"بالعودة الى صحافة ايام زمان في مصر نجد الكثير من المواقف والمفارقات التي كانت شائعة في الوسط الصحفي من خلال متابعة احوال واخبار الفنانين الذين شغلوا الوسط المجتمعي بكل اطيافه.. وذهبوا ولم يعرف عنهم جيل اليوم الا النزر القليل من أخبارهم وحياتهم.. ونحن في هذه الصفحة نعود "بالنبش" في تلك الصفحات لنطرح شيئاً عن حياة اولئك الفنانين ايام زمان ونبدأ"

أيام زمان اخبار لم تسمعوا عنها من قبل عن فنانين زمان

ان الفنانة "زينات صدقي" كانت "موسوسة" لأبعد الحدود.. حيث كانت تقوم بغسل الاطعمة والخضراوات بالماء والصابون !!! كانت جميلة جدا في الحقيقة وهذا عكس ما نراه في افلامها من امراه عانس "عاوزة عريس".. والدليل على ذلك ان الفنان "نجيب الريحاني" اراد ان يضمها لفرقته بسبب جمالها الذي ابهره وكان الخطاب يتقدمون لها من سن الـ١٢.

كانت "جدعة وبنت بلد" حيث انها رأت ميكانيكيا يضرب "صبيه" فاوسعته ضربا و"ادته علقة سخنة"

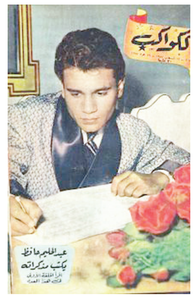
في يوم ذهبت لواحد من السحرة واخبرته ان احوالها غير مستقرة وانها غير سعيدة في حياتها منذ ان مرضت والدتها فطلبت منه ان يعطي لها "حجاب" حتى يزيل الهموم والاحزان و طلب منها ان تضعة في شرفة شقتها ومن هذا اليوم وجدت همومها تزداد اضعافا ففتحت ورقة الحجاب ووجدت ان المكتوب فيها "الهم والحزن" فذهبت لهذا الساحر واعطته نصيبه من الضرب لول وقالت له "اياك نشوف وشك هنا تاني عشان لو شوفتك تاني هديك كل يوم من دة"

ان ..... الكوميديان الراحل اسماعيل يس كان يرى ان صوته جيدا و كان يتمنى ان ينافس "عبدالحليم" و"عبدالوهاب" و لكن لم يحدث شئ من هذا القبيل و لكنه غدا من كبار الفنانين في فن "المونولوج"

ان..... الفنان "اسماعيل يس" لم يجد مأوى له غير الفن بعد ان اتهم ابوه زور ودخل السجن فعاش حياه مريرة مع زوجة ابيه ولكن مع ذلك نجده في افلامه عكس ذلك تماما

ان... .. الفنان "محمود المليجي" كان من اطيب الفنانين قلبا و كانت دمعته قريبة و كان يبكي عن مشاهدة المشاهد المؤثرة و ذلك عندما كان يجلس خلف الكاميرا عند تصوير مشهد قتل او عنف او شئ من هذا، ولكن هذا عكس ما نراه في افلامه من رجل ظالم و طاغي

ان الفنان محمد عبدالوهاب هو الوحيد الذي يعتبر تاريخ ميلاده لغزا حتى يومنا هذا فالبعض يقول انه ولد عام ١٨٩٨ والبعض الاخر يقول عام ١٩٠٣ وبعض اخر يقول في ١٩١٠ولا يوجد اي دليل على عمره الحقيقي حتى الان



ان الفنان انور وجدي مات متاثرا بمرض السرطان بعد ان عانى الكثير تجاه هذا المرض

ان الفنانة الاستعراضية نعيمة عاكف حصلت على جائزة احسن راقصة استعراضية في العالم و ذلك حسب صحيفة التايمز الاميريكية

ان الفنانة "ماجدة" من نسل عائلة

اكن مصريا لوددت ان اكون مصريا" و ظلت سنوات تعاني من مقاطعة اهلها لها لان عائلة "مصطفى كامل" كانت معروفة بالعادات والتقاليد وكانت محافظة جدا

ان عائلة الفنان "فريد الاطرش" بعد ان رحلت عن بلدها سوريا وجاءت الى مصر هروبا من براثن العدو كان اول من توسط لهم في الدخول الى مصر هو "سعد زغلول" وذلك لعدم حملهم اي جواز سفر

ان الفنان "فريد الاطرش" احب "شادية" و تألم لحبها واحب "سامية جمال" حتى ينسى الم "شادية"

ان "شادية" بعد ان تزوجت "عماد حمدي" تركته من اجل حبيبها "رشدي اباظة" ولكن لم يتم زواجهما

ان الفنانة "ليلى مراد" اعلنت اسلامها بعد ان رأت رؤية لم ترد الافصاح عنها حتى لزوجها "انور وجدي"

ان "فيروز" الفتاه الصغيرة التي مثلت مع "انور وجدي" في عدة افلام بدأت غنائها في فت الاستعراض و المونولوج في سن الثامنة كما انها غنت امام الخديوي "توفيق" في المسرح الروماني و اعجب بها بشدة واعطاها "خمسين جنيه حتة واحدة" ٥٠ جنيه دي ايامهم كانت شئ وشويات.

البطل الراحل "مصطفى كامل" صاحب العبارة الشهيرة "لو لم

من درر الطنطاوي

نظرية لا تجعل نفسك شاحنة النفايات لأي احد في حياتك

شاحنة النفايات

يقول الشيخ علي الطنطاوي

ذات يوم كنت متوجهاً للمطار مع صاحب التاكسي "الأجرة". وبينما كنا نسير في الطريق وكان سائق التاكسي ملتزما بمساره الصحيح.

انطلقت سيارة من موقف سيارات بجانب الطريق بشكل مفاجئ أمامنا. وبسرعة ضغط سائق الأجرة بقوة على الفرامل، وكاد أن يصطدم بتلك السيارة.

الغريب في الموقف أن سائق السيارة الأخرى "الأحمق" ادار رأسه نحونا وانطلق بالصراخ والشتائم تجاهنا!!

فما كان من سائق التاكسي إلا أن كظم غيظه ولوّح له بالاعتذار والابتسامة !!استغربتُ من فعله وسألته: لماذا تعتذر منه وهو المخطئ؟ هذا الرجل كاد أن يتسبب لنا في حادث صدام؟

هنا لقّنني سائق التاكسي درساً، أصبحت أسميه فيما بعد: قاعدة "شاحنة النفايات" قال: كثير من الناس مثل شاحنة النفايات، تدور في الأنحاء مُحَمّلة بأكوام النفايات "المشاكل بأنواعها ، الإحباط، الغضب، الفشل ، وخيبة الأمل" وعندما تتراكم هذه النفايات داخلهم، يحتاجون إلى إفراغها في أي مكان قريب .. فلا تجعل من نفسك مكبّاً للنفايات !!!

لا تأخذ الأمر بشكل شخصي، فقط ابتسم وتجاوز الموقف ثم انطلق في طريقك، وادع الله أن يهديهم ويفرّج كربَهم. وليكن في ذلك عبرة لك ، واحذر أن تكون مثل هذه الفئة من الناس تجمع النفايات وتلقيها على أشخاص آخرين في العمل، البيت، أو في الطريق.

في النهاية، الأشخاص الناجحون

لا يسمحون أبداً لشاحنات النفايات أن تستهلك يومهم وأعصابهم وتفكيرهم ..!!

لذلك اشكر من يعاملونك بلطف .. فهم الزهرات الجميلة في الحياة ..

وادع لمن يسيئون إليك .. فهم بحاجة للرحمة والشفقة ..

وافعل هذا وذاك لوجه الله سبحانه ونيل الأجر ..

وتذكر دائما أن حياتك محكومة بما تفعله

، وبكيفية تقبلك وتفسيرك لما يجري حولك..

(وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا)

لحظة للرؤية

محدث النعمة

إشراف
علي محمد الحسون

تستطيع أن تعرف مُحْدَث النعمة ممن نبت فيها وذلك من خلال نظرته لما حوله وتصرفه الارعن فيما يرغب فيه دون وعي الأمر الذي يجعله يفقد أسس اللياقة في القول معتمداً على ما يملكه من ثروة أتت من منابع مشكوك في سلامتها. على العكس من ذلك الاخر الذي نبت في النعمة وعاش في كِلالها فأكسبته رؤية في القول واتزاناً في التصرف لكونه لم يكن طارئاً على تلك النعمة فلا يوجد لديه احساس للظهور المشوش.. وتلك هي القيمة عند الانسان السوي.

الباحث عن الحقيقة

•• كان يجلس في ذلك الظل الوارف.. ويده تمتد بين لحظة واخرى الى عنقود العنب المتدلي من تلك "العريشة" وعيناه تذهبان الى البعيد واذناه تصغيان السمع لأي دبيب نملة.. لقد قطع الفيافي.. ذاق فيها الوان العذاب. استرق.. واضطهد وهو يخدمها ليل نهار.. كان لفح النار يشوي اطرافه كان ينظر اليها وقلبه مشغول.. وفكره في البعيد يبحث عن حقيقة غير هذه التي امامه انه يشعر ان كل هذا الذي يحيط به أمراً ليس بالأمر الصحيح كيف يمكن للانسان ان يعيد ما يصنع او ان يخضع لما يعمل على اشعاله.. هذه (النار) تطفيها رشة مطر.. ويكفي لاخمادها ان تكف عن قذف أي وقود فيها لتهمد.. وهذه ليست صفات رب.. تذكر كل هذا وهو يجلس تحت تلك العريشة ليأكل من عنبها في لحظات راحة يسرقها بعيدا عن مخدومه.

•••

هذه اخباره تأتي مع القادمين من "مكة" لقد طال الانتظار.. فجأة قذف ما بقي من حبات عنب في يده وهو يسمع ذلك الذي يصرخ من أعلى النخلة يا بني (قبله) ان هذا صاحبكم قد اقبل.. راح يقفز الحواجز ويدخل في وسط الجموع وهي "تهجز" وتنشد طلع البدر علينا.. عيناه دمعتا وهو ينظر اليه من البعيد كان على "القصواء" قلبه يعتصر في داخل صدره يريد ان يقفز ليضمه بين كفيه يفعل به ما يشاء لكن كتم كل ذلك في نفسه راح يدور حوله.. لحه علم ما يريد مكنه ليشاهد ما يبحث عنه بين كتفيه. انكب عليه لثماً وتقبيلاً هدهده حتى اطمأنت نفسه قليلا لكنه في لحظة عاجلة قدم اليه عنقوداً من عنب قائلا هذا صدقة اعتذر منه في المرة الثانية قدم عنقوداً أخر هذا هدية امتدت يده ليطعمه اطمأن بانه هو الذي يبحث عنه وطال انتظاره من أجله ومن لحظتها لم يفارقه كان العاشق والمحب والمخلص منذ ذلك اليوم حيث شعر ان كل ما لقيه من عنت وتعب في مشوار حياته الطويل.. الطويل.. وكل ذلك العذاب الذي عاشه بحثاً عن الحقيقة كان برداً وسلاماً في داخله وهو يجلس امامه.. يسمعه.. يحادثه.. يحاوره.. يقربه منه منذ ذلك اليوم بدأت حياة جديدة له. كأنها بداية الوجود والحق له. ليفوز بذلك اللقب العظيم عندما قال عنه صلوات الله عليه وسلم "سلمان منا اهل البيت".

عن العشاق سألوني (١٣)

من أصعب المواقف التي يعيشها الإنسان في حياته، أن يجد نفسه مجبرا على فعل أشياء لا تتماشى مع قناعاته، ولا مع ما رسمه لنفسه من مسار، تسكره الأحلام الوردية.

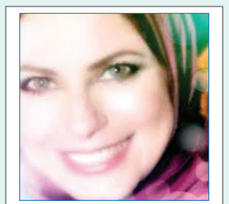
ولعل السجن الذي يبنيه حولنا المجتمع، ويحكم تسييجه، هو من أكثر السجون بشاعة على وجه هذه الارض. فالناس تعودوا على تنويع الأقنعة، وتغييرها حسب أهوائهم، وحسب ما يريدون أن يراهم عليه الآخر، لا ما يريدون هم رؤية أنفسهم عليه. فكم من واعظ مصلح أمام الناس، هو العربيد إذا ما أبتلعه ظلام الليل.

وكم من لائم للناس، مشمئز من أفعالهم، مشهر بهم في المجالس، تراه يفعل أضعاف ما يفعله الملومين، حينما لا تدركه عيونهم.

فكل شيء أضحى نسبيا في قوانين، وأعراف، تصفق للقوي، وتزين له أعماله، مهما كان حجم أخطائه. بينما تدوس الضعيف، وتسلبه حق إبداء الحجة، حتى وإن كان ما لديه حقيقة ساطعة سطوع الشمس في وضح النهار.

وهل هناك أضعف من حبيبين، أحبا بعضهما حبا جنونيا، وتزوجا زواجا مكتمل الأركان، ولكنهما كانا مجبرين على تهريب هذا الحب من مكان إلى آخر، والتحول إلى خفاشي ليل، يعيشان في الظلام.

اسأل روحك (٤)



شيرين الزيني

لم يكن عماد يحس بكامل حريته، وهو يعيش حب الظلام مع مريم. فقد كان يراقب كل حركاته، وسكناته حتى لا يبدر منه ما يمكن أن يثير حفيظة زوجته. بل كان قبل أن يدخل البيت، يبحث في كامل بدلته عن أي شيء يمكن أن يشي به، ويفضح سر معاشرته لأنثى غيرها.

لقد أصبح الأمر هاجسا، ينغص عليه حياته، ويفقده حتى عفوية التصرف في بيته. بل لو أن زوجته تفوهت بأية كلمة عن الحب، أو الوفاء، او الإلتزام الأسري، أو ربما علقت على لقطة في فيلم يشاهدانه، تراه يتململ في مكانه، ويتغير لونه، ويطرح عليها أسئلة في الموضوع. لكن الهدف منها دراسة كلماتها، وردات أفعالها، لمعرفة إن كانت قد علمت بالأمر، وتقصده أم لا.

فإذا ما رأها تناقشه مبتسمة، وأدرك أنها ما زالت جاهلة لسره الأعظم، هدأت نفسه، وتبسط في جلسته، وطلب منها احضار الشاي، والشيشة.

أما مريم، فكانت في كل ليلة تأوي إلى وسادتها الخالية، لتريح عليها رأسها المثقل بالآلام، والأحلام معا.

فهي لا تخاف أي شيء، عدا ألسنة الناس السليطة، وخوفها أن يجري بها قطار العمر، وتبقى المحكوم عليها بالحب، والزواج خفية ، لأجل أن تعيش في الظلام.

(هو حناني عليك قسّاك حتى عليّ
ولا رضايَ كمان خلاك تلعب بيّ
ولا تسامح روحي معاك غرّك بيّ
أنا يا حبيبي صحيح باتسامح
إلا ف عزة نفسي و حبي
و أما يفيض بي ما باعرف أصالح
وأعرف أجي كتير على قلبي)

يتبع..

في عيون الوطن

(وربي العظيم)

أشعار/
محمد بن حسين

وربي العظيم ماهو كلام
حب الوطن أجمل غرام
أدعوله في كل فرض صلاة
يحفظه رب الأنام
الوطن فوق الجميع
مسكنه فوق الغمام
لكل حرف من اسمه الكبير
أجمل تحيه واحترام

الوطن امي وبوي
وكل عزوتي وربعي الكرام
عشه بأرضه كاالقصر
المكسي بأنواع الرخام
الوطن ماله وصيف
معشش على بيوته الحمام
موطن الكعبه الشريفه
ومسجد الهادي الإمام