

ابيك يا يحيى



فاروق صالح باسلامة

انها الكلمة المحزنة، والعبارة الجزلة في حق الصديق الكاتب القصصي الروائي الاخ يحيى عبود بن يحيى الذي رحل عن احبابه وصحبه والعيون لغرفته تدمع والقلوب تولول من هول الغراق والبعد الشاق انها كلمة الوداع التي يشق عليها السماع عن فراق هذا الاديب الازيب والكاتب البارع خلال عقود زمنية وسنين طويلة كان خلالها يبدع قولاً وادباً مزوجين بدمائه الخلق وكرام الضيف من الاخوة ذوي القربى والقاضي والداني، ويتخلل ذلك الحيوية بالحديث والطيب باللسان والرؤية بالحسد حيث انه كتب العشرات من المقالات والعديد من القصص والاقاصيص القصيرة كان ينشرها في صحف البلاد والرياض والمدنية وملحقها الاربعاء، وعكاظ والندوة وسواها من الصحف العربية المجاورة.

ان يحيى عبود اديب قصصي مفتن في كتابة القصة والرواية، في حين كلماته المقالية تعكس ذلك الكاتب العادي على الرغم من كثرتها، ولم كان يدور بيننا من محاورات ومقابلات وكنت اجبر له بانك يا يحيى اديب قصصي فتان مبدع اما يحيى الكاتب فله شأن آخر، وكان يدرك ما اقول حتى قبل من اكثر من سنة على وفاته رحمه الله اذ انا فتح بهب باباً جديداً من النشر القصصي قاتلاً له اجمع من مئات قصصك كتابا يحتوي (الجموعة القصصية) والتي ظهرت بعنوان الخروج من دائرة الضوء صادر عن دار الحرف العربي اللبنانية بعد ذلك الطلب الاديبي مني وبتشجيع الآخرين عمر ابو زيد ومحمد عمر باخشوب وصدر الكتاب في الشتاء الماضي وزغ منه ما وزغ وهو منشور في ٢٤٠ صفحة متوسطة وقد افتت فيها يحيى عبود بالرؤى الفنية والانلوب الحوارى المشترك في دراما روائية جميلة التناول وحبكة فيها عنوية فهو يمتلك قضية كتابة القصة القصيرة وهو كذلك اديب الكتابة وفني التناول فيها بالاسم (اسم القصة وقلمها وحروفها يشكل ذلك كله الجملة القصصية ذات الروعة المعنوية لعبارة القصة وسياقها الاديبي ذي الرقوع الحرفي الجميل اذن فيحي مبدع في القصة والرواية ويجيد في الكتابة الفنية والانتاج الاديبي العام لكنه تخصص في القصة القصيرة كعشق الكيلاني وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ من الحديث، كما قرأ البلاء للجاحظ والكشكول للعالمي، وجواهر الابد لاحمد الهاشمي وقصص مصطفى لطفي المنفلوطي وسواهم وكان ييشي في القصة على منوالهم يستأنف بهم في السيرة الثقافية والعمل القصصي والانتاج الاديبي ومع ذلك لم يكن يمنى من بعض الحسد.

أدبي جدة في ملتقى قراءة النص يكشف عن: ورقة حكمتها لجنة علمية في الحراك السعودي الثقافي



ملتقى "ملتقى قراءة النص" تنطلق مما انتهت إليه أوراق الباحثين والباحثات، ضمن مشروع "التاريخ للحركة الأدبية في المملكة" هو "التاريخ للحركة الأدبية في المملكة". ولم تكن التوصيات بذلك بل ذهبت إلى ما هو أبعد من ذلك في إعادة طباعة الإنتاج الأدبي النقدي، وجمع ما لم يجمع منه، مما هو في أوعية المصادر ونشره، وضرورة التفات الجامعات إلى إعطاء قضايا الأدب السعودي، ما يستحق من الرسائل العلمية "درجتي مرحلتى الماجستير والدكتوراه"، أو الشارح البحثية المختلفة.

وتمت الدوائر الثقافية المختلفة الدور الكبير الذي لعبه "أدبي جدة" في إقامة هذا الملتقى، الذي استطاع أن يبيط اللثام، عبر قراءة سرديّة وتطبيقية لحقبة الثمانينات، والتي أكدوا من خلالها أنهم نجحوا فيها بشكل منهجي وعلمي رصين.



برؤى مختلفة امتازت بها كل ورقة عن الأخرى، وبخاصة تلك الإضافات التي تتعلق بمسألة تجذير هوية تلك الحقبة من الزاوية الفكرية العميقة، التي أخذت شكلاً صراعياً وجدلاً له أبعاد دينية واجتماعية، ربما الأهمية التي حملها الملتقى في عنوان نسخته الأخيرة، أنه قدم في جوانب كثيرة، بعض ملامح تلك التجربة ضمن مسار القراءة الهادئة التحليلية، بعد مرور ربع قرن أو ما يقارب الـ ٢٧ عاماً تقريبا، خاض من خلالها في سياق عمليات تحديث والتغيرات الاجتماعية والثقافية والاقتصادية التي صاحبت تحولات تلك المرحلة الفكرية والأدبية، كقاربة "سوسيو ثقافية" وما أعطى ملتقى قراءة النص أهمية هو أن الجيل الجديد من الأدباء والأديبات السعوديين، عايشوا تلك المرحلة بفضل

جدة - المحرر الثقافي استطاع النادي الأدبي الثقافي بجدة، أن يسلط الضوء على أهم حقبة تاريخية مر بها بالشهد الثقافي السعودي، من خلال ملتقى "قراءة النص" الذي حمل عنوان: "الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ما بين ١٤٠٠ - ١٤١٠هـ: قراءة وتقويم" حيث استضاف النادي عددا من الأسماء البحثية البارزة من خلال ٢٢ ورقة حكمتها لجنة علمية متخصصة تكشف ١٠ سنوات من حراك المملكة الثقافي.

الملتقى الذي بدأ تشيئه من خلال تكريم شخصية الملتقى في النسخة الأخيرة، الناقد والأديب عبد الفتاح أبو مدين، "عصامي الثقافة السعودية"، كما وصفه الملتقى في حفل التكريم، الذي حضره شخصيات ثقافية مثلت جميع التيارات في المشهد المحلي الأدبي.

رعى الملتقى مستشار خادم الحرمين الشريفين أمير منطقة مكة المكرمة خالد الفيصل، كما استطاعت الجلسات التي عقدت على مدار يومين كاملين، بواقع ثلاث جلسات في كل يوم، التركيز على مختلف مواضيع حقبة الخطاب النقدي الحدائث في الثمانينات الميلادية من القرن الماضي.

٨ محاور رئيسية حددتها أمانة الملتقى، وهو ما أشرف عليها في وقت سابق أمينه الدكتور محمد ربيع الغامدي، والتي تمثلت في: "مدخل ورؤى نظرية إلى الحركة الأدبية في المرحلة الدروسية، وعلاقة الحركة بحركة التأسيس والتحديث الثقافي بالمملكة، وعلاقة الحركة بالتنمية الثقافية والاجتماعية في المملكة، وعلاقة الحركة بالحركات الثقافية

نادي الباحة يشارك في معرض الكتاب بالرياض بـ ٣٥ إصدارا



- عيسى / دراسة / -أشياء تشبه الحياة / صالح الحسيني / مجموعة قصصية / -أجل الطيور / محمد وحيد عمر / شعر أطفال / ليس يعني كثيرا / محمد إبراهيم يعقوب / شعر / -الرصاصة تقتل مرتين / محمد الدعفيس / مجموعة قصصية / معزوفات يرقص دم فلانكو / عزيزة رحموني / شعر / -لا علي ولا ليا / إبراهيم الوافي / شعر / -ربيع بلون السماء / صالح الهندي / شعر / -ظواهر أسلوبية في شعر حسن الزهراني / مكية
- عاشقة جلال الدين / قصص أطفال / سورة الحزن / عبير حسن الزهراني / شعر / -الممارسة النقدية / د. عادل ضرغام / نقد / نقوش الصحابي الجليل خالد بن العاص وأبنائه / د. أحمد قشاش / تاريخ / أنا وليل يعنيها / خالد قاسم / شعر / شعراء الباحة .. مختارات مترجمة / د. أحمد جاد الرب / معجم مترجم / -القرآن ولغة السريان / د. أحمد الجمل / دراسة / مكارم الأخلاق في نقائض جرير والغزذوق / د. عبد الله خميس العمري / دراسة / -اللغة في روايات نجيب الكيلاني / د. محمد أبو
- عيسى / دراسة / -أشياء تشبه الحياة / صالح الحسيني / مجموعة قصصية / -أجل الطيور / محمد وحيد عمر / شعر أطفال / ليس يعني كثيرا / محمد إبراهيم يعقوب / شعر / -الرصاصة تقتل مرتين / محمد الدعفيس / مجموعة قصصية / معزوفات يرقص دم فلانكو / عزيزة رحموني / شعر / -لا علي ولا ليا / إبراهيم الوافي / شعر / -ربيع بلون السماء / صالح الهندي / شعر / -ظواهر أسلوبية في شعر حسن الزهراني / مكية

جامعة الطائف تلتقي برجال الأعمال في اجتماع رؤساء بيت الخبرة (جود) تقيم معرضا لفن الكاليفرافي لصالح أسرها



الدماغ-حمود الزهراني ناقش رئيس وأعضاء بيت الخبرة بمركز البحوث والاستشارات بجامعة الطائف، مع رجال الأعمال الشراكة المجتمعية بين جامعة الطائف وبين القطاع الخاص وذلك في ديوانية واثنين الشيخ احمد العبيكان بالطائف حيث استقبل الشيخ احمد العبيكان الضيوف ورجال الأعمال والشخصيات الاجتماعية في اول اجتماع و قد ألقى الشيخ احمد العبيكان كلمته الترحيبية بالضيوف وأعضاء الانثيين ومرحبا بالجميع في هذه الديوانية التي تمتد جذورها الى الثلاثون عاما تستقطب ذوي الخبرات في العديد من المجالات وطرح الآراء والأفكار والحلول للخروج بالعاصمة المصانف العربية الطائف الى مصاف المدن المتقدمة في جميع المجالات. وتحدث الدكتور عطية البردي رئيس مركز البحوث والاستشارات عن الخدمات التي تقدمها بيوت الخبرة والتي يرأسها عدد من الدكاترة ذوي الخبرات العالية في جميع التخصصات والتي تمتد الى ما يقارب الخمسة عشر بيتا يحتوي على العديد من المجالات ومنها التخصصات التجارية والقانونية والاستشارية والهندسية والصحية والدوائية والتعليمية



الفنون في المملكة. وهو فنان سوري من مدينة حلب شارك في العديد من المعارض الدولية. ونوهت أيضا أن الهدف الثاني هو اشراك (اشغال جود) في المعرض لأنه يمثل بنات الاسر اللاتي تدرين ووصلن الى مرحلة الاحترافية فحيت الإدارة أن تعطيهم الفرصة لإبراز براعتهم الحرفية بعرضها خارج الجمعية. وعند سؤالها عن اعترام الجمعية اقامت معرض آخر اجابت بأنه سيكون هناك بإذن الله معرض آخر وبشكل أوسع وسيكون الحضور عام وليس مقصور على النساء فقط.

تحدث من خلالها في حوار مفتوح عن الطائف والدور الذي يقدمه رجال الأعمال لهذه المدينة المليئة بإنجازاتها التاريخية حتى نالت لقب عاصمة المصانف العربية وسنستمر في دعمها حتى تصبح عاصمة السياحة العربية وموصلة ما امر به المغفور له الملك عبد الله بن عبدالعزيز طيب الله ثراه من انشاء هيئة سياحية عليا لدعمها، واهتمام ودعم خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وحكومته الرشيدة بمصانف المملكة وتوفير سبل الراحة لرتادها.

فنون الطائف) تنظم أولى رحلاتها الفوتوغرافية



الطائف-ثقافة البلاد نظمت جمعية الثقافة والفنون بالطائف أولى رحلاتها الفوتوغرافية خلال هذا العام والتي تهدف إلى توثيق المعالم السياحية في المملكة ودعم الحراك الفوتوغرافي وصلل المواهب وتبادل الخبرات بين الفوتوغرافيين في الطائف.

من جهته أوضح رئيس لجنة التصوير الضوئي "حسان ميروك" أن الرحلة تعد ورشة عمل متنقلة ومباشرة من أرض الواقع، وقطع الفريق المشارك ما يقارب ٢٠٠٠ كلم انتقل خلالها لعدد من المواقع الأثرية في مدن وقرى مناطق المملكة منها "الزلفي"، حافة العالم، طويق، الدرعية"، داعياً

المصورين الفوتوغرافيين الراغبين في الانضمام للفريق تسجيل بياناتهم من المشاركة في الرحلات الفوتوغرافية

الدماغ-حمود الزهراني اقامت جمعية جود النسائية الخيرية بالتعاون مع الفنان التشكيلي ياسر الغربي معرضا لفن الكاليفرافي مساء يومي الاحد والاثنين الماضيين الموافق ١٩-٢٠/٥/١٤٢٧هـ في قاعة غاليري أزمان. احتوى المعرض على العديد من اللوحات المعبرة عن هذا الفن الراقي والمنتشر في كلا من العراق وسوريا والمغرب. واحتوى ايضا على ركن للقهوة قام بالإشراف عليه فريق أمل جود التطوعي. وقد شكرت فوزية المعجل عضو مجلس الإدارة من جهتها تعاون الفنان، حيث قام ببيع الجمعية اللوحات بسعر التكلفة. وأضاف أن الهدف من إقامة هذا المعرض إيجاد مصدر دخل مادي وبشكل يخدم ويمثل الناحية الثقافية ويخرج من الإطار التعارف عليه ويعرف بفن الكاليفرافي الذي مازال يحتاج الى نشر هذا النوع من