أنفاس

جرح

دمـــعٍ تـــرقـــرق بالنواظر ذبحني
صدفه لمحته يامحمد وصديت
غزتني الدنيا بسهمٍ جرحني
مالي سلاح الا رجا حامي البيت
الحميدي الحربي

يمه

هولدى الايام هامش تحفظه ذكرى مهمه
انولدت الطفل الأكثرواقع بعالم خيالي
انتي اقرب من منامي وسط هندولي يايمه
احضنيني كبرت احلامي وخلتني لحالي

فيصل المهلكي

حاول

في زحمة أصوات خلق الله تعَدُ المدى
حَلِقْ بفكرك يصير الحِلمْ حُرٍ طليق
حاول تجي الصوت لاتقبل تكون الصدى
ماينفع تموت هقواتك برجوى غريق
هادي ال حيدر

وتد

الشاعر الفاشل

شفق السريع

لا يمكن لأي عاقل أن يتبوأ أي منبر دون أن يحس بقيمته وأهميته و ما يعنيه هذا المنبر.. المنبرُ منصة البروز للناس، و عن طريقه تُنقل الرسائل الشفهية بشكل مباشر للمجتمع و للناس..

و ربمًا يكونً أعظم و أول هذه المنابر هو المنبر الديني و يأتي بعده المنبر السياسي و من بعده المنبر العلمي، و هكذا حتى نصل إلى آخر هذه المنابر و أقلها قيمة و هو منبر الشعر.. و رضينا أم أبينا فإن منبر الشعر هو آخر المنابر و هذا هو قَدَرهُ و قَدْرُه..

و من يقول ان منبر الشعر ليس آخر المنابر قيمةً فهو واهم، بل أن من يعارض هذا الرأي لو قُدِرَ له تنظيم برنامج لحفل ما حتى و لو كان حفل (زفاف) لرتّب البرنامج بأهميةَ كل فقرة و لجعل القرآن أول الفقرات والشعر آخر الفقرات المنبرية.. هذا هو الحال و المنطق ،والمنطق لا أحد يستطيع تجاوزه..

المصيبة العظمى عندما يعتلي منبر الشعر شاعر لا يملك أدواته عوضاً عن أدوات الشعر ذاته.. فالمنبرُ خطابيٌ بالدرجة الأولى و من باب أولى أن له أسلوبٌ خاصٌ في فن التعامل معه وٍ مع قيمته..

ولك أن تتخيل أن هناك شاعراً حنجرته ضعيفةً،وحضوره الذهني ضعيفاً،وقصيدته ضعيفةً ثم يعتلي هذا المنبر..فماهو الإنطباع الذي سيتركه لدى المتواجدين أمامه؟؟

المصيبةُليست هنا..المصيبةُ عندما يصرّ هذا الشاعرٍ على المنظمين إدراج اسمه ضمن الشعراء ليلقي قصيدته الضعيفة عوضاً عن حضوره المنبري الضعيف..

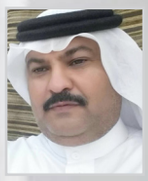
هذا هو(الشاعر الفاشل)الذي نقصده..

رتويت:

يـــا دبـــلـــة الـــخـــاطـــر و يـــا دبـــلـــة الـــعـــين
لا صـــــارت الـــعـــلـــه ورانـــــا ورانـــــا

كلمة حول النص

شاعر مترع بالمرارة.. بشعور يقظ خذني من الحزن



رؤية-ناصر محمد العُمري

شعر- أحمد الأسحم

اول ماخطر ببالي وانا اقرأ هذا النص الشعري هو التساؤل الملح حول حقيقة أن الحب لدى الشاعر - أي شاعر كان - أو على الأقل لدى شريحة واسعة من شعرائنا لايرون في الحب سوى تعذيب للنفس أكثر مما يدخل في باب البهجة والغبطة، كما هو عند مجتمعات أخرى من المجتمعات الحديثة حيث تجسد الآداب هناك حقيقة أن الحب لديهم جسر للتواصل الروحي والجسدي بين العاشقين ولحظات من النشوة الروحية.

شاعرنا هنا بدا وهو يبني قصيدته في هذا الإطار حيث يتجرع الغصص ويعاني الآلام، وهو يصطلي بنار الحب وبعد نهاية القصيدة ستقول أن نظرة الشاعر مترعة بالمرارة وحدة شعوره كان يقظا لكن كم من نقمة في طيها نعمة.- كما يقال- فلقد فجرت تلك الآلام ينابيع وجدانه، حيث وجد من أحزانه وأهواله مصدرا لقول الشعر والانتصار للذات:

والله واذا قلت قالوا أصدق الناس قال
ماني هذاك الذي في بيد حرفك حفا

ويذهب الشاعر في هذا الاتجاه مظلدا لنا مأساته الحزنة،وانفعالاته الحزينة في قصيدة حملت مقاطع ممتعة(جبتك من الهم دم وفقر حال وجفا).

ولا عجب في هذا، فإن المصائب والشدائد كثيرا ما تأتي بأروع النتائج هنا شاعرنا يتلبسه الحزن كما يتلبس الجني الانسي وينجح الحزن في تشويه ملامحه الخارجية لكنه حزن يأتي معه بالشعر والقصيد وكذلك فأنه- وإن شوه الظاهر- فأن للحزن وجه آخر حين جمل-شعوره وعمل على تخصيب خياله:

والحزن هو جني اللي بالقصايد لفا
شوه ملامح وجمل بي شعور وخيال

بل إنه كان سببا في لفت النظر إليه مع أنه كان قبل هذه الأحاسيس جميلا لكن الناس لايعطونه بالا.

وهذه فلسفة عميقة في قراءة الحزن من منظور مختلف:

واحساسي اجمل لذا الجمهور فية اكتفا
وكنت اول اجمل ولا يعطوني الناس بال.

ختاما لاتزال العلاقة بين الحبيبة والمحبوب تشطغي منذ حين والتي تؤكدها المدونة الشعرية العربية وجاءت هذه القصيدة التي بين ايدينا لتؤكدها الي - على أقل تقدير.

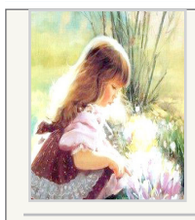
فمازلنا نرى الحب العربي وكأنه يعاني نوعا من العقدة السادية التي تتكرر في كل قصيدة شعر تتحدث عن الحب حين يتوجب أن تكون الحبيبة مماطلة،متمنعة حتى تكون حبيبة..

ولابد أن تغرق القصيدة بين عبارات الفقد والحزن والوجع والأه وهذا ماصوره لنا هذا النص.

من نور نار الحزن ياشعر يوم انطفا
بيتك لفيتك ولي خلف النوافذ تعال
قافك رسالة قلوب وقلبي المصطفى
والله واذا قلت قالوا أصدق الناس قال
ماني هذاك الذي في بيد حرفك حفا
شيب وبنت الفكر ما خلفت له عيال
واللي يقولون صح لسانه وبالخفا
لا مايقولونها عطني عليهم مجال
حتى يوافق كلام الوجه هرج القفا
لا جيتهم من يمين وجيتهم من شمال
جبتك من الهم دم وفقر حال وجفا
بالشعر يوم اشتراك ابن الترف والدلال
مجروح لكن خذيتك عن حبيبي شفا
مسكين لكن خذيتك ابن عم ن وخال
البارحة طول ليل البرد وانت الدفا
اوراقي المنقد وكنت الجمر والدلال
والليل عبد ن ولكنه كريم وعفا
خلا بنات الفكر يمشن على كل جال
وابدع وانا يظلموني من يقولوا صفا
له من جنون القصايد جن ماله مثال
والحزن هو جني اللي بالقصايد لفا
شوه ملامح وجمل بي شعور وخيال
واحساسي اجمل لذا الجمهور فية اكتفا
وكنت اول اجمل ولا يعطوني الناس بال
ومن جيش حزني جمال النظرتين انفا
في داخلي وانسكب على الجمال الجمال
وجيتك على خيل احاسيسي وكلي وفا
من جرح ليل الجفا اسوقني لك وصال
خذني من الحزن مزن ومن ليال الجفا
وانا اخذك عن قلم شاعر قصيدة مقال

هدوء نسبي

إقتصاص النص



منایر الروقي

مذ ظهرت وسائل التواصل الاجتماعي فإن المهتم بأمر الشعر العامي يرى غياباً ملحوظاً للنص المتكامل في غياهب هذا العالم الجديد.

فلم يعد الشاعر متحمساً لنشر قصيدته كاملة في تغريدة واحدة وذلك ليقينه أن عصر السرعة قتل رغبة التمعّن في النص لدى المتلقي وإيمانه التام أن وسائل التواصل ليست وصية على الشعر وإنما خُلقت للترويج لـ(الفوضى)الخلاقة وبالتالي غرقت القصيدة الكاملة وأختفت في غياهب هذه الفوضى.

نعم هناك من الشعراء من حاول جاهداً أن ينشر قصيدته كاملة في هذه الوسائل سواء عن طريق القص واللصق أو من خلال التسجيل الصوتي والمرئي لكن أغلب المحاولات باءت بنتائج غير مرجوّة والسبب أن القارئ أصبح يبحث بين الزوايا بما يروق لذائقته ويوفر جهده ووقته وليس لديه أي إستعداد أن يهدرهما في الاستماع أو قراءة النصوص الطويلة

فالبيت أوالبيتين للأسف أصبحت مؤشرا لتجربة شعرية كما يدعي بعض الدخلاء على الشعر.

فكم من شاعر ضحل القريحة وليس لديه من الشعر الا الكلمات العادية حاز على إهتمام عشرات الآلاف من المتابعين وذلك بسبب بيت سخيف أو مشاكسة تجاوزت حدود الأدب

فنحن ياسادة في زمن(حبيبي برشلوني يموت ببرشلونه)وذوقنا محاصر بالتلوث والإنحطاط.

ولطالما رأينا اسماء نكرة تعد أكثر الشخصيات تأثيرا في عين العصفور الأزرق..،تويتر،،

ولذا أتسأل..

أكثر تأثيرا في ماذا؟..

همسة مطر:

ماذا أقول عن أمي؟..

وكل أيامي السالفة..أمي

ومابقي من أيامي..

لايكفي لأصف أمي.

(البيت) يحتفي شعراً بأم الإمارات وأمهات شهداء الوطن

لمن يبرق (شاعر المليون) في موسمه السابع؟..

فزاع

ماجد

جدة - هليل المزيني

أوضح المشرف العام على المسابقة الشعرية (البيت) الشاعر والإعلامي الزميل ماجد عبدالرحمن لـ(ملامح صبح) أن آلية المسابقة تتيح للشعراء والشاعرات الذين لم يحالفهم التوفيق في محاولاتهم السابقة،تكرار المحاولة من خلال ماتبقى من حلقات" فلا يأس لدينا من عدم الفوز مطلقا" .

وكان البرنامج قد استهل فقرات حلقته الثانية عشرة مساء الاثنين الماضي في(دبي) بقصيدة مسجلة لراعي المسابقة سمو الشيخ الشاعر حمدان بن محمد بن راشد آل مكتوم، ولي عهد دبي (فزاع) رئيس المجلس التنفيذي، وكانت مهداة إلى أم الإمارات سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك، وإلى أمهات الشهداء اللواتي قدمن فلذات أكبادهن فداءً لقيم الفخر والعز، ليبقى الوطن عزيزًا ومصانًا أبد الدهر.

وفي فقرة(نبض الصورة) أعلنت لجنة التحكيم ان الفائز بجائزة الوصيف الأول هو الشاعر/ حمد محمد الحربي الذي قدم بيتًا جميلاً يقرأ استعانة الطفل بقوته الإيمانية المستمدة من قوة الخالق، والتنبؤ بقدرته الهائلة التي تساعده في قهر ظروفه حيث قال:

ساجد على الطاولة ولا تخاف الجفاف؟
شكلك على هالجفاف ب تقلب الطاوله!

أما لقب الوصيف الثاني فكان للشاعر سند هليل في بيت غارق بقراءة الرموز المبعثرة في خلفية الصورة، واعتماده المدلولات الروحية والإيحاءات الدينية للتعبير عن واقع الطفل عندما قال:

ما كانت الأرض فوضى من قبل يسجد
كانت ذنوبه، ويوم انّه سجد!! طاحت

وأعلنت اللجنة فوز/ علي سلطان الغنبوصي في هذه الحلقة عن فقرة(نبض الصورة)، اعترافًا بقدرته على دمج الرمزية مع الكلاسيكية المتمثلة في البيت الفائز بجمالية الدعاء ومراعاة النظير، وهي سمة امتازت بها مشاركات عديدة عبر حلقات البرنامج حسب رأي أعضاء اللجنة، وكان البيت الفائز:

يا ربّ لا يمرّني بردان، وي شبّني
ما هو بـ ذنبي، أنا مقطوع من شجرة

لجنة نبض الصورة

وفي فقرة الشطر(إن خسرت اخسر ولا تخسر رضاها) توج لشاعر بداح العازمي بجائزته ووافق اختيار اللجنة اختيار ضيف الشلة/ محمد حامد المنهالي، فتضاعفت قيمة جائزته إلى مئتي ألف درهم من خلال قوله:(جنة تمشي على الارض بقدمها)ليكون البيت بعد إكتماله:

إن خسرت اخسر ولا تخسر رضاها
جنة تمشي على الارض بقدمها

من جهته كشف الاستاذ جاسم الجسمي من إدارة التنسيق والمتابعة عن تميز برنامج البيت هذا الموسم،وقال:(هناك الكثير من العوامل الجميلة التي أمكننا تسجيلها، خاصة تلك الجهود التي تبذل من وراء الكواليس، وخارج الفترات المحددة لعمليات إعداد وبث البرنامج ومن بين هذه الأمور الأنشطة الرياضية التي جمعت فريق العمل،فأسهمت كرة القدم في التقريب بين أعضاءه من جهة، وبين فريق مركز حمدان بن محمد لإحياء التراث. ومع ذلك، كانت هناك منافسات قوية بين الطرفين، الأمر الذي أسهم في تعزيز أجواء الفرح والسعادة فيما بينهم إضافة إلى طلعات البر التي جمعت بين الشعراء، وما يتخللها من محاورات شعرية وجلسات حميمية بعيدة عن أجواء العمل، دلالة على روح الأخوة والتعاون بين الأطراف المشاركة في إنجاح هذا المشروع الوطني الرائد).

بن فطيس

الشبرمي

بن نحيت

العجمي

الرميثي

المنصوري

لجنةشاعر المليون

كتب - هليل المزيني

تابعت مساء الثلاثاء الماضي الحلقة السابعة لبرنامج(شاعر المليون) في موسمه السابع والأولى في مرحلة الـ(٢٤) شاعرا والتي أهلت لجنة التحكيم الأساتذة/ الدكتور غسان الحسن والأستاذ/ سلطان العميمي والشاعر والإعلامي/حمد السعيد، في نهايتها للمرحلة الثالثة الشاعر الكويتي الجميل/ أحمد بن جوفان العجمي فيما أجل الفصل في بقية فرسان الحلقة الشعراء: من السعودية/ خزام السهلي ومسلط بن سعيدان ومن الكويت/ بدر نايف الكبيح ومن الأردن/بلال الماضي ومن سلطنة عمان/ طلال الشامسي الى مساء الثلاثاء المقبل لمعرفة نتيجة التصويت لكل منهم حيث سيؤهل الجمهور اثنين من بينهم وهما من سيحصلان على أعلى النسب ليكون عدد المتأهلين عن الحلقة للمرحلة المقبلة(٣) شعراء.

وفي ختام الحلقة أعلن مقدم البرنامج الإعلامي الزميل/ حسين العامري أسماء فرسان الحلقة الثامنة مساء الثلاثاء القادم وهم: خميس الكتبي من الإمارات، راجح نواف الحميداني، سعد بن بتال السبيعي من الكويت، صالح آل كحلة وعبدالمجيد الذيابي من السعودية.

ومن ثم سيكون هناك حلقتان في هذه المرحلة تضم(١٢) شاعرا وسيكون عدد المتأهلين للمرحلة الثالثة من المرحلة الثانية(١٢)شاعرا والمستبعدون كذلك(١٢)شاعرا سيتاح لثلاثة منهم فرصة التأهل للمرحلة المقبلة من خلال الكرت الذهبي وسيكون الشعراء المتاهلون للمرحة الثالثة(١٥) شاعرا فيما سيودع (٩) شعراء المسابقة وسيمنح كل منهم مئتا ألف درهم إماراتي.

وكان قد توج بالبيرق فى الموسم الأول الشاعر القطري/ محمد بن فطيس وفي الموسم الثاني الشاعر/خليل الشبرمي من قطر كذلك اما فى الموسم الثالث فقد توج به الشاعر السعودي/ زياد بن نحيت وفى الموسم الرابع فاز به الشاعر/ ناصر العجمي من الكويت وفي الموسم الخامس توج به الشاعر/ راشد بن أحمد الرميثي من الإمارات وفي الموسم السادس فاز به الشاعر/ سيف بن سالم المنصوري من الإمارات كذلك.

ومع إحتدام المنافسة بين شعراء هذا العام وإقتراب مرحلة الحسم وبعد أن تأهل العرجاني للمرحلة ماقبل الأخيرة ،من يلحق به من زملائه؟..ومن سيتخلف؟..ومن هم الشعراء الذين ستتاح لهم فرصة التأهل للمرحلة التالية من خلال الكرت الذهبي؟..ومن الذي سيتوج بالبيرق للموسم السابع؟..

هذا ماسنعرفه من خلال متابعتنا لما تبقى من حلقات هذه المسابقة الشعرية الكبرى التي لن يكون فيها خاسر بطبيعة الحال.. مع أطيب أمنياتي للجميع بالتوفيق.

هكذا النص في نظر الفايز

الفايز

البلاد- ملامح صبح

قال الناقد سليمان الفايز في مقدمة رؤيته التي نشرت لدينا العدد الماضي عن نص الشاعر رده السفياني:(الكتابة عن النص هي تشاكل وتداخل عميق..يحرضه ما تغلغل في النفس من جمال ترك في النهاية أثره وحرض على التداخل معه بتأمل كتابي لا إعادة انتاجه من جديد..أو فرض وصاية عليه أو على القارئ،هكذا النص من وجهة نظري الذي يجب أن يكون أو لا يكون).

وحيث ورد خطأ عند نسخ الرؤية أدى إلى نشر كلمة(إعادة) بدلا من(لا إعادة) مماعكس المعنى المقصود لذلك جرى التنويه مع إعتذارنا لأبي منصور وللقراء الأعزاء.

نسعدباستقبال اتصالاتكم ومشاركاتكم الشعرية من خلال الإيميل hilael@albiladdaily.com
أو الفاكس ٦٧٢٠٠٦٢ أو الهاتف ٦٧١١٠٠٠ تحويلة ٢٠٠ ويا هلا بكم

مسافة ظل

شعر- خالد الطويل

يـــارب ســـاعـــدني عـــلـــى كـــفّـــتْ يـــدي
لـــو حـــاجـــتـــي عـــنـــد الـــعـــرب مـــوجـــوده
صـــبرٍ عـــلـــى ضـــيـــقٍ اعـــانـــيـــه وحـــدي
اعـــــزّ مـــــن مـــــدت يـــــدٍ مـــحـــدوده
بـــواجـــه ظـــــروفي عـــلـــى قـــد جـــهـــديً
واصـــــبر مـــــدام الـــعـــاقـــبـــه محـــمـــوده
اخـــــاف مـــن شـــيـــي يـــكـــدر مـــرقـــدي
صـــدت رفـــيـــق مـــا حـــســـبـــت صـــــدوده
ولا ظـــنـــي امـــضـــي مـــن حـــســـام المـــعـــتـــدي
الا تـــخـــلـــي مـــن هـــقـــيـــت صـــمـــوده
وقـــت الـــرخـــى كـــل يـــنـــاديـــك بـــعـــدي
وان شـــح وَقـــتـــك ثـــار بـــك بـــاروده
لا تـــامـــن الـــدنـــيـــا ولـــو جـــاتـــك عـــدي
يـــاكـــثـــر مـــافـــارق ســـعـــيـــد ســـعـــوده
والـــلـــي هـــقـــيـــت انـــه بـــعـــيـــد كـــالـــجـــدي
مـــابـــيـــن حـــجـــانـــك تـــحـــســـن شـــهـــوده
مـــايـــفـــرق اقـــصـــايـــه عـــن اول مـــولـــدي؟
الا مـــســـافـــة ظـــل فـــــارق عـــــوده
مـــاكـــنـــي الا أمـــســـ بـــالـــحـــلـــم ابـــتـــدي
مـــن كـــثـــر مـــا ايـــام الـــعـــمـــر مـــعـــدوده
يـــالـــلـــه عـــن فـــعـــل يـــشـــمـــت حـــاســـدي
ذكـــــرٍ يـــخـــلـــد ســـــيـــرةٍ مـــنـــشـــوده

شعر وإعداد- عزف

اذا حل المسآ جتني..
طيوفه والغلا اسراب،
على حبي أمآن اللّه..
وعلى قلبه سكينة ونور

3zf500@

للصورة بوح آخر

نسيانك محال

شعر- سعد الشليل

مـــن يـــقـــول إني نـــســـيـــتـــك مـــن يـــقـــول؟
لا ورب الـــكـــون نـــســـيـــانـــك محـــال
والـــدلـــيـــل إنـــي عـــلـــى شـــوفـــك عـــجـــول
كـــلـــمـــا فـــي نـــومـــتـــي جـــالـــك خـــيـــال
الـــعـــيـــون تـــقـــول لـــك..لـــو مـــا أقـــول
وإســـألـــي دمـــع عـــلـــى الـــخـــديـــن ســـال
ونـــعـــمـــة الـــنـــســـيـــان مـــاضـــنـــي تـــحـــول
بـــيـــنـــهـــا ومـــا بـــيـــن خـــفـــاقـــي جـــدال
الـــعـــيـــون الـــســـود والـــطـــبـــع الـــخـــجـــول
مـــا عـــطـــت قـــلـــبـــي لـــنـــســـيـــانـــك مـــجـــال
وبـــاقـــي حـــبـــك ولا يـــمـــكـــن يـــزول
لـــو يـــصـــيـــر الـــشـــمـــس مـــطـــلـــعـــهـــا شـــمـــال