلب، حتى بدأت رحلة السقوط الكبرى له في العام ١٤٣٥ حين اعتمده الشعراء كطاروق (مسرّي) تختمت به الحفلات.. الجماهير لم تعد تطرب للموال أكثر مما تطرب للمعاني القوية وللفلغ ولالتنقض الذي ألقى وجوده، فعاد الشعراء إلى (العهد القديم) وأصالته. التلاعب بالفرد، هدم كل شئ جميل مع الأسف، وسبب مفاهيم ساقطة أساءت للشعر ولتاريخ هذا اللون المميز. واليوم وهي تعود إلى أصالتها وجمالها وقوتها وحيويتها، لم يعد هناك مكانا للمتسلقين على جدرانها بالركاكة والسطحية والسياح.. رتويت: أبو نواس قالوا عنه يعمل للرجال انكوت مكثف عند جيرانه ونفسه ما يكثفها ل/ صياغ الحربي رحمه الله.

أما أن له ان ينصاع ل.. العمري



الباحة - ملاحم صبح فاز النص المسرحي (أما أن له أن ينصاع... للناقد والكاتب زميل ناصر بن محمد العمري بجائزة الباحة للإبداع والتفوق في دورتها الرابعة حيث تم تكريمه في حفل ببيح أقيم بعد ظهر الأربعاء الماضي. (ملاحم صبح) إذاسعدها تقدير وتكريم أبا محمد تبارك له وتتمنى له التوفيق ليواصل نجاحاته وإبداعه وتآلقه الذي عرف عنه.

نسدبإستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com أو الفاكس ٠١٢٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٠١٢٦٧١١٠٠٠ تحويلة ١٢٣ وبلاها بك

البيت يتوج الكويتي بن بندر والبحريني بن وازع بلقب شاعري موسمه الثالث



الحضور وأسرة البرنامج



سمو الشيخ منصور بن محمد يتوسط الفائزين

قلبي لينال مليون درهم وليستحق بجدارة لقب شاعر الشطر للموسم الثالث. حضر الحلقة الختامية عدد من الشعراء المحليين والعرب، وكان الشاعر راشد شرار، والشاعر والإعلامي ناصر السبيعي وزايد بن كروز والشاعر الكويتي حامد زيد من ضمن الحضور، حيث عبر حامد زيد عن سعادته بحضور الحلقة الأخيرة التي وصفها بيوم (الإبداع والمبدعين)، وقال: (سعدت بحضوري لهذه الحلقة التي كانت حافلة بالآثار ومن أهم ما لفت انتباهي التطور الذي حققه البرنامج من الموسم الأول مروراً بالثاني وحتى الموسم الحالي).

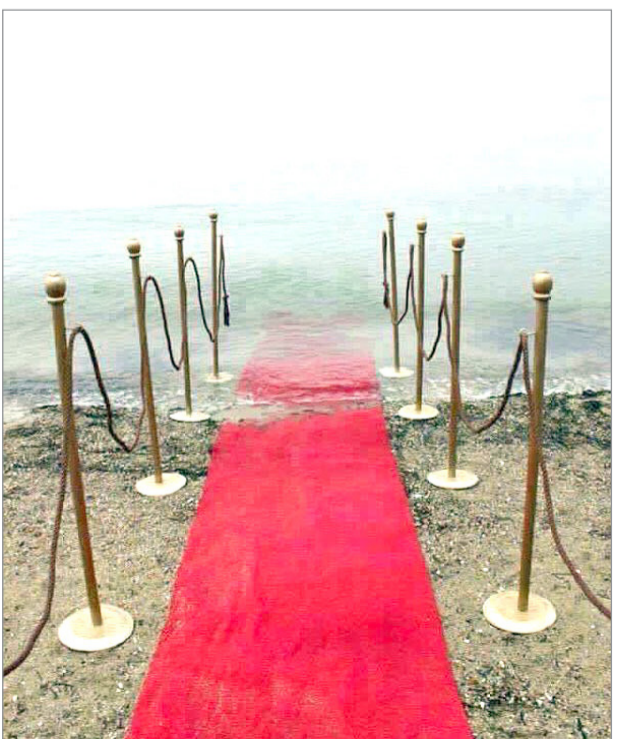
تعدلت الأصوات للشطرين، بدأ العد التنازلي لاستيعاب شطرين منها، فغادر أولا الشطر رقم (١)، ثم تلاه الشطر (٢). وبذلك لم يبق على الشاشة سوى الشطرين الثالث والرابع، لكن برنامج قاتلا: (أنا مانسك حتى يحتضر عرضت الشاشة الذهبية، وفي فقرة الشطر وبعد ان انتهى المشاركون من تسطير إبداعاتهم، وأرسلوا بها إلى جهاز لجنة التحكيم، فقررت جميعها تنبأغا، وأعطيت الفرصة لجميع الأعضاء للتصويت على كل عجز من الأشرطة الأربعة وعندما

عجز أعضاء لجنة التحكيم عن وصف براعتها وقوة تعبيراتها وعند الانتهاء من التصويت، تعرض أعضاء لجنة التحكيم السبعة بالشرح المفصل للمشاركات الأربع، وأجمعوا على المساءت الإبداعية في كل واحد منها، لكن اشتراطات المسابقة تفرض عليهم اختيار البيت الأجود شعراً والأجزل لفظاً والأقوى تعبيراً والذي أضح أنه للشاعر الكويتي سلطان بن بندر ليفوز باللقب تقديراً لإبداعه وتقديره حيث قال: وحيد وأقول يا ليت المطر دون صوت/ أحزن من الناي للمشتاق طق

أدب الفرس شعر - صالح البلوي

أدب الفرس وانساب المجوس قائد المملكة سلیمانها لکن بعاصفة حزمه دروس یوم ثارت مسم بركانها دکهم واذعننت کل الرؤوس حزم سلیمان هن اركانها منتصف لیله سودا عبوس عدلت للعرب میزانهها حربنا طاحنه حرب ضرورس ترعد المعتدي نيرانها فعل قواتنا یشف النفوس والاعیادی جنت خذلانها

شعر وإعداد - الشاعرة / عزف



من يشابه موده الهادي الخطير لا احتفل والصمت بيدينه غفل خطوتين ترسم ابعاد المصير لا رحل في عز حاجاته وأفل

عتمة الجوع



شعر - خالد الطويل

رزق تجيه ورزق حدك يجي لك ورزق ولو عينك تشوفه تعداد لا تشكي ظروفك وقلة حصيك ما دام لك رب عن الخلق يرفك الناس لو تعطيك وصل وتعولك لا بد ما تذكر من القل طريك خلك جمل بالحمل محدي طولك ولا كل ريح مرتك ترفع خباك مادمت متعافي ورجلك تشيك سج القدم ما دام للخير ممشاك ياكثرو لو فكرت بالخلق حولك منهو فتح من عتمة الجوع شبك وبعض العرب لو غرك انه يهولك جرم ولو هو ما ملك ذرة ادراك

وللصورة بوح آخر