أبعاد أخرى

حكمة .. مسؤول

منيرة العقل

حين قال غازي القصيبي عبارة (السلطة بلا حزم تؤدي إلى تسيب خطير ، وإن الحزم بلا رحمة يؤدي إلى طغيان أشد خطورة) كان نافذ البصيرة برؤية استطاعت أن تحدث الموازنة في الكيفية التي ينبغي عليها إدارة الناس راسما أوجه المعاملة المختلفة والنتائج المترتبة عليها تاركا المجال لكل مسؤول أن يتفطن للعمق الذي تطبعه العبارة في الحس والوجدان اليقظ ، وهي حقيقة ثبتت أهميتها على مر العصور فالتعامل مع البشر وترؤسهم وإدارتهم يتطلب صفات مثلى متمكنة مدركة لأبعاد السلطة ونتيجة قرارتها في الحزم واللين فلا مبرر يستحق أن يعترف به لمعاملة أسرفت باللين وبالغت في الاستسهال حتى أحدثت التسيب وأخلت بموازين الإدارة وفتحت باب الطمع والتخاذل والكسل وهي سمات شخصية تتواجد بكثرة ولا حل في ضبطها سوى بميزان سلطة عادل يقومها ويثنيها عن التمادي . في قوله (السلطة بلا حزم تؤدي إلى تسيب خطير) رسالة إلى كل مسؤول ليعي أن حجم السلطة بيده قد لا تمنحه وافر القبول وأن عليه أن يجيد التعامل وأن يظهر من الحس القيادي المتمكن ما يجعله موضع احترام وتقدير من مرؤوسيه فالانفلات غير مقبول في بيئة العمل ترفضه الأخلاق ويؤدي إلى نتائج غير محمودة العواقب ، رغم وجود فئات تظهر الولاء للمسؤول اللين المرن ولا تميل للانفلات وتقدم التضحيات تقديرا لسلطة لم تمارس عليها الاستعلاء الوظيفي ، في مقابل وجود فئة تتمادى كنتيجة حتمية للتسيب وهي شخصيات تتسم بالتملق وبالفوضوية والإنتاجية المتواضعة وهذا من الملاحظ في كل ميدان ومؤسسة ، فإهدار صلاحيات السلطة بحجة كسب ود المرؤوسين يأتي بنتائج عكسية لاحقا . وفي قول غازي (وإن الحزم بلا رحمة يؤدي إلى طغيان أشد خطورة) إشارة إلى السلطة التي تتسم بالعنف والتجبر .. الصماء عن المشاعر الإنسانية هي سلطة مشلولة لاحقا ! طبيعة النفس البشرية هو التمرد ورفض الإذلال بكل صوره وأشكاله ، والرئيس الحازم جدا مرفوض من الجميع ومن السهل أن يتخلى عنه الآخرون متى أمكن الخلاص ولو وجدت فرصة الهجوم عليه في عقر داره فلن يتوانى الساخطون عليه . تأهيل القيادات في أي مكان أمر ضروري ولا تكفي سلطة المال لاعتلاء المنصب كذلك لا تكفي الشهادات المرموقة أيضا ما لم يصاحبهما حس قيادي متزن قارئ للواقع باقتدار متفهم لطباع الأشخاص بذكاء . إن اللجوء لاستغلال السلطة في ظلم المرؤوسين هو وجه قبيح في المسؤول يظهر فقط عند من لا يستحقون السلطة والإدارة وهي صفة وخلل في تفكير القائد تنتقص من سلامة فكره وكفاءته . المسؤول الذكي أرفع من النزول لدرك الانتقام ! وهذا الاضطراب في السلوك يشل مقدرة الرئيس ويلقي به في أوحال تصفية الحسابات الشخصية مع معارضيه ومنتقديه ومهما تكن مظاهر القوة التي يتسم بها فإنها تلقى تحزبا يجابهه ويدين أفعاله ولا يغفر سقطات المسؤول وهشاشة فكره في صياغة القرارات . تبقى المسؤولية من الصفات الإنسانية التي تناط بالشخص طوال حياته سواء كان نطاقها محدودا أو متسعا ، وفي حديث الرسول الكريم (كلكم راع وكلكم مسؤول عن رعيته) توجيه عظيم لمعنى المسؤولية والسلطة على الآخرين فهي من منظور إسلامي ترتقي لمنزلة الأمانة التي ينبغي الوفاء بها وتأديتها على أكمل وجه ، فكل مسؤول محاسب في الآخرة على الإخلال بمسؤولياته.

كاريكاتير أعجبني

من مشوار طبيب

مجدي سعيد

بعد تخرجي من الكلية وانتهاء فترة التدريب (الامتياز) تزوجت، وفي ضميري رغبة في تحويل المسار، لكنني اضطررت تحت ضغط الحاجة إلى تحمل مسئوليتي المالية عن الأسرة، إلى إكمال مسيرة العمل طبيبا لبضع سنين.

ثم كان أن بدأت مسيرة تحويل المسار بانتقال جزئي، جمعت فيه بين العمل الطبي وبين طيف من أعمال أخرى، لم أستقر في البداية في أحدها أكثر من عام، ثم قررت أن أحرق سفن الطب تماما وأن أنقل رجلي الأخرى على شاطئ الحياة الواسعة، وفي تلك المرحلة الصعبة من حياتي، والتي سمعت فيها الكثير من كلمات النصح واللوم والعتاب والإشفاق، وعانيت فيها مرارة الجلوس شهورا بلا عمل، رأت أمي رحمها الله لي رؤيا مفادها أن الرسول صلى الله عليه وسلم جاءها في المنام ممسكا بمفتاحين مكسورين قائلا لها: هذان هما المفتاحان اللذان يبحث عنهما ابنك.

تأملت في الرؤيا بينما أواصل طريقي متسائلا: ما هذان المفتاحان؟ وما سر انكسارهما؟ وكيف أبحث عن مفتاحين مكسورين؟ وهل الرقم "اثنان" هنا له دلالة مباشرة أم رمزية، وهل هذه الدلالة سلبية أم إيجابية؟

بعد سنين عددا عاينت فيها انكسارات وبشارات نجاح في المسار، وعايشت فيها عامين من أصعب ما عايشت، أخيرا.. وجدت ما كنت أبحث عنه، وبدأت مرحلة جديدة من حياتي، مارست فيها العمل بمهنة الكتابة التي عشقتها منذ الصغر، وبدأت أدرك معنى الانكسارات، وهو معنى يأتي في صلب علاقة إرادة الإنسان بأقدار الله.

فإذا كان شرع الله يعلمنا أنه "لا خاب من استخار.. ولا ندم من استشار" إلا أن علينا أن نتعلم ماذا نفعل بعد الاستخارة والاستشارة، وقد تعلمت أن علينا أن نمضي فيما عزمنا عليه بعد تنقيحه أو تعديله أو الإصرار عليه

> **أحلى التعلم من أقدار الله، وما أجمل الدروس المستفادة من حياتنا حين نقارن تفاصيل ما كان وراء الأبواب المغلقة**

نتيجة للاستشارة، مع الحرص على الاستخارة، التي يأتي منطوق دعائها: اللهم إن كنت تعلم أن هذا الأمر خير لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فاقدره لي ويسره لي ثم بارك لي فيه، وإن كنت تعلم أن هذا الأمر شر لي في ديني ومعاشي وعاقبة أمري فاصرفه عني واصرفني عنه وأقدر لي الخير حيث كان ثم رضني به.

والحكمة في هذا المقام هي في الجزء الثاني من الدعاء، أي حينما يكون الأمر شرا، ونحن لا نعلم، إذ أن المستقبل هو من غيب الله سبحانه، فنحن نجتهد ونصر على إمضاء ما نراه صوابا، محاولين أن نلج الباب، فيريد الله ألا ينفتح الباب لسابق علمه أن في الأمر شرا "لنا" في ديننا ومعاشنا وعاقبة أمرنا، ومن ثم تنكسر مفاتيحنا في الأبواب المغلقة، لننصرف عنها إلى أبواب أخرى، يأتي من ورائها خير كثير لم نكن نفكر فيه أو نسعى إليه من الأبواب المغلقة.

حينئذ نشعر بنعمة الله علينا أن أغلق دوننا أبوابا كنا نصر عليها، وفتح لنا أبوابا لم نكن نسعى إليها، وجعل من وراء تلك الأبواب المفتوحة خيرا كثيرا لم نكن نفكر فيه، ولو عادت بنا الأيام لكسرنا المفاتيح في الأبواب فهذا جهدنا واجتهادنا الذي أذاقنا مرارة الانكسار، والذي ذقنا من بعده حلاوة الانتصار، التي فاقت حلاوتها لأنها جاءت في أعقاب مرارة عانيناها.

ما أحلى التعلم من أقدار الله، وما أجمل الدروس المستفادة من حياتنا حين نقارن تفاصيل ما كان وراء الأبواب المغلقة التي كنا نتطلع إليها وبين تفاصيل ما وراء الأبواب التي فتحها الله لنا، وسبحان من علم أبا بكر الصديق أن يجيب حينما سئل: بم عرفت الله..قال: بنقض العزائم.. فلله الحمد والمنة.

jadl@albiladdaily.com

يتم إرسال مقالات الكتاب على العنوان أعلاه

قطر الندى

اليوم العاشر جاء مختلفا

تهاني سعيد الحضرمي

وكأن حبات المطر لم تغسل أعماقه ..
ضاعت ملامحه في صقيع التقمص ..
فلم تعد القدرة على التنبؤ بحالة الطقس التي تنتابه مهمة بسيطة..
متى ؟ كيف ؟ لماذا ؟ ينهمر ....
أصبح من المستحيل الغوص في تفاصيله التي باتت ترسم للضياع عنواناً آخر ..
يُحيك الهدوء بدقة والهروب بدقة أكبر..
حين يغادر يُقسم بأن لا عودة ويمضي الحب بعيداً.....
وإذا به يمارس لعبة الاختباء في دروب القمر حيث السماء تمتلئ بالغيوم والنجوم ..
أي حلم هذا الذي يطبع على جبهة الزمن بصمة البقاء ..
بل أي حلم ذلك الذي يتبنى فلسفة الوعد ويحترم الوفاء ..
دوماً تركض الغيوم صوب الحقيقة بحثاً عن الطفولة لتهطل بالفرح وتتراقص الضحكات في
نبرات همسها قطرة .. قطرة
ونحو الضوء تتجه النجوم ليزداد لمعانها بريقاً في قلوب العاشقين وتقول بأن القسوة نهاية أمل
والكبرياء مفترق طريق ..
أرجوحة الصمت إيقاع لكل لغات العالم لكنه مجهول الهوية لمن لا يتقن فنه .. كذلك هي الوحدة خير من جليس السوء لكنها مشاعر هشة قنينة عطر فارغة معرضة للانكسار ..
وإن كُسرت جرحت من يلمسها ربما بدون قصد أو مع سبق الإصرار والترصد ..
كان يسكن الوقت ليخبره بأن السعادة لا تقبل القسمة إلا على اثنين ..
وحين غفلة إذا به يتخلى عن المستقبل ليقول (عقارب الساعة لا تعود للوراء) ..
بأسلوب خاص منذ متى لا تعود ؟؟.
أليست هي التي تعود بشريط الحياة حيث الذكريات الفاتنة والمؤلمة معاً ..
وتعود في مرايا النسيان من أجل التجاهل والعيش بسلام ..
وتعود في عناقيد الفرح لتشارك اللحظة الأولى بهجة الشوق والهيام والوله ..
أليست هي التي تعود بالأمل إلى الإشراق في يوم جديد !!
وتعود بالنبضات التي ذبلت إلى حب قادم جميل ..
لا تصمت الثرثرة عندما يكون الحديث عن ثمة خسارة كبيرة تُفقد العقل صوابه..
إلا أنها عاجزة عن النطق عندما تقف عقارب الساعة لخلل مؤقت !!
بينما يسري الوقت عبر بوابة الزمن ..

قطر:
يغسل المطر الأرواح فكيف به لم يغسل أرواحنا ؟؟.
ص.ب ٣٠٢٧٤
الرمز البريدي ٢٤٣٥١
tsfhsa@yahoo.com

حيث يوجد الإبداع.. يكون للفلسطيني مكان

محمود سلامة سعد الريفي

بهدوئها ودماثة اخلاقها وتواضع رغم التنافس الشديد والفوز المحاط بتعقّيدات عديدة ومعادلات كثيرة وحضور تجاذبات السياسة ومواقف الساسة وصلت المعلمة "حنان الحروب" سدة عرش التعليم وتربعت علي كرسي الفوز ونالت جائزة افضل معلم في العالم ومنحت الفلسطينيين في اصقاع الارض واتجاهاتها الاربع املا متجددا بالوصول الي العالمية في مجالات تقدم خدمات جليلة للبشرية جمعاء علي اختلاف دياناتها السماوية وطوائفها و انتماءاتها الحزبية و السياسية ومعتقداتها الفكرية جميعها تطمح لتطوير العلوم الانسانية وكل ما من شأنه ان يخدم الانسان و الكرامة الآدمية، ومُنحت المعلمة "حنان الحروب" وسام الثقافة و الفنون من قبل الرئيس الفلسطيني "محمود عباس" تقديرا لدورها الريادي في ابتكار منهجية تربوية وتعليمية مثلث نموذجاً مُنحت لأجله جائزة افضل معلم في العالم التي اطلقتها مؤسسة "فاير كي جيمس" التي تختص بتطوير التعليم واصبحت بذلك أفضل معلمة على مستوى العالم رغم المنافسة الشديدة على الجائزة وتقدم متسابقين اخرين من كل دول العالم وصل تعدادهم الى ما يقارب ٨٠٠٠ متسابق انتزعت باقتدار الجائزة وحققت الفوز وتربعت على عرش التعليم تتويجا لجهدها ولمثابرتها انتهى بها المطاف مثلا ونموذجا يحتذى به لكل العالم مع ما يعانيه شعبها الفلسطيني من اجراءات الاحتلال بحق ابسط الحقوق التي كفلتها المواثيق والمعاهدات الدولية يمكن للفلسطيني ان يحقق النجاح في أي من مجالات المنافسة واثبتت قدرات خائفة خوض غمار المنافسة باعتزاز وقدر كبيرين جاءت "حنان" للعالم بنموذج تعليمي يحتذى به وولد من رحم معاناة متواصلة وقيود اسرائيلية مستمرة لم تحول دون ابداعها وايمانها القاطع بعدالة قضيتها التي نقلتها للعالم من جديد على نموذج فلسطيني مميز استطاع ان يقتحم عالم التميز والابداع وتحصل على وسام شرف طُبع على صدر فلسطين واعاد لها مكانتها و كينونتها المسلوبة لطالما حال بينها وبين تقدمها قيود وسياسات احتلال مقيتة موجة لمحاصرة الفلسطيني وتدمير حُلمه الاستقلال ونيل الحرية التي ناضل ويناضل من اجلها منذ ما يقارب ٧عقود بقي سلاح العلم بالنسبة للشعب الفلسطيني مهماً ومطلباً مُلحاً امام سياسة التجهيل التي اعتمدتها دولة الاحتلال وفشلت بتنفيذها فشلاً ذريعاً وسجلت اخفاقاً في سجل الفاشيين والعنصريين اعداء البشرية..

تسمو المعلمة "حنان الحروب" بنت المخيم بما تحمله من رسالة للعلم والعلماء وتساهم في تطور ادوات التعليم ليس في فلسطين وحدها وانما للعالم بأسره وبذلك تستحق ان تُكرم وحَق للشعب الفلسطيني ان يفخر

> **الشعب الفلسطيني لديه قدرات وطاقات ابداعية متعددة ومختلفة يمكنها ان تصب في خدمة الانسانية**

بها كونها فلسطينية تعيش تحت وطأة احتلال غاصب وتعاني ما يُعانيه شعبها ووطنها وباتت مثلاً حياً لانتصار ارادة الحياة على رغبة الموت والقتل والاعتقال والمداهمة والحصار والحرق والتخريب والتدنيس ومصادرة الحقوق الانسانية لتُصبح منارة مشعة يُهتدى بها امام ظلامية الاحتلال وحلقة الوصل بين الماضي بما يحمله من تشرد ولجوء وهروب قسري علي وقع جرائم الحرب والابادة الجماعية وأمل بتغير الواقع المرير وطموح بمستقبل واعدٍ ولن يتوان آذار ويكتب من جديد عن مجد أخت المرجلة ويُرسل رسالته لكل نساء العالم ان هناك علي الارض الفلسطينية من يستحقون الحياة وقلبهم ينبض بالأمل المتجدد مع انبعاث رحيق حنون فلسطين الذي يُطل مع نسمات الربيع الرطبة وتنتظر الاقحوانة دورها كي ترفع رأسها تعانق دفء الشمس وتتخايل بزهو واعتزاز كنسوة فلسطين وتكتب علي صفحة آذار الزاخر بالأحداث المرتبطة بالذاكرة الوطنية الفلسطينية..

لم تكن المُعلمة "حنان الحروب" وحدها من ابدع وتميز وهناك اسماء وعناوين كثيرة نقشت اسمائها على لوحة الشرف في ميادين مختلفة ونواحي متعددة اثبت خلالها الفلسطيني القدرة والكفاءة والتميز اينما وجد واستطاع ان يصنع من المعاناة املاً مُتجدد وان عظمت المأساة واشتدت رحى الازمات لم يهن او يضعف او يستسلم او يستكين وانما واجه كل الظروف والمعيقات وانطلق نحو المجد يحمل هموم وامال وطموح شعبه في كافة المحافل و الميادين وهنا لابد من وقفة من الكل الفلسطيني تُعيد صياغة النضال الوطني وتُوحد الجهد والطاقات والابداعات نحو الاهتمام المُضاعف بالإنسان الفلسطيني والاجيال المتعاقبة كنواة للتحرر الوطني وقيام الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس الشريف، وتسليحها بالعلم والاهتمام بالتعليم وتحفيز المبدعين والمتميزين ممن تساهم جهودهم في خدمة قضيتهم الفلسطينية العادلة والعمل علي تحقيق مطالب المعلمين المشروعة تأكيداً علي الدور المهم المنوط بهم من اجل تقديم رسالة التعليم السامية في التوعية و التعبئة و التربية والتعليم والتقدم الحضاري لنثبت للعالم من جديد ان الشعب الفلسطيني لديه قدرات وطاقات ابداعية متعددة ومختلفة يمكنها ان تصب في خدمة الانسانية ، ومن المعاناة يُصنع الامل ويواجه المستحيل وبالإصرار و الثبات علي الحقوق لابد ان يسمع من صم اذانه صوت المنبعثين من اتون القتل والخنق و الحصار..

في وضح النهار

كروت حمراء لأصحاب الثرثرة الرياضية

صالح المعيض

عودتي للحديث عن الإعلام الرياضي هو بسبب حال الإعلام الرياضي الذي لايسر اليوم ، وذلك لأن أسهل ما يمكن أن تكتب فيه اليوم او تتحدث عنه "الرياضة" خصوصا وأن الفضاء ومواقع التواصل الاعلامي اصبحت مفتوحة لمن هب ودب بدون ضوابط او مساءلة ، وأذكر أنني كتبت مقالا هنا بجريدة (البلاد) بالعدد (١٥٧٩١) في ٥ / ٧ / ١٤٢٠هـ أي قبل ١٧ عاما تحت عنوان (أنت لها ياسلطان) والذي أشرت فيه (إلى التطرق إلى جوانب مهمة في الإعلام الرياضي يومها ومع بداية إنفتاح الفضاء الإعلامي . و كنت قد تشرفت قبل ٢٨ عاما بخطاب شكر من صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد يرحمه الله برقم (٣٧٢٠) وتاريخ ١٣ / ٣ / ١٤٠٩ هـ بشأن مرئيات متواضعة لي حول الإعلام الرياضي يومها والتحذير من مخاطره المستقبلية،غير أن ما نشاهده اليوم كما أسلفت في كثير منه الغث وأصبح الإعلام الرياضي مطية سهلة لمن لاحرفة له مما أجبرني على ان اسجل هنا مقالة لعلها تكون خفيفة على المتلقي خالية من ثقل الكولسترول ، حيث وجدت الكروت الحمراء في الملاعب الخضراء ، عندما دبت الفوضى والمشاكل في العديد من المباريات ، ولضبط ذلك جاءت الفكرة قياسا على إشارات المرور ، عندما كان احد المهتمين بأمر ضبط الملاعب وكان يقود سيارته أنه يساوره القلق عندما يتذكر حوادث السير وخطورتها فلفت انتباهه الاشارات الضوئية فالاخضر يفسح المجال للمرور يليه الاصفر الذي يحذر بالتمهل والاستعداد للوقوف عندما يضيء الاحمر، فصرخ قائلا : يمكننا استعمال بطاقات ملونة لتحديد الانذارات والطرد، ومن هنا قرر الحكم الدولي السابق كن استون، الذي قاد نهائي كأس انكلترا، تطبيق نظام البطاقات في مونديال المكسيك عام ١٩٧٠م.

واليوم ونحن نعايش أن الفرق لم تعد تمارس اللعب وفق الإحتراف الرياضي في الملعب بل اصبحت الإدارات والجماهير والإعلام جزء من إهتمام الفرق داخل المستطيل الأخضر وخارجه ، لذلك لزم أن يكون هنالك كروت صفراء وحمراء يستحقها كل من يخرج عن النظام ، وذلك من خلال لجان الإنضباط التي تغطي المستطيل الأخضر وخارجه ، وحتى لا اغدو بعيدا سأقدم اليوم مقترحا لإستخدام الكروت الحمراء على بعض من تركوا الملعب والنادي واتجهوا للإعلام الرياضي وبعد أن تجاوزت أحقية الكروت الصفراء واترك الحكم للقارئ الحصيف .

الكرت الأحمر الأول : لاشك أن من حق رئيس أي ناد أن يدافع عن حقوق ناديه بكل حزم وصرامة وبدون هوادة لكن وفق النظم واللوائح بعيدا عن التهكم والسخرية والإستهانة بالآخرين ، لذلك ارى ان الكرت الاحمر كان يجب منحه لرئيس نادي الاتحاد

> **لو تابعنا برامج الثرثرة الليلية في مجال الرياضة لوجدنا أن كل متحدث يتحدث وكأنه الوحيد الذي يجيد ثقافة الإعلام الرياضي**

السعودي ، وذلك نظير ما صرح به لبرنامج "اكشن يادوري" من توجيه لفظ ناب لأحد الحكام حينما تجاهل اسمه ليصفه بوصف اراد ان يكون تحقيرا ، وكان يجب عليه الاعتذار ولكن شيئا من ذلك لم يتم.

الكرت الأحمر الثاني : حينما تجد صهوة الإعلام مركبا سهلا لمن هب ودب ، وحينما يفشل احدهم بإدارة فريق نادي ١٨ لاعبا ، ويتسبب في هبوط نادي الوحدة من دوري الاضواء إلى الدرجة الأولى ، فأنه لابد من منح الكرت الاحمر لذلك الاداري، حينما ينسى خطيئته التي لا تغتفر، ويتفرغ للسخرية والنقد اللاذع لـ "الاتحاد السعودي لكرة القدم" الذي يدير ١٩٨ ناديا وقرابة (٢٥) الف لاعب ، ودائما نجده بعيدا عن النقد الجاد والهادف البناء.

الكرت الأحمر الثالث : لاشك أن التعصب بين الجماهير للأندية يعد من السلبيات القاتلة والتي عادت ما يترتب عليها الكثير من المخاطر ، فكيف إذا جاء ذلك ممن يتوسم فيهم الجماهير إعلاميين وقدوة ، لذلك ارى منح الكرت الأحمر للمعلق الرياضي الذي تخيّل أنه يمتطي ايضا صهوة الإعلام ويحاضر عن التعصب الرياضي وهو اول إعلامي كان لتعصبه مواقف تذكر ولا تحمد إذ هو اول من سب وشتم الحكام على الهواء مباشرة بل تناول اسرهم ووالديهم في احداث ليس لها من مبرر سوى التعصب فكيف يحاضر اليوم عن التعصب ؟!.

وهنالك كروت مستحقه لبعض مقدمي البرامج الرياضية او ما يسمى "بالثرثرة الليلية" والتي تفتقد لأبسط مقومات المهنية والعمل الاعلامي الإيجابي والشواهد أكثر من أن تحصى في هذه العجالة ، فغالب وسائل الاعلام الرياضي سيما المسموع والمرئي ووسائل ومواقع التواصل تحتاج إلى حزم يعيدها لجادة الصواب وأن تكون تحت إدارات مسؤلة عما يبدر من مخالفات وأن تختار الاكفاء في مجال التحليل والتعليق وكل ما من شأنه خدمة الرياضة ومخاطبة الجماهير الرياضية .

ولو تابعنا برامج الثرثرة الليلية في مجال الرياضة لوجدنا أن كل متحدث يتحدث وكأنه الوحيد الذي يجيد ثقافة الإعلام الرياضي ، وجلسة ساعة امام أي برنامج ستغني المتابع عن تأكيد ذلك بكل وضوح وتجلي .. وستكتشف مذيعين ومحللين إفلاشات الاستديو تكاد تسيح طبقات مساحيق الاصباغ من على وجوههم ومنطوق افواههم ، ولا نعلم إلى متى نؤسس من خلال الإعلام الرياضي للفوضى والعبث ؟! هذا وبالله التوفيق.

جدة ص ب ٨٨٩٤ تويتر saleh١٩٥٨